

Teatro de Gli Incamminati

in collaborazione con

Overlord Teatro, Fondazione Giorgio Perlasca e Comitato UNICEF di Padova

sono lieti di presentarvi...

ti teatro de gli incamminati

PER LAS CA

IL CORAGGIO
DI DIRE NO

a cura di
MICHELA OTTOLINI

disegno luci
EMANUELE LEPORE

di e con
ALESSANDRO ALBERTIN

col patrocinio di

in collaborazione con

spazio mio
OVERLORD TEATRO

9 Gennaio	Teatro MPX Via Bonporti, 22 - PADOVA -	ore 20.45
---------------------	---	---------------------

INGRESSO A OFFERTA LIBERA, FINO AD ESAURIMENTO POSTI.

Parte dell'incasso sarà devoluta al Comitato Unicef di Padova

Nel 2017...
MIGLIOR ATTORE
MIGLIOR DRAMMATURGIA
2° MIGLIOR SPETTACOLO DELL'ANNO

Fonte: www.saltinaria.it

Un racconto affascinante, travolgente e commovente della storia di Giorgio Perlasca. Un uomo semplice e *normale* che, nella Budapest del 1944, si mette al servizio dell'Ambasciata di Spagna. Affronta la morte ogni giorno, si trova faccia a faccia con Adolf Eichmann, si spaccia per Console spagnolo, solo e unicamente perché sceglie di salvare la vita a molte persone. Alla fine saranno più di 5.200. E non solo ebrei.

Vive nell'ombra per più di 40 anni, non sentendo mai l'esigenza di raccontare la sua storia a nessuno.

Nel 1988 viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita...



Tommaso Le Pera

Schindler's List è un capolavoro. Ma non mi ha emozionato e commosso come questo spettacolo.
Gabriele Lavia

Sono ancora colpito ed emozionato dal testo e dalla tua interpretazione.
Luca Zingaretti

Quando lo spettacolo finisce sei innamorato e lo porti con te per sempre.
Laura Curino

Albertin è di una bravura sorprendente.
Angela Calvini, AVVENIRE

La comunicazione di Albertin è franca e diretta. Lo spettacolo cattura.
Magda Poli, IL CORRIERE DELLA SERA

Una "macchina attoriale" perfetta, che rapisce.
Simone Carella, LA REPUBBLICA

Uno spettacolo in cui si realizza quella cosa molto rara, ormai, in teatro, che si chiama catarsi.
www.dramma.it

Eccellente la prova fornita da Albertin, come attore e come autore. Emozione pura.
www.controscena.net

Una recitazione magistrale. Uno spettacolo che lascia il segno.
www.modulazionitemporali.it

C'è chi, tra il pubblico, usa grandi fazzoletti per asciugarsi le lacrime.
www.saltinaria.it

Uno strepitoso Alessandro Albertin. Un momento di teatro magico.
www.checedinuovo.it

Perfino prevedibile la standing ovation del pubblico a fine spettacolo.
www.lanouvellevogue.it

Albertin raggiunge vette altissime di qualità attoriali; l'emozione che riesce a far vivere al pubblico si realizza come un punto di eccellenza.
www.sipario.it