

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Sede in VIA MARSILIO DA PADOVA N. 19
35139 PADOVA (PD)

Relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio al 31/12/2024

07/04/2025 - 14.34
Interno
FONDAZIONE ORCHESTRA DI



FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E
Protocollo N°: 00001040/00 rif. CBAI/2835
Data Movimento: 07/04/2025 - 14.34

Sigg.ri Consiglieri,

l'anno 2024 (59° dalla fondazione dell'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto) si è chiuso complessivamente con n° 121 concerti eseguiti (125 nel 2023), e con n° 89 concerti validi (98 nel 2023) per il Ministero della Cultura, con n° 69 concerti (60 nel 2023) a 35 o più elementi validi ai fini della rendicontazione ministeriale.

Rispetto al risultato artistico del 2023, il numero di esecuzioni si è ridotto del 3,2%, ma il numero medio di concerti oltre 35 elementi ha portato ad un miglioramento sensibile della qualità artistica dell'attività orchestrale.

Gli spettatori nel 2024 sono ulteriormente aumentati a n°29.515 con un incremento pari al +13,8 % rispetto al 2023, che aveva registrato per l'Orchestra n°25.922 spettatori complessivi.

Il volume d'affari della Fondazione è aumentato del +12,7% a € 3.225.857 al 31.12.2024 da € 2.862.844 al 31.12.2023.

La Fondazione è stata presente, nel corso del 2024, ai grandi eventi istituzionali della Regione e della città di Padova. Ricordiamo qui, l'esecuzione del "Prometeo" in quattro spettacoli di Luigi Nono nel gennaio 2024 per conto della Biennale di Venezia, il grande concerto per la Festa della Repubblica il 2 Giugno 2024 al Palazzo della Ragione di Padova, i concerti dell'apertura e della chiusura del Festival Internazionale della Musica della Regione Veneto (6 maggio e 21 dicembre 2024), l'evento "Sinfonia del Cosmo" a Padova Hall il 23 novembre 2024, con INAF, Camera di Commercio e Comune di Padova di fronte a oltre 1.300 spettatori, l'esecuzione della 9° Sinfonia di Beethoven a Padova, Riva del Garda e Bassano, la stagione lirica dei comuni di Padova, Treviso e Rovigo con "Madama Butterfly" e "Il Flauto Magico".

Nel 2024, la Commissione Musica del MIC per la gestione del F.N.S.V. – Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo (nuova denominazione del F.U.S.) ha assegnato all'Orchestra 1.412.600 euro (+0,90% rispetto al 2023), ancora quest'anno limitato dalla contribuzione degli enti partecipanti (Comune, Provincia, Regione del Veneto), i quali mantenendo ferma la contribuzione nonostante il crescente livello inflazionistico, bloccano di fatto l'accesso ad un incremento della contribuzione ministeriale, che è rapportata a 2,5 volte il contributo degli enti territoriali, ai sensi del D.M. 27.7.2017.

Altre Fondazioni analoghe a OPV, come Haydn di Bolzano, Toscanini di Parma e ORT di Firenze godono di contributi regionali dieci volte superiori a quelli di OPV, con conseguente riproporzionamento del contributo FNSV.

Nel corso dell'anno, la Regione Veneto ha deliberato – anche per il 2024 – un contributo straordinario di € 28.000,00 a copertura dell'inflazione, ma tale incremento non genera aumenti del contributo F.N.S.V. perché tardivo nell'anno.

Si auspica che, per i prossimi esercizi, intervenga un ripensamento, dato che la fissità del contributo di € 280.000 di Comune di Padova e Regione Veneto risale al 2018, e nel frattempo l'inflazione ha fatto segnare un incremento del 18,4%, talché il contributo comunale e regionale, per essere pari a quello originale, dovrebbe ammontare a € 332.000 annui anziché € 280.000. In questo periodo, sono stati firmati due rinnovi contrattuali e tutti i prezzi sono aumentati, includendo la forte concorrenza sul piano retributivo con i Conservatori, che ha determinato un turnover accelerato verso questi impieghi lavorativi, a carico dell'Orchestra, impossibilitata ad inseguire il "pubblico" nella rincorsa salariale.

Il Comune di Padova, nel corso del 2024, ha continuato a mettere a disposizione n° 2 giornate scontate presso il Teatro Verdi e alcune presenze presso il Giardino Palazzo Zuckermann e l'Auditorium San Gaetano per le iniziative estive e per l'infanzia, ed in tal senso va ringraziato sentitamente, in qualità di socio della Fondazione.

Nel settembre 2024, inoltre, il Comune di Padova ha acquistato dalla Diocesi di Padova il Teatro Auditorium Pio X di via Bonporti, a Padova, per destinarlo a diventare auditorium musicale e sede dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

Tale ruolo e la funzione futura di OPV come gestore dell'Auditorium sono analiticamente riepilogate nella delibera di Consiglio Comunale n° 55 del 9 settembre 2024 e nella delibera di Giunta Comunale n°576 del 15 ottobre 2025. Al completamento dell'assetto amministrativo manca solo una ulteriore delibera della Giunta Comunale che disciplinerà il comodato dell'Orchestra per la gestione dell'Auditorium, che verrà effettuata dalla Fondazione OPV sulla base di un testo che è già stato licenziato dal Consiglio Generale OPV il 25 ottobre 2024, ma deve essere regolato e sottoscritto.

L'Auditorium, costato 3,35 milioni di euro, verrà ora ristrutturato con ulteriori 2 milioni di euro, e verrà consegnato all'Orchestra – prevedibilmente – nella primavera 2027.

Nel frattempo, l'Orchestra potrà spostarsi logisticamente presso l'Auditorium in una sede di 370 mq. locata dalla Diocesi di Padova al prezzo di € 51.000 annui, sempre che la Diocesi ed il Comune di Padova provvedano alla realizzazione degli adattamenti concordati in apposito incontro alla presenza dell'Assessore Andrea Colasio. In tal modo sarà possibile unificare la propria sede amministrativa e la biblioteca attualmente in via Breda; si sta valutando la possibilità di utilizzare da subito il teatro come sala prove nelle more dell'inizio dei lavori di ristrutturazione, in considerazione dei noti limiti acustici e funzionali dell'Oratorio di San Rocco, di proprietà del Comune di Padova, impiegato da cinque anni.

Il 2024 è stato l'ultimo anno di svolgimento della programmazione triennale 2022-2024, e l'Orchestra ha provveduto, nei termini stabiliti dal Ministero della Cultura, a presentare entro il 31.01.2025 il rendiconto dell'attività svolta nel 2024 ed entro il 15 febbraio 2025 la previsione triennale 2025-2027 e il programma di attività per il 2025.

È attualmente in fase di pubblicazione il nuovo Codice dello Spettacolo.

Lo scenario musicale nazionale appare competitivo, dinamico e in continua evoluzione, sia sotto il profilo economico che sotto quello artistico, stimolando l'Orchestra all'individuazione continua di nuove forme espressive e innovative, al fine di mantenere la propria posizione competitiva e sviluppare una immagine ed una reputazione artistica nazionale ed europea.

In questa direzione vanno l'approccio prioritario dell'Orchestra, all'interpretazione della musica contemporanea in collaborazione con principali istituzioni nazionali e internazionali e la registrazione delle sinfonie di compositori del '900 (ad esempio, Gian Francesco Malipiero, prolifico

compositore di Asolo (1882-1973), il cui fondo è conservato presso la Fondazione Cini di Venezia), che vedrà nel 2025 la pubblicazione delle 11 sinfonie e di altri brani, realizzate in parte per la Regione Veneto (Sinfonia 3°-6°-8°-10°) nell'ambito del Bando "Identità Veneta" e a livello internazionale per la Brilliant.

Il 2024 è stato caratterizzato particolarmente dai seguenti eventi:

- Il Consiglio, il Vicepresidente e la struttura amministrativa hanno proseguito la propria attività volta ad assicurare all'Orchestra di Padova e del Veneto stabili condizioni di sviluppo come Istituzione Concertistico Orchestrale, riconosciuta ai sensi della l.800/1967, nella Regione del Veneto con rilevanza artistica nazionale ed internazionale.
- In particolare, l'attività principale della struttura artistica ed amministrativa è stata concentrata sull'integrazione della massa artistica attraverso l'effettuazione di multiple audizioni (Primo violoncello, Secondo Clarinetto, Timpani, Violino di Spalla, Primo Corno e Terzo Corno, Ottavino, Prima Tromba, Primo Violoncello, Violoncello di Fila, Primo Contrabbasso e Prima Viola) e concorsi, con l'assunzione del Primo Violino e di 2 nuovi violinisti a fine 2024.
- Nel corso del 2024 erano previste e sono state effettuate audizioni per tutti gli strumenti, un concorso per primo violino e sono stati assunti n° 2 violini di fila. Si registra un turnover di musicisti determinato principalmente dalla domanda di docenti dei conservatori, che offrono pari o superiori livelli retributivi con un impegno lavorativo sensibilmente minore. Come conseguenza di tale fenomeno, si sono registrate nel 2024 tre uscite: un violino di fila (Teatro Comunale di Bologna), un primo violoncello (Orchestra della Scala) e un violoncello di fila (conservatorio).
- Il 6 novembre 2024 è stato sottoscritto con le RSA un rinnovo contrattuale principalmente di natura economica, con un incremento per il biennio 2023-2024 e seguenti, del 6,4% a fronte di un incremento salariale tendenziale per l'industria del 4,8% e per i servizi privati del 3,6%, al fine di recuperare precedenti ritardi. Sono inoltre stati incrementati numerosi istituti contrattuali come le trasferte, riorganizzato l'orario di lavoro, introdotte ulteriori specificazioni per l'uso di strumenti speciali, ecc.
- Successivamente, nel gennaio 2025, è stato incrementato sensibilmente il livello salariale del primo violino, in quanto quadro coordinatore dell'Orchestra, recentemente assunto, attraverso un apposito accordo sindacale stipulato con le RSA.
- Nel 2024 non vi sono stati incidenti sul lavoro nè in itinere, come risulta dal verbale della apposita riunione ex art 35 del D.L. 81/2008 e ss.mm., regolarmente tenuta e sottoscritta. Sono stati aggiornati tutti i documenti di valutazione del rischio obbligatori ai sensi del D.Lvo. 81/2008
- Il Consiglio, su proposta del Vicepresidente Giarretta, ha rinnovato a luglio 2024 i contratti del Direttore Artistico e Musicale Angius e del Direttore Amministrativo Levorato portando entrambi a scadenza con la scadenza del mandato del Consiglio e del Presidente – Sindaco di Padova, nel maggio 2027.
- L'Orchestra di Padova e del Veneto celebrerà il proprio 60° anniversario dalla fondazione (22 ottobre 1966) con l'inaugurazione della 60° Stagione, il 9 ottobre 2025, al Teatro Verdi e poi durante l'anno 2026, dedicando specifiche iniziative musicali, concertistiche, pubbliche alla cittadinanza.
- La sede storica dell'Orchestra, in via Marsilio da Padova 19, come annunciato nella relazione di accompagnamento al bilancio al 31.12.2023, verrà ristrutturata non appena sarà sciolto il nodo del contratto di comodato per l'Auditorium Pio X e previo trasferimento nei locali messi a disposizione a titolo oneroso dalla Diocesi di Padova.



- Come risultato delle attività svolte, il bilancio di esercizio al 31.12.2024 si chiude come di consueto, con un leggero avanzo di amministrazione. Tale risultato è dovuto principalmente alla politica strategica, attuata dal Direttore Artistico con il Direttore Amministrativo, di assicurare annualmente almeno 1/3 dei ricavi tramite prestazione di servizi sul mercato e introiti Art Bonus.

Anche per il 2024 va osservato che la sopravvivenza dell'Orchestra è stata principalmente influenzata dalla capacità di continuo rinnovamento artistico, nonché dalla capacità di attuare continue trasformazioni delle condizioni operative e organizzative, in quanto la mancanza di sedi adeguate per l'esecuzione dei concerti, oltre a scoraggiare l'affluenza di pubblico dalla Provincia e dal resto della Regione, nonostante la presenza di significativi artisti di livello nazionale e internazionale, ha condizionato l'attività sia prima che, con maggiore incisività, dopo la pandemia. Il contesto nazionale ed europeo, ma anche quello locale, sono ricchi di concorrenza che necessita di una sempre maggiore ed assidua presenza relazionale ed artistica dell'Orchestra e dei suoi vertici artistici e amministrativi nel dialogo con altre entità, istituzioni, e soprattutto con il pubblico al fine di affermare l'immagine e la validità del mantenimento di una compagine orchestrale rilevante nel quadro culturale regionale e locale.

Il supporto del Comune, della Provincia e della Regione, in tal senso, risulta indispensabile anche se non sempre viene riconosciuto in modo adeguato e proporzionale alle esigenze dell'Orchestra, e va potenziato opportunamente.

Quanto ai risultati artistici, riportiamo di seguito la tabella già proposta con il Bilancio Preventivo 2025, approvato dal Consiglio Generale nella seduta del 7 febbraio 2025.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Incremento ultimo anno
Abbonamenti	414	529	269	229	258	276	278		+0,7%
Concerti programmati al 31 gennaio	103	106	118	72	94	98	102	114	+11,7%
Concerti eseguiti	128	145	62	86	111	125	121		-3,2%

Soci della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

- Nel 2025 prende sostanza una questione che influenzerà significativamente il futuro dell'Orchestra di Padova e del Veneto. È noto che il Ministero della Cultura, anche per il triennio 2025-2027, finanzia le Istituzioni Concertistiche Orchestrali attraverso il F.N.S.V. in stretta proporzione con i contributi degli Enti Territoriali fondatori: Comune di Padova, Provincia di Padova e Regione del Veneto.

L'ammontare dell'erogazione del F.N.S.V. è "limitata superiormente": anche se l'Orchestra ricevesse un punteggio qualitativo e quantitativo superiore, il contributo nazionale ammonterebbe sempre "al massimo" a 2,5 volte la somma dei contributi degli enti fondatori. Nel 2023, infatti, erano già stati "perduti" € 31.000, in quanto la somma dei contributi annuali previsti a bilancio di previsione di Comune, Regione e Provincia era di € 560.000, pari a € 1.400.000. Il contributo conseguito sarebbe stato € 1.431.000, ma la cifra è stata ridotta

d'ufficio dal Ministero per il raggiungimento del massimale/quota contributi locali/contributi ministeriali.

Nel 2024, l'importo del contributo indicizzato è rimasto a 1.412.600, per effetto del leggero aumento dei contributi assegnati dalla Provincia, pari a € 15.000.

Ai fini ministeriali sono risultati inutilizzabili i contributi – pure importanti – conseguiti in fase di assestamento del Bilancio Regionale, e cioè € 28.000 nel 2023 e nel 2024, assegnati a titolo di reintegrazione inflazionistica, ma non consolidati neppure nel 2025.

- La questione sostanziale risiede in una scelta di natura strategica e politica che gli Enti fondatori sono chiamati a fare: l'inflazione colpisce tutti gli enti indistintamente, e l'Orchestra di Padova e del Veneto mantiene una orchestra stabile, con organici crescenti, che comporta costi fissi rilevanti e l'esigenza di rinnovare i contratti e aumentare i salari. Risulta, pertanto, impossibile nel lungo periodo conservare un assetto in crescita o anche stabile, se non aumentano i contributi degli Enti Fondatori in misura almeno pari all'inflazione.

La Fondazione ha sviluppato uno sforzo molto rilevante per incrementare i ricavi da terzi e le contribuzioni Art Bonus, ma nel lungo periodo risulta indispensabile che i contributi degli Enti Fondatori vengano indicizzati in misura almeno pari a quelli del FNSV, perché altrimenti anche i contributi statali si ridurrebbero.

La seguente tabella riporta l'andamento dei contributi degli Enti Fondatori e del FNSV dal 2017 al 2025 ed evidenzia la perdita di valore consolidatasi negli ultimi 8 anni di gestione. Se questo "gap" non viene ripianato adeguando le contribuzioni annuali all'inflazione, l'Orchestra non solo faticerà ad operare, ma perderà progressivamente la capacità di affrontare nuove sfide competitive, una presenza nazionale ed estera, e lo stesso prestigio artistico.

Ente	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Svalutazione totale 2019-2024
Comune	240.000	250.000	280.000	250.000	280.000	280.000	280.000	280.000	280.000	- 48.440
		+4,1%	+12,0%	-10,8%	+12,0%	+0,0%	+0,0%	+0,0%	+0,0%	2025: - 51.240
Regione	250.000	250.000	280.000	280.000	280.000	280.000	280.000	280.000	280.000	- 48.440
		+0%	+12,0%	+0,0%	+0,0%	+0,0%	+0,0%	+0,0%	+0,0%	2025: - 51.240
Provincia	0	0	0	0	50.000*	0	10.000	15.000	25.000	-
FNSV	1.194.848	1.210.348	1.117.860	1.117.860	1.176.435	1.294.079	1.400.000	1.412.600		+ 811.674
		+1,2%	-7,5%	+0,0%	+5,3%	+10,0%	+8,2%	+0,90%		+26,4%

Rivalutazione ISTAT nel periodo 31.12.2016-31.01.2025: **+20,5%**

La tabella soprastante evidenzia che, con contribuzione costante nel tempo, l'Orchestra ha perduto € 96.880 (-17,3% in valore) dei contributi comunali e regionali dal 2019 al 2024, e solo nel 2025 perderà € 102.480 (-18,3% in valore), mentre i salari e le spese nello stesso periodo sono aumentati costantemente, così come il volume di lavoro realizzato.

I contributi segnati con asterisco "*" sono stati approvati al di fuori del bilancio di previsione e, pure risultando utilissimi, non contribuiscono al quoziente per incrementare l'FNSV.

Nello stesso periodo, i contributi FNSV complessivi sono aumentati di € **811.674**, in misura percentuale del **+26,4%**, raggiungendo il massimo ottenibile, e comunque in misura superiore all'inflazione.

L'Orchestra ha incrementato il proprio volume d'affari nel medesimo periodo da € 2.342.293 al 31.12.2017 a € 3.279.570 al 31.12.2024, per un complessivo incremento del **+40,0%**, grazie soprattutto alle attività all'Art Bonus e all'attività per terzi.

Dato che l'Orchestra ha notevolmente aumentato in questi anni sia il numero dei concerti che quello degli spettatori, risulta indispensabile dotarla per il futuro delle risorse necessarie,

anche per affrontare l'acquisizione in gestione del complesso teatrale e auditorium di via Bonporti, recentemente acquistato dal Comune.

- È rimasto valido e consistente per il 2024 anche l'aiuto dei "soci contribuenti" della Fondazione OPV, e cioè la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, la società APS Holding s.p.a. e l'associazione Amici dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Altri soggetti, come Officine Stellari s.p.a., contattati per promuovere iniziative territoriali hanno versato finanziamenti Art Bonus a sostegno dell'attività dell'Orchestra.
- Sono state adempiute tutte le norme di compliance in materia di trasparenza, informazione ed è stato attivato il servizio di "whistleblowing".

Evoluzione dell'attività orchestrale.

- Il 2024 ha visto il consolidamento dello sviluppo del numero dei concerti, della qualità artistica sotto il profilo delle opere eseguite, del numero di spettatori: un quadro conseguito già nel 2023, che nel 2024 (anno di conclusione della programmazione triennale ministeriale) ha visto un sensibile sviluppo della presenza regionale e nazionale di OPV. Oltre all'importante presenza nel "Prometeo" per la Biennale a Venezia, l'Orchestra ha toccato numerosissimi capoluoghi nazionali, tra cui Milano, Venezia, Mantova, Arezzo, Udine, Ravenna, Ferrara, Treviso, Belluno, Rovigo, Bassano, Portogruaro, Caorle, Arzignano, Cittadella, Riva del Garda, e molti altri centri minori del nord Italia e delle province di Padova e Rovigo. Sono state svolte tutte le periodiche rassegne con cui l'Orchestra ha caratterizzato le proprie stagioni musicali: la 59° stagione 2024-2025 "Integrali e Derivate" composta da esecuzioni serali e prove generali mattutine, con alcune repliche a Treviso e a Rovigo, la rassegna Mozart a marzo, la IV edizione di Veneto Contemporanea 2024, la rassegna estiva su Beethoven che ha visto il tutto esaurito quasi ogni sera, la VIII rassegna "In Principio" nel mese di settembre, la XIII edizione dell'iniziativa Families & Kids, i concerti di Pasqua e Natale a Padova e Rovigo, due opere liriche (La IX Sinfonia di Beethoven in Estate a Padova, Riva del Garda e Bassano; la "Madame Butterfly" e "Il Flauto Magico" in autunno e il tradizionale concerto di Capodanno per il Comune di Padova. Da segnalare il secondo evento in collaborazione con INAF dal titolo "Sinfonia del Cosmo" con filmato e concerto 8° di Schubert "La Grande" il 23 novembre 2024 a Padova Hall e la replica dei "Pianeti" di Holst a Firenze, Padova e Mantova.
- Si segnala che il direttore artistico e il direttore amministrativo sono stati rinnovati con delibera del Consiglio Generale del 16 luglio 2024, previa autorizzazione del presidente sindaco pro-tempore di Padova, rispettivamente fino a scadenza del Consiglio Generale (maggio 2027) e fino al 30 settembre 2027, al fine di garantire il passaggio al nuovo Presidente, Vicepresidente e Consiglio Generale che verranno rinnovati dopo le elezioni amministrative del giugno 2027. Al 31.12.2024, l'organico della Fondazione era così composto:
 - 27 Musicisti a tempo pieno e indeterminato (inclusi i n° 3 posti a concorso deliberati nel 2024 con avvio dal 8 gennaio 2025);
 - 8 Impiegati amministrativi di cui n° 1 responsabile allestimento palcoscenico;
 - 3 Consulenti a partita IVA, tra cui il direttore artistico e musicale, il direttore amministrativo e il responsabile della comunicazione, stampa e social network.

È doveroso esprimere un ringraziamento a tutto il corpo orchestrale, al Direttore Artistico e al Direttore Amministrativo a tutto il personale amministrativo che hanno consentito di raggiungere questi risultati.

OSSERVAZIONI SULLE PRINCIPALI VOCI DI BILANCIO

Il 2024 si è caratterizzato come un anno molto intenso di attività: come sempre il periodo invernale, e principalmente i mesi di gennaio, febbraio e marzo, caratterizzati da un rallentamento delle attività, e un periodo estivo, autunnale e invernale molto intenso, volto al recupero degli eventi e degli impegni perduti a causa del blocco imposto normativamente allo spettacolo dal vivo.

Di seguito un riassunto delle voci principali di bilancio con alcuni brevi commenti sulle variazioni, che riflettono il contenuto della Nota Integrativa.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie: € 505.517 (+0,6%) nel 2024 da 502.576 nel 2023.

L'aumento delle **immobilizzazioni immateriali** da € 52.489 a € 78.745 dipende dalla realizzazione dei filmati "I Pianeti" (seconda edizione) e "Sinfonia del Cosmo" (prima edizione) realizzati per lo sviluppo di forme innovative di spettacolo dal Vivo in collaborazione con INAF e VIS s.r.l. di Pisa, nonché dalla realizzazione di nuovi moduli personalizzati dell'ERP aziendale nel percorso di digitalizzazione integrale della gestione, del ciclo contrattuale e della biblioteca.

Per quanto riguarda le **immobilizzazioni materiali**, nel corso del 2024 è stata concessa la camera acustica di proprietà, depositata presso il teatro Verdi, in comodato gratuito triennale al Teatro Sociale di Rovigo con il consenso della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Le **immobilizzazioni finanziarie** non evidenziano variazioni.

Crediti verso clienti, erario, altri: € 1.139.152 (+26%) nel 2024 da € 905.160 nel 2023.

I **crediti verso clienti privati** si sono ridotti a € 136.490 da € 204.730.

I **crediti tributari** sono aumentati a € 110.111 da € 103.415, essenzialmente IVA.

I **crediti verso altri**, prevalentemente rappresentati dai crediti verso enti pubblici e privati per contribuzione, sono aumentati a € 892.443 da € 596.961, e sono composti essenzialmente dal saldo 2024 del FNSV (incassabile da aprile), dal saldo del contributo 2024 del Comune di Padova (esigibile da aprile), e da una pesante problematica di incasso emergente con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, che alla data di elaborazione del presente bilancio deve ancora liquidare oltre il 70% del contributo Art Bonus deliberato nel 2024, senza alcuna apparente motivazione. Questa situazione determina una attenzione straordinaria per la contribuzione Art Bonus di Cariparo nel 2025 e ancora di più nel 2026, che il Consiglio dovrà attentamente prendere in considerazione.

Disponibilità liquide a fine esercizio: € 248.848 (-19,6%) nel 2024 da € 309.998 nel 2023.

Totale attivo: € 1.911.171 (+10,3%) nel 2024 da € 1.732.756 nel 2023.



PASSIVO**Patrimonio Netto: € 81.702 (+ 5.3%) nel 2024 da € 77.620 nel 2023**

Il Patrimonio netto della Fondazione cresce automaticamente all'accantonamento degli utili/avanzi di gestione maturati nell'esercizio precedente.

Fondi per rischi ed oneri: € 246.756 (-16,5%) nel 2024 da € 295.372 nel 2023.

Il fondo rischi e oneri si è ridotto per l'impiego del fondo accantonamento nuovo contratto di lavoro, parte economica biennale 2023-2024, siglato nel mese di novembre 2024.

Il fondo controversie legali è rimasto sostanzialmente analogo in quanto utilizzato solo per € 910,00 per lettere ordinarie del legale, in vista della discussione di due ricorsi presentati da musicisti già soccombenti in prima istanza nei confronti dell'Orchestra, di cui per uno in Cassazione a Roma non è stata ancora fissata la data, mentre l'altro in Appello a Venezia è fissato per il mese di luglio 2025.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato: € 653.974 (+0,8%) nel 2024 da € 649.057 nel 2023.

Il fondo si è incrementato per effetto delle nuove assunzioni e dell'indicizzazione ISTAT prevista dalle norme in materiale contrattuale.

Debiti verso banche: € 618 nel 2024 da € 28 nel 2023.**Acconti: € 2.938 nel 2024 da € 1.450 nel 2023.**

Il conto dipende dalla gestione della biglietteria On Line con sistema di pagamento centralizzato, che dal 2023 è stata affidata al primario operatore nazionale Vivaticket.

Debiti verso fornitori: € 496.793 (+34,8%) nel 2024 da € 368.444 nel 2023.

I debiti verso fornitori, dato l'incremento del volume d'affari di circa il 12,2% nel 2024 rappresentano una quota di circa il 15% del volume d'affari, e la situazione al 31.12 riflette i normali tempi di registrazione fatture e dilazione di pagamento.

Debiti tributari: € 59.615 (+46,4%) nel 2024 da € 40.713 nel 2023.**Debiti verso istituti di previdenza: € 116.762 (+45,8%) nel 2024 da € 80.061 nel 2023.****Altri debiti: € 217.638 (+14,5%) nel 2024 da € 189.996 nel 2023.**

L'incremento è determinato dall'aumento del numero dei dipendenti e dal contratto collettivo aziendale il cui secondo scatto contrattuale è stato liquidato nel mese di gennaio 2025.

Totale debiti: € 894.364 (+31,40%) nel 2024 da € 680.692 nel 2023.

Il totale dei debiti effettivi della Fondazione è ampiamente coperto dall'importo effettivo dei crediti correnti (€ 1.141.152 al 31.12.2024).

Ratei e risconti Passivi: € 34.375 (+14,5%) nel 2024 da € 30.015 nel 2023

CONTO ECONOMICO

RICAVI

Ricavi delle vendite e delle prestazioni: € 776.380 (+42,4%) nel 2024 da € 545.402 nel 2023.

L'incremento dei ricavi per prestazioni conto terzi, biglietti e abbonamenti, è costante e continuo, e rientra nella strategia della Fondazione, insieme allo sviluppo degli introiti da Art Bonus e da privati (€ 427.000, per un totale di € 1.203.380, pari al 36,7% del valore totale della produzione nel 2024), con l'obiettivo programmatico di mantenere la copertura di un terzo dei ricavi (e dei costi) anche nel 2025.

Altri ricavi e proventi: € 2.507.466 (+5,3%) nel 2024 da € 2.380.200 nel 2023.

Il minimo incremento è legato alla staticità dei contributi pubblici, sia ministeriali che locali, salvo il conseguimento del finanziamento del bando Identità Veneta 2024, l'incremento dell'Art Bonus con nuovi contributori, e il maggiore contributo della Fondazione Cassa di Risparmio a titolo straordinario nel 2024.

Totale valore della produzione: € 3.283.846 (+12,2%) nel 2024 da € 2.925.603 nel 2023

COSTI

Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci: € -27.663 (-12,2%) nel 2024 da € -31.508 nel 2023.

La riduzione è legata ad un taglio ragionato e generale dei costi generali, fatta eccezione per i manifesti, i programmi e le spese tipografiche, aumentate in relazione alla maggiore attività.

Servizi: € -1.173.393 (+10,9%) nel 2024 da € -1.058.374 nel 2023.

I costi per servizi sono stati contenuti, anche nel 2024, nonostante la continua inflazione dei prezzi per beni e servizi, con riferimento alle seguenti voci principali.

- Maggiore spesa per allestimento palcoscenici da € 36.512 a € 63.170 per maggiori trasferte in Italia e in regione Veneto rispetto all'anno precedente.
- Maggiore spesa per registrazioni audio e video da € 16.056 a € 20.253 per le attività di registrazione delle 11 sinfonie di Malipiero e altri brani da pubblicare nel 2025 e i due prodotti "Pianeti" e "Sinfonia nel Cosmo" (5 CD + 2 DVD), nonché tutte le registrazioni di stagione e Veneto Contemporanea, messe a disposizione sul portale opvlive.it;
- Maggiore spesa per solisti, direttori e orchestre invitati da € 229.885 a € 269.770 e contributi relativi;
- Maggiore spesa per personale aggiunto da € 133.696 a € 178.898 e relativi contributi, per maggiore numero di concerti a maggiore organico e aumento netto dei contributi previdenziali per cause normative;
- In aumento la spesa per buoni pasto come da contratto da € 57.282 a € 66.648;
- Costante spesa per consulenze amministrative da € 147.283 a € 146.628;
- Minore spesa per Co.Co.Co. da € 36.676 a € 23.023;
- Maggiore spesa per investimenti pubblicitari da € 31.904 a € 39.316;
- Stabili spese assicurative da € 11.468 a € 12.631;

- Maggiori spese per viaggi e trasferte musicisti da € 54.435 a € 61.969;

Le rimanenti voci sono consultabili negli elaborati di bilancio allegati.

Godimento beni di terzi: € -107.325 (-2,67%) nel 2024 da € -110.267 nel 2023.

Le spese per il noleggio di sale per concerti sono rimaste stabili nel 2024 (da € 67.808 a € 73.769)

Le spese per noleggio strumenti musicali e partiture musicali si sono ridotte da € 42.458 a € 33.686.

Spese per il personale: € -1.824.617 (+19,2%) nel 2024 da € -1.531.245 nel 2023

Le spese per il personale si sono significativamente incrementate nel 2024 (+293.372) per effetto della sottoscrizione della parte economica del Contratto Collettivo Aziendale, che ha incrementato il costo del personale nel biennio, tra una tantum, incrementi e scatti di anzianità, di circa il 7%, per complessivi € 200.000,00 in più, mentre l'effetto residuo nel 2025 ammonterà a circa € 100.000 in più.

A ciò si aggiunge l'incremento dell'organico e del turnover durante l'anno e la maggiore spesa per personale a tempo determinato.

La spesa per il personale amministrativo è leggermente aumentata per effetto dell'assunzione del responsabile allestimento palcoscenico con inquadramento di quadro, al fine di soddisfare le esigenze legate all'orario di lavoro e ai tempi dell'Orchestra nell'organizzazione delle manifestazioni nel territorio.

L'accantonamento TFR è stato regolarmente appostato per competenza.

Ammortamenti e svalutazioni: € -55.579 nel 2024 da € -49.314 nel 2023.

Accantonamenti per rischi su cause legali: € - 0

Al momento la Fondazione non ha vertenze legali in corso con personale e con terzi, salvo due chiamate da un dipendente in Cassazione per riconoscimento livello e un esterno per un appello di causa già perduta in primo giudizio.

Altri Accantonamenti: € - 0 nel 2024 da € -55.000 nel 2023

A seguito della sottoscrizione del Contratto Collettivo Aziendale, parte economica, e di numerose altre concessioni economiche al personale in relazione all'elevato tasso di inflazione e svalutazione delle retribuzioni, volto a limitare o impedire il ricorso alle dimissioni dall'ente, il fondo è stato impiegato e nel 2025 l'ente procederà ad un nuovo accantonamento in vista del nuovo biennio di rinnovo contrattuale.

Oneri diversi di gestione: € -37.099 (+ 36,7%) nel 2024 da € -27.135 nel 2023.

L'aumento è dovuto alla erogazione di € 20.997 in beneficenza ad enti del territorio, proventi da attività svolte per convenzione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, la cui destinazione è regolamentata dalla convenzione con l'ente medesimo e viene preventivamente concordata con la Fondazione stessa.

Totale costi della produzione: € -3.225.857 (+12,7%) nel 2024 da € 2.862.842 nel 2023

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE: € 55.092 (+6,7%) nel 2024 da € 51.611 nel 2023

Proventi e Oneri Finanziari € -2.897 (-74,0%) nel 2024 da € - 11.149 nel 2023

La minore spesa è legata ad un minore ricorso all'acconto su contributi ministeriali accordato da BNL e dalla negoziazione di interessi attivi presso le banche depositarie dei conti correnti dell'ente, che comporta introiti per € 7.352 contro esborsi per € 10.249.

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

IRES dell'esercizio € - 2.936

IRAP dell'esercizio € - 48.076

Totale Imposte € - 51.012

Il bilancio chiuso al 31/12/2024 che sottoponiamo al Vostro esame e alla Vostra approvazione chiude con un utile d'esercizio di € 4.082 nel 2024 contro un utile di 1.683 registrato nel 2023. Vi proponiamo di destinare il risultato di esercizio interamente al Fondo di Gestione.

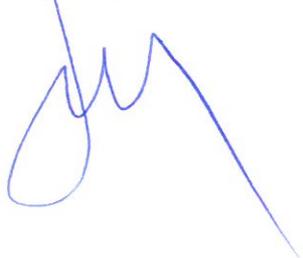
Signori Consiglieri,

il bilancio al 31/12/2024 è vero e reale e corrispondente alla contabilità dell'istituzione.

Vi invitiamo, pertanto, ad approvarlo.

Padova, 28 marzo 2025

Il Vicepresidente
Dott. Paolo Giaretta



Il Direttore Amministrativo
Dott. Amedeo Levorato



Bilancio Riclassificato

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

31-12-24

31-12-23

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - Immobilizzazioni immateriali

1) Costi di impianto e di ampliamento		
- Costi di impianto e di ampliamento	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegnere	15.613	13.583
- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegnere	15.613	13.583
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	57.140	31.026
- Immobilizzazioni in corso e acconti	57.140	31.026
7) Altre	5.992	7.880
- Altre	5.992	7.880

Totale immobilizzazioni immateriali **78.745** **52.489**

II - Immobilizzazioni materiali

1) Terreni e fabbricati	333.511	348.551
- Terreni e fabbricati	333.511	348.551
2) Impianti e macchinario	1.998	2.682
- Impianti e macchinario	1.998	2.682
3) Attrezzature industriali e commerciali	22.243	34.816
- Attrezzature industriali e commerciali	22.243	34.816
4) Altri beni	28.257	22.759
- Altri beni	28.257	22.759

Totale immobilizzazioni materiali **386.009** **408.808**

III - Immobilizzazioni finanziarie

2) Crediti		
d-bis) Verso altri		
Esigibili oltre l'esercizio successivo	40.763	41.279
- Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	40.763	41.279
Totale crediti verso altri	40.763	41.279

Totale Crediti **40.763** **41.279**

Totale immobilizzazioni finanziarie (III) **40.763** **41.279**

Totale immobilizzazioni (B) **505.517** **502.576**

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II) Crediti

1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	136.490	204.730
- Clienti Italia	100.490	144.100
- Fatture da emettere	36.000	60.630

Totale crediti verso clienti **136.490** **204.730**

5-bis) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	110.111	103.415
- Crediti vs.Erario per ritenute subite	1.912	1.409
- Credito I.V.A.	108.167	99.726
- Acconti d'imposta IRAP	0	2.280
- Altri crediti vs.Erario	32	0

Totale crediti tributari **110.111** **103.415**

5-quater) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	892.443	596.961
- Crediti diversi	892.443	596.961

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19
35139 Padova PD
C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

Totale crediti verso altri	892.443	596.961
Totale crediti	1.139.044	905.106
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	244.867	306.924
3) Danaro e valori in cassa	3.981	3.074
Totale disponibilità liquide	248.848	309.998
Totale attivo circolante (C)	1.387.892	1.215.104
D) RATEI E RISCONTI	17.762	15.076
- Risconti attivi	17.762	15.076
TOTALE ATTIVO	1.911.171	1.732.756

Bilancio Riclassificato**STATO PATRIMONIALE PASSIVO****31-12-24****31-12-23****A) PATRIMONIO NETTO**

I - Capitale	77.618	75.935
- Quote	77.618	75.935
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	4.082	1.683
Totale patrimonio netto	81.702	77.620

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

4) Altri	246.756	295.372
- Altri fondi	246.756	295.372
Totale fondi per rischi e oneri (B)	246.756	295.372

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

- Fondo T.F.R.	653.974	649.057
	653.974	649.057

D) DEBITI

4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	618	28
- Altri debiti verso banche	618	28
Totale debiti verso banche (4)	618	28

6) Acconti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	2.938	1.450
- Acconti da clienti	2.938	1.450
Totale acconti (6)	2.938	1.450

7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	496.793	368.444
- Fornitori Italia	163.580	139.978
- Fatture da ricevere	333.213	238.938
- Altri	0	-10.472
Totale debiti verso fornitori (7)	496.793	368.444

12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	59.615	40.713
- IRES	0	4.022
- IRAP	5.368	0
- Debiti vs.Erario per ritenute operate sul lavoro subordinato	44.557	25.416
- Debiti vs.Erario per ritenute operate sul lavoro autonomo	9.095	11.251
- Debiti verso Erario per altre ritenute operate	595	24
Totale debiti tributari (12)	59.615	40.713

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	116.762	80.061
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	116.762	80.061

14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	217.638	189.996



FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19
35139 Padova PD
C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

Totale altri debiti (14)	217.638	189.996
Totale debiti (D)	894.364	680.692
<hr/>		
E) RATEI E RISCONTI	34.375	30.015
- Risconti passivi	34.375	30.015
TOTALE PASSIVO	1.911.171	1.732.756

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19
35139 Padova PD
C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

CONTO ECONOMICO

31-12-24

31-12-23

A) VALORE DELLA PRODUZIONE:

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	776.380	545.402
- Corrispettivi prestazioni di servizi	776.380	545.402
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	2.494.050	2.370.000
Altri	13.416	10.200
- Proventi per royalties, brevetti, marchi ...	1.731	60
- Rimborsi spese	0	2.848
- Rimborsi assicurativi	4.379	232
- Sopravvenienze e insussistenze attive	3.103	3.568
- Altri ricavi e proventi	4.203	3.492
Totale altri ricavi e proventi	2.507.466	2.380.200
Totale valore della produzione	3.283.846	2.925.602

B) COSTI DELLA PRODUZIONE:

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-27.663	-31.508
- Materie prime	-3.480	-10.374
- Materiali di consumo	-775	0
- Cancelleria	-2.302	-1.780
- Materiale pubblicitario	-20.859	-19.099
- Beni di costo unitario inferiore a € 516,46	-247	-255
7) Per servizi	-1.173.393	-1.058.374
- Servizi per acquisti	-978.817	-874.712
- Trasporti	-602	-782
- Energia elettrica	-4.024	-4.550
- Gas	-1.396	-1.161
- Acqua	-200	-204
- Spese di manutenzione e riparazione	-15.316	-13.629
- Servizi e consulenze tecniche	-13.790	-14.486
- Compensi a sindaci e revisori	-7.000	0
- Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	-23.023	-36.676
- Provvigioni passive	-4.560	-3.536
- Pubblicità	-39.316	-31.904
- Spese telefoniche	-3.414	-2.914
- Assicurazioni	-12.631	-11.468
- Spese di viaggio e trasferta	-61.969	-54.435
- Spese di aggiornamento, formazione e addestramento	-50	-140
- Altri	-7.285	-7.777
8) Per godimento di beni di terzi	-107.325	-110.266
- Affitti e locazioni	-73.639	-67.808
- Altri	-33.686	-42.458
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	-1.367.913	-1.128.986
b) Oneri sociali	-367.804	-326.511
- Oneri previdenziali	-367.804	-326.511
c) Trattamento di fine rapporto	-87.919	-75.563
e) Altri costi	-982	-185
Totale costi per il personale	-1.824.618	-1.531.245

10) Ammortamenti e svalutazioni:

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19
35139 Padova PD
C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-12.192	-8.432
- Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	-12.192	-8.432
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-43.567	-40.882
- Ammortamento altri beni materiali	-43.567	-40.882
Totale ammortamenti e svalutazioni	-55.759	-49.314
13) Altri accantonamenti	0	-55.000
- Accantonamenti non rilevanti IRAP	0	-55.000
14) Oneri diversi di gestione	-37.099	-27.135
- Imposte di bollo	-695	-784
- ICI/IMU	-2.744	-2.744
- Imposta di registro	-221	-244
- Diritti camerali	-18	-18
- Abbonamenti riviste, giornali ...	-1.293	-1.150
- Sopravvenienze e insussistenze passive	0	-528
- Altri oneri di gestione	-32.128	-21.667
Totale costi della produzione	-3.225.857	-2.862.842
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	57.989	62.760
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	7.352	5.444
- Interessi su depositi bancari e postali	7.352	5.420
- Altri	0	24
Totale proventi diversi dai precedenti	7.352	5.444
Totale altri proventi finanziari	7.352	5.444
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri	-10.249	-16.593
- Interessi passivi verso banche	-3.888	-8.529
- Altri oneri finanziari	-6.361	-8.064
Totale interessi e altri oneri finanziari	-10.249	-16.593
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-2.897	-11.149
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	55.092	51.611
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	-51.012	-49.927
- IRES di competenza dell'esercizio	-2.936	-6.171
- IRAP di competenza dell'esercizio	-48.076	-43.756
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-51.012	-49.927
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	4.082	1.683

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Sede in VIA MARSILIO DA PADOVA N. 19
35139 PADOVA (PD)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2024

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile ed è stato riclassificato in base al D. Lgs. 139/2015.

A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla Fondazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona. Al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione sociale, nell'ambito in cui opera, si è ritenuto corredarlo della Relazione sulla Gestione.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi che compongono le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.



Deroghe

(Rif. art. 2423-bis, secondo comma, C.c.)

Nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione rettificata in diminuzione dai corrispondenti fondi di ammortamento.

I costi di impianto e di ampliamento (spese di modifica dello statuto) sono ammortizzati al 20%.

I diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, le licenze e/o concessioni (software-sito internet) sono ammortizzati con l'aliquota annua del 33,33% e del 20%.

Tra le Immobilizzazioni in corso sono inserite le spese incrementative su beni di terzi per la ristrutturazione dell'Oratorio di Santa Maria delle Grazie ora sospesa e non disponibile e quindi non sono oggetto di ammortamento, e tutte le attività svolte in via propedeutica per l'acquisizione in concessione dell'Auditorium Pio X di via Bonporti, quali, a titolo non esaustivo, la bozza-contratto di regolamentazione del comodato con il Comune di Padova, la soluzione delle problematiche relative ai sistemi di proiezione, ai parcheggi carico-scarico, ai parcheggi di servizio, agli uffici collegati, al deposito, alla mensa, all'impiantistica, e il modello di gestione economico finanziario previsto per l'Orchestra così come indicato nella delibera del Consiglio Comunale n°55 del 9.09.2024, nonché dalla delibera di Giunta Comunale n°576 del 15.10.2024. Le attività sono state svolte in supporto all'Amministrazione Comunale sulla base delle delibere assunte e verranno ammortizzate sul conto di gestione separato dell'Auditorium, con la medesima durata della concessione.

Tra le altre spese di immobilizzazioni immateriali, sono inserite: le spese incrementative su beni di terzi (Biblioteca Via Breda) ammortizzate per il periodo di locazione, il costo per la valutazione del rischio generico del Documento Valutazione Rischi, il costo per la Valutazione del Rischio Stress Lavoro correlato ed il costo per la valutazione del Rischio Rumore e Movimenti Ripetitivi ammortizzati al 25%, che sono stati aggiornati nel 2023.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata in diminuzione dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente: fabbricati: 3% impianto telefonico: 12% - impianto riscaldamento e raffrescamento 10% - attrezzature: 15,5% - mobili e arredi: 12% - macchine elettroniche ufficio: 20% o 100% inf. a € 516 - spartiti musicali: 18% o 100% se inferiori a € 516,46 - strumenti musicali: 12%

L'immobile è stato a suo tempo rivalutato in base alla legge n. 342/2000 prorogata con L. 23/12/2003 art. 2 co 25-27 n. 350.

A seguito della delibera dell'Assemblea dell'associazione Orchestra di Padova e del Veneto del 10 ottobre 2011 si è proceduto ad effettuare una nuova rivalutazione economica dell'immobile al valore commerciale di € 700.000 come emerso dalla perizia del 29 settembre 2011 redatta dalla Praxi S.p.A.

In considerazione dell'evoluzione del mercato immobiliare nel 2020, nonché della vetustà del bene, la Fondazione ha acquisito una valutazione di mercato dell'immobile che tenga conto dei prezzi mediamente praticati per immobili di analoghe caratteristiche. Preso atto della perizia, in atti al prot. 470/2021, si è ritenuto di apportare una riduzione del valore civilistico del bene tramite l'iscrizione di un fondo di svalutazione immobile di € 122.450. Nel 2023 è stata regolarizzata la posizione urbanistica presso il Comune di Padova con l'approvazione del progetto di ristrutturazione che verrà eseguita nel 2025.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

L'Imposta Regionale sulle Attività Produttive è stata calcolata con il metodo "misto" calcolando separatamente l'imponibile relativo all'attività istituzionale (metodo retributivo - dove la base imponibile IRAP è data dall'insieme delle retribuzioni dei dipendenti e dei compensi erogati per prestazioni occasionali e collaborazioni coordinate continuative) e quello relativo all'attività commerciale seguendo le regole di determinazione proprie delle imprese.

Riconoscimento ricavi

I ricavi per vendite di biglietti sono riconosciuti al momento dell'emissione degli stessi e allo svolgimento del concerto, i ricavi per vendite degli abbonamenti sono rettificati in base alla competenza temporale degli stessi e più precisamente in base alla Stagione Concertistica della Fondazione utilizzando la metodologia dei risconti passivi.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Anche i contributi e le sponsorizzazioni sono imputati in base alla competenza temporale utilizzando la metodologia dei ratei e dei risconti.

Attività**A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti****B) Immobilizzazioni****I. Immobilizzazioni immateriali**

Descrizione costi	31/12/2023	Incrementi esercizio	Decrementi o arr. esercizio	Amm.to esercizio	31/12/2024
Spese modifiche Statuto	0	0	0	0	0
Conces, licenze -software	3.961	11.000	0	5.646	9.315
Conces, licenze- realizz.sito	9.622	0	0	3.324	6.298
Spese incr. beni terzi in corso	31.026	26.114	0	0	57.140
Spese increm. su beni di terzi	4.568	0	0	1.034	3.534
Costo valutaz. rischio DVR	2.562	1.334	0	1.438	2.458
Costo valut rischio rum mov	375	0	0	375	0
Costo valutaz.stress lavoro c	375	0	0	375	0
	52.489	38.448	0	12.192	78.745

II. Immobilizzazioni materiale

Descrizione costi	31/12/2023	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	31/12/2024
Terreni	60.000	0	0	0	60.000
Fabbricati	288.551	4.160	0	19.200	273.511
Impianti specifici	0	0	0	0	0
Impianto Telefonico	274	0	0	82	192
Impianto riscald. e raffresc.	2.408	0	0	602	1.806
Attrezzature	34.816	1.417	0	13.990	22.243
Mobili ed arredi	11.569	2.415	0	2.203	11.781
Macchine elettr. Ufficio	4.838	250	0	2.134	2.954
Spartiti musicali	6.352	3.276	4.920	2.611	2.097
Video Musicali	0	14.170	0	2.745	11.425
Strumenti musicali	0	0	0	0	0
Beni strumentali inf. a	0	0	0	0	0
	408.808	25.688	4.920	43.567	386.009

Commento in caso di scorporo Terreni

Sulla base di una puntuale applicazione del principio contabile OIC 16, riletto, e a seguito anche di una revisione delle stime della vita utile degli immobili strumentali, abbiamo provveduto a scorporare la quota parte di costo riferita alle aree di sedime degli stessi. Il valore attribuito a tali aree è stato individuato sulla base di un criterio forfettario di

stima che consente la ripartizione del costo unitario, facendolo ritenere congruo, nella misura del 20% del costo dell'immobile al netto dei costi incrementativi capitalizzati e delle eventuali rivalutazioni operate. L'intero ammontare degli ammortamenti iscritti fino ad oggi in bilancio è stato imputato al valore del solo fabbricato, in quanto unico cespite soggetto ad ammortamento.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Altri	16.423	0	16.423
Depositi cauzionali	9.856	-516	9.340
BNL c/c per Fondo Patrimoniale	15.000	0	15.000
	41.279	-516	40.763

Tali immobilizzazioni sono costituite:

- dalle anticipazioni su TFR (Legge 662/1996 art. n. 3 e successive modifiche ed integrazioni.) Il credito sarà recuperato al momento della liquidazione del TFR, dovuto al lavoratore dipendente, mediante la trattenuta per l'importo di sua competenza;
- dai depositi cauzionali;
- dal deposito monetario di € 15.000,00 che costituisce il fondo patrimoniale di garanzia indisponibile e vincolato a garanzia dei terzi come richiesto dalla Deliberazione della Giunta Regionale del Veneto n. 3418 del 30 dicembre 2010, per l'iscrizione della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto nel Registro delle Persone Giuridiche.

C) Attivo circolante

II. Crediti

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Verso clienti	204.730	-68.240	136.490
Per crediti tributari entro 12 mesi	103.415	6.696	110.111
Per crediti tributari oltre 12 mesi	0	0	0
Verso altri	596.961	295.482	892.443
	905.106	233.938	1.139.044

Il saldo riferito ai crediti verso altri è così costituito:

Descrizione	Importo
Crediti diversi	7.624
Trattenuta Enpals carico professionisti	9.653
Crediti Vs. Enti Pubblici	581.502
Crediti Vs. Altri Enti e Vs. Privati	293.664
	892.443

IV. Disponibilità liquide

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Depositi bancari e postali	306.924	-62.057	244.867
Denaro e altri valori in cassa	3.074	907	3.981
	309.998	-61.150	248.848

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Nel conto depositi bancari è compreso anche il c/c presso la Banca Nazionale del Lavoro per il Fondo di dotazione pari a € 34.405.

D) Ratei e risconti attivi

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce Risconti attivi è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Spese pubblicità	2.268	-235	2.033
Assicurazioni	829	-3	826
Trasporto spartiti	245	-51	194
Dominio, hosting e antivirus	336	-276	60
Assistenza informatica	2.733	253	2.986
Noleggio per Vivaticket	762	-2	760
Noleggio Strumenti musicali	0	1.311	1.311
Consulenza RSPP	298	-1	297
Viaggio Orchestra Amburgo	0	3.549	3.549
Abbonamenti riviste	275	2.819	3.094
Imposta di Registro	100	19	119
Frack e Mise	7.206	-4989	2.217
Altri di ammontare non apprezzab.	24	292	316
Totale	15.076	2.686	17.762

Passività**A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Patrimonio Netto	77.620	4.082	81.702
	77.620	4.082	81.702

Il Fondo di dotazione iniziale ammonta a € 50.000 ed è stato interamente conferito dall'associazione Orchestra di Padova e del Veneto in sede di trasformazione in Fondazione e l'importo di € 15.000 costituisce il fondo patrimoniale di garanzia, indisponibile e vincolato a garanzia di terzi.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Descrizione	31/12/2023	Incrementi	Decrementi	31/12/2024
Fondo di dotazione	35.000	0	0	35.000
Fondo patrimoniale garanzia	15.000	0	0	15.000
Fondo di gestione	25.935	1.683	0	27.618
Riserva per convers/arroto.€	2	1	0	2
Utile (Perdite) portate a nuovo	0	0	0	0
Utile (Perdita) dell'esercizio	1.683	4.082	-1.683	4.082
Totale	77.620	5.766	-3.303	81.702

Il Consiglio Generale del 24 aprile 2024 ha deliberato di destinare l'utile d'esercizio 2023 al Fondo di gestione.

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Fondo rischi per controversie legali in	20.372	-910	19.462
Fondo per ristrutturazione Immobile	200.000	0	200.000
Fondo ademp.accord sind.vestiario ect	75.000	-47.706	27.294
Totale	295.372	-48.616	246.756

È stato utilizzato il Fondo adempimenti accordi sindacali- vestiario ect. per l'indennità di vacanza contrattuale 2023 come da accordo sindacale siglato nel mese di novembre 2024 e per l'acquisto di vestiario.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Descrizione	31/12/2023	Incrementi	Decrementi	31/12/2024
TFR, movimenti del periodo	649.057	66.449	-61.532	653.974
	649.057	66.449	-61.532	653.974

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2024 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Debiti verso banche	28	590	618
Acconti da clienti per biglietti	1.450	1.488	2.938
Debiti verso fornitori	368.444	128.349	496.793
Debiti tributari	40.713	18.902	59.615
Debiti verso istituti di previdenza	80.061	36.701	116.762
Altri debiti	189.996	27.642	217.638
	680.692	213.672	894.364

Il saldo è composto dai seguenti dettagli:

Debiti verso banche

Descrizione	Importo
Per conto corrente passivo Intesa SanPaolo	0
Per anticipi su crediti Intesa SanPaolo	0
Per interessi passivi Intesa SanPaolo	618
Per anticipi su crediti Banca Nazionale del Lavoro	0
Per interessi passivi Banca Nazionale del Lavoro	0
Totale Debiti Verso banche	618

Debiti verso fornitori		
Descrizione		Importo
Fornitori		163.580
Fatture da ricevere		333.213
Totale Debiti Verso fornitori		496.793

Debiti tributari		
Descrizione		Importo
IRES		0
IRAP		5.368
IRPEF dipendenti		44.557
IRPEF Lavoratori autonomi		9.095
Imposta sostitutiva TFR		595
Totale Debiti verso l'Erario per ritenute operate alla fonte		59.615

Debiti verso gli istituti di previdenza		
Descrizione		Importo
Debiti verso INPS		107.030
Debiti verso INAIL		5.046
Debiti verso Solidarietà Veneta		476
Debiti v/Alleata Previdenza		540
Debiti v/Genera Futuro Previdenza		1.322
Debiti v/Mediolanum-Tax benefitnew		648
Debiti v/Fondo Aureo BCC		563
Debiti per trattenute sindacali		1.137
Totale Debiti verso istituti od enti previdenziali		116.762

Altri debiti		
Descrizione		Importo
Dipendenti c/retribuzione per Dicembre 2024		120.662
Dipendenti c/retribuzione per Ferie		20.333
Dipendenti c/retribuzione per 14° mensilità		36.368
Dipendenti c/retribuzione da arretrati o altro		7.935
Dipendenti c/cessione stipendio		125
Debiti diversi		22.496
Debiti v/Condominio		2.059
Debiti da Carta di Credito		36
Debiti v/Comune di Padova		7.624
Totale altri debiti		217.638

Il saldo riferito ai Debiti diversi è così costituito:

Descrizione	Importo
Debiti per noleggio pianoforte Fondazione	3.000
Debiti per donazioni	19.496
Totale debiti diversi	22.496

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

E) Ratei e risconti passivi

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce Risconti passivi è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Abbonamenti di competenza	30.015	4.360	34.375
Totale	30.015	4.360	34.375

Conto economico**A) Valore della produzione**

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Ricavi vendite e prestazioni	545.402	230.978	776.380
Contributi in conto esercizio	2.370.000	124.050	2.494.050
Proventi royalties, diritti connessi	60	1.671	1.731
Rimborsi spese	2.848	-2.848	0
Rimborsi assicurativi	232	4.147	4.379
Sopravvenienze attive	3.568	-465	3.103
Arrotondamenti attivi	853	711	1.564
Sponsorizzazione	2.639	0	2.639
	2.925.602	358.244	3.283.846

Il saldo dei ricavi di vendita e prestazioni è composto dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Botteghino ed abbonamenti	113.940
Concerti per conto Enti Pubblici	363.850
Concerti per conto terzi	256.590
Registrazione audio e video	39.500
Ricavi per servizio di emissione, vendita biglietti concerti	2.500
Totale ricavi vendite e prestazioni	776.380

Il saldo dei contributi in conto esercizio è composto dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Contributo dello Stato (FNSV)	1.412.600
Contributo Regione del Veneto	334.840
Contributo Provincia di Padova	15.000
Contributo Comune di Padova	284.000
Contributo Camera di Commercio di Padova	5.000
Contributi da Privati	442.610
Totale contributi in conto esercizio	2.494.050

B) Costi della produzione

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Materie prime, sussidiarie e merci	31.508	-3.845	27.663
Per Servizi	1.058.374	115.019	1.173.393
Godimento di beni di terzi	110.266	-2.941	107.325
Salari e stipendi	1.128.986	238.927	1.367.913
Oneri sociali	326.511	41.293	367.804
Trattamento di fine rapporto	75.563	12.356	87.919
Altri costi del personale	185	797	982
Ammortamento immobiliz.immaterial	8.432	3.760	12.192
Ammortamento immobiliz. materiali	40.882	2.685	43.567
Accantonamento per rinnovo C.C.A.L.	55.000	-55.000	0
Oneri diversi di gestione	27.135	9.964	37.099
	2.862.842	363.015	3.225.857

Il saldo è composto dai seguenti dettagli:

Materie prime, sussidiarie e merci

Descrizione	Importo
Materie prime	3.480
Materiale di consumo	775
Cancelleria e stampati	2.302
Programmi e manifesti	20.859
Beni di costo unitario non superiore a € 516,46	247
Totale materie prime, sussidiarie e merci	27.663

Servizi:

Descrizione	Importo
Servizio biglietteria elettronica	414
Servizi per affissione	2.882
Servizi per allestimento palco	63.170
Servizi vari per attività artistica: archivio sonoro,etc	20.253
Servizio di prevendita biglietti	4.105
Servizio ITSRIGHT per gestione diritti connessi e ISRC per registraz	42
Servizi di vigilanza	14.770
Consulenza artistica	42.000
Consulenza artistica per ufficio stampa	18.000
Consulenze artistiche varie	7.646
Consulenza per la comunicazione sui canali digitali	2.000
Diritti d'autore S.I.A.E	7.906
Servizi smaltimento rifiuti	122
Spese promozionali	1.755
Servizi amministrativi	5.200
Elaborazione dati e cedolini paga	29.688
Buoni pasto per dipendenti	66.649
Spese Notarili	197
Consulenza amministrativa	146.628
Consulenza incarico DPO	1.300
Consulenze tecniche	4.040
Postali, di affrancatura e valori bollati	1.309
Commissioni bancarie	3.266
Spese per concorsi ed audizioni	1.339
Compenso musicisti con contratto professionale, invitati, aggiunti	531.654
Spese varie	389
Servizio per dominio internet	983
Servizio per Whistleblowing Digitale	1.000
Servizi digitali vari	110
Servizi per trasporto	602
Energia elettrica	4.024

Gas	1.396
Acqua	200
Spese di Manutenzione e riparazione	15.316
Servizi e consulenze tecniche	13.790
Compensi a sindaci e revisori	7.000
Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	23.023
Provvigioni passive	4.560
Spese Pubblicità	39.316
Spese telefoniche	3.414
Assicurazioni	12.631
Spese viaggi e soggiorni	61.969
Corsi formazione professionale	50
Pulizie ufficio e sale concerti	5.040
Spese condominiali	2.245
Totale Servizi	1.173.393

Salari e stipendi:

Descrizione	Importo
Stipendi personale dipendente musicista	1.131.451
Stipendi personale dipendente amministrativo.	236.462
Totali salari e stipendi	1.367.913

C) Proventi e oneri finanziari

Descrizione	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Proventi diversi dai precedenti	5.444	1908	7.352
(Interessi e altri oneri finanziari)	-16.593	6.344	-10.249
Utili (perdite) su cambi	0	0	0
	-11.149	8.252	-2.897

Imposte sul reddito d'esercizio

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma, n. 14 C.c. si evidenzia che:

Imposte	31/12/2023	Variazioni	31/12/2024
Imposte correnti:			
IRES	6.171	-3.235	2.936
IRAP	43.756	4.320	48.076
	49.927	1.085	51.012

Non è stata rilevata fiscalità differita e/o anticipata

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Vicepresidente
Dott. Paolo Giaretta

Il Direttore Amministrativo
Dott. Amedeo Levorato



26/03/2025 - 12.51

Arrivo

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL
Protocollo N°: **00000956/00** rif: **CBA|28190**
Data Movimento: **26/03/2025 - 12.51**

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
PADOVA - Via Marsilio da Padova, 19
Codice fiscale e Partita IVA 00379170285

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2024
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato la proposta di bilancio predisposta dall'Organo Amministrativo per l'esercizio chiuso al 31.12.2024 e l'abbiamo trovata rispondente alla contabilità regolarmente tenuta.

Il bilancio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice civile e si compone di Stato Patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa.

La Nota Integrativa Vi riferisce sui fatti che hanno caratterizzato l'andamento dell'esercizio, Vi commenta, inoltre tutte le poste del bilancio, che è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, e il risultato economico dell'esercizio.

I principi utilizzati per la redazione del Bilancio d'esercizio sono i seguenti:

- Il Bilancio e la relativa Nota Integrativa sono stati redatti seguendo le norme previste dal Codice Civile.
- Le Immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo storico d'acquisizione, al netto dell'ammortamento e svalutate quando il loro valore risulta superiore a quello di mercato.
- Le Immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo storico dedotti gli ammortamenti.
- Gli ammortamenti delle Immobilizzazioni materiali e immateriali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni.
- Le quote di ammortamento iscritte nel conto economico sono state distinte per classi di cespiti e sono state portate in aumento dei fondi di ammortamento i quali sono stati riportati in diretta diminuzione del valore dei cespiti.
- I costi capitalizzati sono stati iscritti all'attivo per la parte giudicata di utilità pluriennale al netto dell'ammortamento.
- I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo.
- Il fondo trattamento di fine rapporto dipendenti è stato incrementato dalla quota di indennità maturata nell'esercizio calcolata in base alle vigenti disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti.

AB



- La parte maturata e liquidata nell'esercizio 2024 è stata direttamente imputata al conto economico.
- Il fondo è idoneo a garantire l'importo complessivo dell'anzianità maturata da tutti dipendenti in forza al 31.12.2024.
- I ratei e i risconti sono stati calcolati dall'Organo Amministrativo rispettando il principio della competenza della singola partita.
- I criteri di valutazione sono restati immutati rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto a nostra conoscenza non si sono verificati eventi tali da imporre all'Organo Amministrativo di derogare alle norme di legge nella redazione del Bilancio, così come imposto dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile.

L'attività di vigilanza prevista dallo Statuto è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal CNDCEC.

Abbiamo vigilato sui principi di corretta amministrazione ex art. 2403 del Codice Civile e abbiamo ottenuto dall'Organo Amministrativo, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo, economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Nel corso dell'attività di vigilanza svolta non sono state rilevate omissioni e/o fatti censurabili e/o irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la segnalazione agli organi di controllo o menzione nella presente relazione.

Il Collegio dei revisori dei conti ritiene che il bilancio sia stato redatto nel rispetto delle consuetudini in materia di enti non profit, nel rispetto delle leggi vigenti e dello statuto e che rappresenti, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio al 31 dicembre 2024 si chiude con un utile di euro 4.082. Il Collegio dei revisori ritiene di fare un richiamo di informativa su quanto affermato dagli amministratori nella Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 dove viene evidenziato come il mancato adeguamento all'inflazione del contributo di esercizio annuo da parte del Comune di Padova e tardivamente da parte della Regione Veneto limita di fatto la possibilità che la Fondazione possa accedere ad un maggior contributo ministeriale a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo dal Vivo il cui importo è rapportato a 2,5 volte il contributo degli enti territoriali ai sensi del D.M. 27.7.2017.

In merito il Collegio dei revisori, in linea con quanto raccomandato negli esercizi precedenti, evidenzia che, essendo l'attività svolta dalla Fondazione sostenuta prevalentemente da contributi pubblici e privati, la continuità gestionale è comunque assicurata esclusivamente dall'effettiva erogazione di tali

Handwritten signatures and initials in black ink, including a large stylized signature and smaller initials.

contributi, con la conseguenza che la mancata, o la riduzione, degli stessi ne comporta inevitabilmente il suo venir meno. Per questo motivo, il Collegio invita l'organo amministrativo a prestare la massima attenzione nel programmare l'attività della Fondazione in relazione alle risorse disponibili, valutando l'effettiva disponibilità, anche futura, delle stesse.

Il Collegio dei revisori, pertanto, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024 così come redatto dagli amministratori.

Padova, 24 marzo 2025

Il Collegio dei revisori dei conti

Francesco Rinaldo De Agostini

Alessandro Baracco

Paola Ghidoni