

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Sede in VIA MARSILIO DA PADOVA N. 19
35139 PADOVA (PD)

Relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio al 31/12/2023

Sigg.ri Consiglieri,

L'anno 2023 (57° dalla fondazione dell'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto) si è chiuso con l'ambizioso risultato di 125 concerti eseguiti (111 nel 2022), e di 98 concerti validi (86 nel 2022) per il Ministero della Cultura, con 60 concerti (52 nel 2022) a 35 o più elementi validi ai fini della rendicontazione ministeriale. Rispetto al risultato artistico del 2022, l'aumento del numero di esecuzioni è stato pari al + 13%.

Gli spettatori sono aumentati nel 2023 a n° 25.922, con un incremento pari al + 23% rispetto al 2022, che aveva registrato per l'Orchestra n° 21.064 spettatori complessivi.

La Fondazione ha organizzato e razionalizzato la presenza dell'Orchestra a Padova e nel resto d'Italia, superando definitivamente gli effetti della pandemia COVID, anche grazie ad un ritorno degli spettatori in occasione dei concerti di stagione e delle prove generali mattutine, nonché attraverso l'organizzazione di "grandi eventi" come la partecipazione al Convegno liturgico delle 15 diocesi della Conferenza Episcopale del Triveneto (due concerti) e l'esecuzione dell'opera "The Planets" di G.Holst presso il Centro Congressi Padovahall il 23 novembre 2023, iniziativa che sarà ripetuta più volte nel 2024 per conto di terzi, e negli anni successivi, e affiancata da nuove importanti iniziative multimediali, come "L'Universo, Schubert in Space", in collaborazione con INAF, Camera di Commercio e Comune di Padova, programmata per il 15 novembre 2024.

Nel 2023, la Commissione Musica del MIC per la gestione del F.N.S.V. – Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo (nuova denominazione del F.U.S.) ha assegnato all'Orchestra il livello massimo di contribuzione mai conseguito, pari a 1.431.000 euro, ma disponibile solo nella misura di 1.400.000 perché limitato dalla contribuzione degli enti partecipanti (Comune, Provincia, Regione del Veneto), i quali mantenendo ferma la contribuzione nonostante il crescente livello inflazionistico, hanno bloccato di fatto la piena liquidazione della contribuzione ministeriale, che è rapportata a 2,5 volte il contributo degli enti territoriali, ai sensi del D.M. 27.7.2017.

Il problema del mancato aggiornamento della contribuzione al tasso di inflazione, che nella somma tra 2022 e 2023 ha superato complessivamente il 15%, è stato affrontato solo dalla Regione Veneto, con un contributo straordinario erogato nel mese di agosto 2023, in sede di assestamento di bilancio, ma rimane una questione delicata da affrontare, per non perdere consistenti risorse nazionali, anche a fronte di una attività in costante crescita di volume e qualità.

Il Comune di Padova ha tuttavia contribuito mettendo a disposizione il Teatro Verdi, il Giardino Palazzo Zuckermann e l'auditorium San Gaetano per numerose iniziative con il solo riconoscimento delle spese vive o gratuitamente, e in tal senso va ringraziato sentitamente in qualità di socio della Fondazione.

Il 2024 è l'ultimo anno di svolgimento della programmazione triennale 2022-2024, ed il Ministero della Cultura sta approntando nuove linee guida per il triennio 2025-2027, che vedranno realizzazione in occasione della programmazione triennale e annuale entro il prossimo 31.01.2025. E' in fase di discussione e approvazione anche il nuovo Codice dello Spettacolo, e lo scenario delle 12 I.C.O. presenti a livello nazionale vedrà ampliarsi il numero delle medesime, insieme ad un nuovo modello concorrenziale, con la presenza di nuove istituzioni in varie aree del paese, incluso il Friuli Venezia Giulia, attualmente sprovvisto di tale istituzione.

Ancorché in crescita, quindi, lo scenario musicale nazionale appare competitivo, dinamico e in continua evoluzione, sia sotto il profilo economico che sotto quello artistico, stimolando l'Orchestra all'individuazione continua di nuove forme espressive e innovative, al fine di mantenere la propria posizione competitiva e sviluppare una immagine ed una reputazione artistica nazionale ed europea.

In questa direzione va l'approccio prioritario offerto dal Maestro Marco Angius, direttore artistico e musicale della Fondazione, all'interpretazione della musica contemporanea in collaborazione con principali istituzioni come la Biennale di Venezia e la Fondazione Cini, con l'esecuzione ("Ecuba" al Teatro Olimpico di Vicenza) e la registrazione delle sinfonie di compositori del '900 (ad esempio, Gian Francesco Malipiero, prolifico compositore di Asolo (1882-1973), il cui fondo è conservato presso la Fondazione Cini di Venezia), e l'esecuzione a Venezia per la Biennale Musica del Prometeo di Luigi Nono a 40 anni dalla prima esecuzione, con 5 repliche a Venezia nel mese di gennaio 2024. Ma va ricordata, ad esempio, anche la produzione di due versioni del filmato "I Pianeti" e, nel 2024, la realizzazione già programmata del filmato "L'Universo, Schubert in Space", in collaborazione con l'INAF e la Scuola Normale di Pisa, per l'esecuzione pubblica dei relativi concerti in più occasioni nell'anno. In questo senso, OPV sta riscontrando con successo ulteriori e più ampie collaborazioni esterne per moltiplicare le collaborazioni territoriali ed artistiche innovative (Pordenone, Portogruaro, Amiata, Mantova, Riva del Garda) e quelle d'incontro di multiple espressioni artistiche.

Il 2023 è stato caratterizzato particolarmente dai seguenti eventi:

- Il Consiglio, il Vicepresidente e la struttura amministrativa hanno proseguito la propria attività volta ad assicurare all'Orchestra di Padova e del Veneto stabili condizioni di sviluppo come Istituzione Concertistico Orchestrale, riconosciuta ai sensi della l.800/1967, nella Regione del Veneto con rilevanza artistica nazionale ed internazionale.
- In particolare, l'attività principale della struttura artistica ed amministrativa è stata concentrata sull'integrazione della massa artistica attraverso concorsi ed audizioni, con l'assunzione di 4 nuovi violinisti a fine 2023, al ricambio della struttura logistico-amministrativa, con l'assunzione di n° 1 ispettore d'orchestra e di n° 1 addetto alla segreteria artistica, sul potenziamento del sistema informatico gestionale dell'ente e della biblioteca.
- Il Consiglio ha integrato con la nomina a Direttore Musicale il Direttore Artistico M.o Marco Angius.
- È proseguito, per tutto l'anno 2023, il travaglio legato alla questione delle sedi di esecuzione concertistica a Padova, che ancora almeno fino al 2029 affliggerà i calendari e la programmazione musicale delle istituzioni padovane. In particolare, essendo pressoché indisponibile il Teatro Verdi per il costo, per l'intensità dell'attività di recitazione, lirica, danza, divulgazione culturale, l'impiego del medesimo è risultato molto limitato per l'Orchestra (non oltre tre eventi nel 2023). Alcuni periodi (autunno, primavera, estate) sono completamente

inutilizzabili da parte dell'Orchestra a causa dell'occupazione del palcoscenico dalle scenografie. Rimangono quindi solo due spazi attualmente disponibili per attività concertistiche: l'Auditorium del Conservatorio Pollini e la Sala dei Giganti dell'Università di Padova, oltre a quelli minori o estivi, come l'Auditorium San Gaetano e il Giardino Palazzo Zuckermann. Il primo ha gli impianti di riscaldamento problematici e quelli di raffrescamento inutilizzabili dal 2021; la seconda ha un difficile accesso e capacità di palco e spettatori molto limitata (400).

L'Amministrazione Comunale di Padova, nel mese di ottobre 2023, ha annunciato la definizione di una strategia d'intesa con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, che comporta, previo bando concluso nel settembre 2023, l'acquisto del Cinema Teatro diocesano MPX in Via Bomperti e la sua trasformazione in Auditorium musicale, ad uso di tutte le istituzioni, entro la fine del 2025, mentre il Conservatorio ha programmato con il Comune la sistemazione dell'impianto di condizionamento dell'Auditorium Pollini per l'estate 2024 e la successiva completa ristrutturazione tra il 2026 e il 2029.

Secondo le intenzioni dell'Amministrazione, divulgate in una conferenza stampa in comune con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, il 6 ottobre 2023, il Cinema Teatro MPX dovrebbe essere acquistato entro la primavera del 2024 e ristrutturato (acustica, palco, poltrone, servizi di supporto) entro settembre 2025, per essere poi affidato in concessione e gestione all'Orchestra di Padova e del Veneto, a favore di tutte le istituzioni padovane che ne facciano richiesta.

La struttura, adibita ad auditorium, dovrebbe sostenere per un periodo triennale la chiusura dell'Auditorium Pollini, che verrà ristrutturato completamente entro i successivi 36 mesi (entro il 2029), completando così un intervento che metterà a disposizione due auditorium musicali da 600 posti a disposizione del pubblico padovano e delle scolaresche, in un luogo dell'unica scelta attuale.

OPV provvederà, all'inizio del 2025, ad unificare e trasferire le proprie sedi amministrativa e biblioteca (attualmente insistenti in due diversi immobili) e successivamente anche la sala prove, presso il Teatro MPX, prendendo in locazione due piani di uffici della struttura vescovile di Casa Pio X per complessivi 500 mq. utilizzando un apposito fondo accantonato a tal fine nel bilancio dell'Orchestra, dove prenderebbero sede in co-locazione anche l'Associazione Bartolomeo Cristofori e amici del Conservatorio e l'Associazione Amici della Musica di Padova.

Il trasferimento, che potrebbe avere luogo nel mese di febbraio-marzo 2025, permetterà di seguire da vicino le opere di ristrutturazione del Teatro MPX da parte del Comune di Padova, consentendone l'inaugurazione entro la fine del 2025. È auspicabile, comunque, che venga mantenuto a disposizione dell'Orchestra anche l'Oratorio di San Rocco, attualmente in concessione alla medesima fino al 30 settembre 2025.

L'Orchestra di Padova e del Veneto celebrerà il proprio 60° anniversario dalla fondazione (22 ottobre 1966) durante tutto l'anno 2026, dedicando specifiche iniziative musicali, concertistiche, pubbliche alla cittadinanza, secondo uno schema che è già in corso di predisposizione al momento della stesura della presente relazione di bilancio.

- La sede storica dell'Orchestra, in via Marsilio da Padova 19, verrà ristrutturata nel 2025 con l'ausilio di un finanziamento al 100% di Banca Intesa, agevolato dalla Fondazione Cassa di Risparmio, ottenuto a fine dicembre 2023 sulla base del progetto di ristrutturazione, risparmio energetico conforme alla normativa UE e alla regolarizzazione effettuata presso il Comune di Padova, con notevole valorizzazione della proprietà.

- Per la 59° stagione 2024-2025, l'Orchestra impiegherà come sempre l'Auditorium Pollini, il Teatro Verdi e la Sala dei Giganti come luoghi di esecuzione musicale, con l'assistenza e l'aiuto dell'Amministrazione Comunale e dei gestori, in quanto la situazione critica delle sale permane e non potrà essere risolta che nel lungo periodo (appunto, 2025-2029, e solo con l'impegno ad una particolare cura e attenzione nell'esecuzione delle opere da parte di tutte le istituzioni coinvolte).
- Come conseguenza di questi fenomeni, che comportano comunque costi logistici aggiuntivi, ad esempio per la gestione della sala prove al piano superiore dell'Oratorio di San Rocco, la necessità di allestire specificamente il palco per ogni singolo concerto, il disagio estivo della mancanza di un auditorium coperto con area condizionata in caso di maltempo, ecc., il bilancio di esercizio al 31.12.2023 si chiude segnando comunque un leggero avanzo di amministrazione, nonché con un sostanziale accantonamento da destinare alla contrattazione collettiva di lavoro per il Contratto Collettivo Aziendale, scaduto il 31.12.2022, che verrà negoziato per un rinnovo biennale (o triennale), dopo l'approvazione del bilancio. Tale risultato è dovuto principalmente alla politica strategica, attuata dal Direttore Artistico con il Direttore Amministrativo, di assicurare annualmente almeno 1/3 dei ricavi tramite prestazione di servizi sul mercato e introiti Art Bonus.

La sopravvivenza dell'Orchestra, negli ultimi anni, è legata alla capacità di continuo rinnovamento artistico, nonché alla capacità di attuare continue trasformazioni delle condizioni operative e organizzative, in quanto la mancanza di sedi adeguate per l'esecuzione dei concerti, oltre a scoraggiare l'affluenza di pubblico dalla Provincia e dal resto della Regione, nonostante la presenza di significativi artisti di livello nazionale e internazionale, ha condizionato l'attività sia prima che, con maggiore incisività, dopo la pandemia.

Il passaggio sopradescritto, riguardante l'ottenimento di una propria sede teatrale congiunta a biblioteca e uffici, da ottenere permanente in concessione e gestione, a ben 60 anni dalla fondazione dell'Orchestra, ed in presenza di una norma chiarissima della legge istitutiva (n° 800 del 14 agosto 1967, "Nuovo Ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali"), la quale, all'art. 23, chiaramente indica "Teatri e locali: i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività", rappresenta per la Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto un passaggio "storico" che, ringraziando l'Amministrazione Comunale e, sperabilmente, anche con l'aiuto degli altri soci, dovrebbe realizzarsi compiutamente prima del 60° anniversario dalla fondazione (22 ottobre 2026).

Non esitiamo a sottolineare che si tratta di un passaggio fondamentale: tutte le altre 11 ICO italiane, infatti, dispongono di un proprio teatro prove ed esecuzione concertistica, quale sede deputata allo svolgimento principale dell'attività. La mancanza di tale infrastruttura per OPV può comportare, come abbiamo visto nel periodo COVID e immediatamente successivo, un pericolo concreto per l'esistenza stessa dell'Istituzione, espresso tramite l'incertezza e la precarietà delle sale disponibili alla programmazione, unitamente alla mancanza di un punto di riferimento concreto nel contesto urbano e socio-istituzionale della città.

Per questo, tutta la struttura dell'Orchestra, Consiglio Generale, direzione artistica e amministrativa, struttura amministrativa e massa artistica saranno chiamate, nel 2024-2025, a compiere ogni sforzo affinché tale obiettivo venga costruito, mantenuto, perfezionato fino alla inaugurazione vera e propria della c.d. "Casa della Musica" padovana, nel rispetto dell'autonomia e della convivenza con

il Conservatorio, portando così a disporre di una infrastruttura concertistica almeno doppia, entro il 2029.

Quanto ai risultati artistici, riportiamo di seguito la tabella già proposta con il Bilancio Preventivo 2024, approvato dal Consiglio Generale nella seduta del 7 febbraio u.s., ed emendata a seguito della presentazione del consuntivo ministeriale il 27.03.2024.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Incremento ultimo anno
Abbonamenti	414	529	269	229	258	267		+3,50%
Concerti programmati al 31 gennaio	103	106	118	72	94	98	102	+4,1%
Concerti eseguiti	128	145	62	86	111	125		+12,6%

Possiamo qui sintetizzare, in ordine di importanza, le attività realizzate nel 2023.

Organico e relazioni sindacali.

- Al 31.12.2022 è scaduta la parte economica del contratto collettivo aziendale siglato il 1° dicembre 2021. Dopo l'approvazione del presente bilancio di esercizio saranno intavolate trattative per la definizione della parte economica dell'accordo per gli anni 2023 e 2024 e, ove possibile, 2025. Nel frattempo, con accordo sottoscritto il 14 dicembre 2023, la Fondazione ha inteso dare seguito ad una richiesta delle RSA concordando una ridefinizione delle indennità di trasferta regionale, nazionale e internazionale, con un aumento medio che si aggira sul 50%, e altre utilità, come la programmazione anticipata annuale dei periodi feriali.
- Alla data attuale non vi sono cause di lavoro in corso. Sono attive due vertenze intentate da musicisti, di cui l'Orchestra è già risultata vincitrice in primo grado, e per le quali le date di discussione sono state così fissate: 20/06/2024 per la causa in appello a Venezia, già persa dalla musicista non dipendente in primo grado. Nessuna data fissata per la causa in Cassazione presentata dal musicista.
- Prima della chiusura del bilancio sono state concesse n° 2 aspettative per 4 mesi a musicisti in via di trasferimento verso altre orchestre, sono stati assunti tramite concorso: n° 1 Primo Oboe con obbligo della Fila e del Corno Inglese, n° 1 Primo Flauto con obbligo della Fila e dell'Ottavino, n° 1 Primo dei Secondi Violini, n° 3 Violini di Fila, e n° 2 assunzioni (un ispettore d'orchestra, un segretario di programmazione artistica). L'organico musicisti è quindi attualmente pari a n° 28 (n° 23 il 31.12.2022), e quello degli amministrativi è pari a n° 8 + 1 co.co.co (n° 7 più due co.co.co. al 31.12.2022), per un totale di n° 36 dipendenti a tempo indeterminato + 1 co.co.co (n° 30 + n° 2 co.co.co = n° 32 al 31.12.2022) e n° 3 consulenti: direzione artistica, direzione amministrativa, ufficio stampa.
- Il 12 gennaio 2024 veniva tragicamente a mancare per malattia, mentre era a riposo a casa propria, il responsabile di palcoscenico/ispettore di orchestra assunto nel 2023, successivamente sostituito con altra risorsa dal 5 marzo 2024.

- Nel corso del 2024 sono previste audizioni per tutti gli strumenti, un concorso per prima parte violoncello (in relazione all'uscita dell'attuale), un concorso per primo violino, un concorso per contrabbasso di fila con obbligo del primo.
- Nel 2022 non vi sono stati incidenti sul lavoro ne' in itinere, come risulta dal verbale della apposita riunione ex art 35 del D.L. 81/2008 e ss.mm., regolarmente tenuta e sottoscritta il 17 aprile 2023. Sono stati aggiornati tutti i documenti di valutazione del rischio obbligatori ai sensi del D. Lvo. 81/2008.

Soci della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

- I soci della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto, Comune di Padova, Provincia di Padova e Regione del Veneto, hanno supportato l'attività della Fondazione nel 2023, assicurando continuità e consistenza dei contributi di esercizio nell'anno 2022, insieme al MIC attraverso il FNSV (FUS). In particolare, il Comune di Padova e la Regione del Veneto hanno garantito un contributo di € 280.000 ciascuna, riconfermato anche per il 2024. La Regione del Veneto, inoltre, in fase di approvazione dell'assestamento di bilancio nel mese di agosto 2023, riconosceva € 28.000 a titolo di copertura della perdita di valore del contributo dovuto all'inflazione, ed anche per il 2024, in sede di approvazione del bilancio preventivo 2024, il Consiglio Regionale votava all'unanimità un ordine del giorno per un contributo aggiuntivo di € 28.000. I contributi sono essenziali per la continuità dell'Orchestra. La Provincia di Padova ha deliberato un contributo di esercizio per il 2023 e per il 2024 per € 10.000.
- Come ricordato in precedenza, il massimo contributo liquidabile da parte del Ministero a valere sul fondo F.N.S.V. Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo è pari a 2,5 volte la somma dei contributi preventivati e liquidati dagli enti territoriali. Nel 2023, questo limite ha ridotto il contributo F.N.S.V. di € 31.000.
- E' rimasto valido e consistente per il 2023 anche l'aiuto dei "soci contribuenti" della Fondazione OPV, e cioè la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, la società APS Holding s.p.a. e l'associazione Amici dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Altri soggetti, come Acegas Aps Amga s.p.a. (Gruppo Hera), contattati commercialmente hanno versato finanziamenti Art Bonus a sostegno dell'attività dell'Orchestra.
- Sono state adempiute tutte le norme di compliance in materia di trasparenza, informazione ed è stato attivato il servizio di "whistleblowing".

Evoluzione dell'attività orchestrale.

- Il 2023 si è caratterizzato per una intensa attività musicale, sia stagionale, che in festival e rassegne, indirizzata principalmente a interessare il pubblico a frequentare gli auditorium e i luoghi di celebrazione di eventi all'aperto dello spettacolo dal vivo. Sono state svolte tutte le periodiche rassegne con cui l'Orchestra ha caratterizzato le proprie stagioni musicali: la stagione 2023-2024 "Peripezie!" composta da esecuzioni serali e prove generali mattutine, con alcune repliche a Treviso e in altre zone, la rassegna Mozart 253 a marzo, la III edizione di Veneto Contemporanea 2023, la rassegna estiva E-State con Mozart, la VII rassegna "In Principio" nel mese di settembre, la XII edizione dell'iniziativa Families & Kids, i concerti di Pasqua e Natale a Padova e Rovigo, due opere liriche (alcune recite della lirica estiva con i

“Carmina Burana” a Padova, Riva del Garda e Treviso; la “Bohème” e “Il Barbiere di Siviglia” in autunno e il tradizionale concerto di Capodanno per il Comune di Padova.

È doveroso esprimere un ringraziamento a tutto il corpo orchestrale, al Direttore Artistico e al Direttore Amministrativo a tutto il personale amministrativo che hanno consentito di raggiungere questi risultati.

OSSERVAZIONI SULLE PRINCIPALI VOCI DI BILANCIO

Il 2023 si è caratterizzato come un anno molto intenso di attività: come sempre il periodo invernale, e principalmente i mesi di gennaio e febbraio, caratterizzati da un rallentamento delle attività, e un periodo estivo, autunnale e invernale molto intenso, volto al recupero degli eventi e degli impegni perduti a causa del blocco imposto normativamente allo spettacolo dal vivo.

Di seguito un riassunto delle voci principali di bilancio con alcuni brevi commenti sulle variazioni, che riflettono il contenuto della Nota Integrativa.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie: € 502.576 (-0,6%) nel 2023 da 505.377 nel 2022.

L'aumento delle immobilizzazioni immateriali da € 45.507 a € 52.489 dipende dall'acquisto e la predisposizione del nuovo software di gestione aziendale personalizzato “Sinfonia” che sta significativamente incrementando la produttività amministrativa e gestionale. Il sistema automatizza tutti i report di gestione delle risorse umane, gli adempimenti contributivi, il calendario eventi e la biblioteca.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni materiali, nel corso del 2023 è stata regolarizzata la posizione urbanistica della sede presso il Comune di Padova, presentando e conseguendo l'approvazione del progetto di ristrutturazione intesa a conseguire un incremento di 3 livelli della classifica energetica, in ottemperanza a quanto previsto con la recente approvazione della direttiva UE. È stato conseguito, inoltre, un finanziamento agevolato di Intesa San Paolo e Fondazione Cariparo per la ristrutturazione a tasso di interesse zero, con conseguente significativo incremento del valore commerciale della sede di Via Marsilio da Padova 19.

Questa attività si aggiunge a quella di valutazione e riordino della biblioteca, attualmente in corso, valutata lo scorso anno € 150.000. Il riordino della biblioteca in corso ha come obiettivo l'integrazione della medesima in via informatica con quella del Conservatorio e quella degli Amici della Musica. A tal fine in febbraio 2024 è stato sottoscritto apposito protocollo d'intesa con il Conservatorio C. Pollini ed è attualmente in fase di riordino e riorganizzazione tramite l'impiego di un giovane musicista. Nel 2024, OPV e Conservatorio daranno il via ad un progetto speciale “Spartiti Digitali” per gestire gli spartiti a leggio direttamente tramite dispositivi tablet collegati alla biblioteca.

Lo sforzo di investimento dell'Orchestra è proiettato ad una progressiva ma costante innovazione. Correlativamente, la riduzione è determinata dall'ordinario ammortamento incorso delle immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni finanziarie non evidenziano variazioni.

Crediti verso clienti, erario, altri: € 905.106 (+6,1%) nel 2023 da € 852.732 nel 2022.

I crediti verso clienti privati sono aumentati a € 204.730 da € 173.045.

I crediti tributari sono aumentati a € 103.415 da € 115.291.

I crediti verso altri, prevalentemente rappresentati dai crediti verso enti pubblici e privati per contribuzione, sono aumentati a € 596.961 da € 564.396. Si segnala che nel 2023 il contributo ministeriale F.S.N.V. (ex F.U.S.) sarebbe stato di 1.431.000, ma essendo regolato al massimo con la proporzione di 2,5 volte i contributi dei soci territoriali, si è fermato a € 1.400.000, con conseguente perdita di € 31.000.

Disponibilità liquide a fine esercizio: aumentate a € 309.998 (+9,6%) nel 2023 da € 282.877 nel 2022.

Totale attivo: € 1.732.756 (+5,0%) nel 2023 da € 1.650.797 nel 2022.

PASSIVO

Patrimonio Netto: € 77.620 (+ 2,2%) nel 2023 da € 75.936 nel 2022

Il Patrimonio netto della Fondazione cresce automaticamente all'accantonamento degli utili/avanzi di gestione maturati nell'esercizio precedente.

Fondi per rischi ed oneri: € 295.372 (+22,9%) nel 2023 da € 240.372 nel 2022.

Il fondo rischi e oneri è stato incrementato per l'accantonamento, nell'esercizio, dell'importo di € 55.000 come indennità di vacanza contrattuale 2023 per la parte economica del contratto collettivo aziendale, scaduto il 31.12.2022.

Il fondo controversie legali è stato mantenuto a € 20.372 in vista della discussione di due ricorsi presentati da musicisti già soccombenti in prima istanza nei confronti dell'Orchestra, di cui per uno in Cassazione a Roma non è stata ancora fissata la data, mentre l'altro in Appello a Venezia è fissato per il mese di luglio 2024.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato: € 649.057 (+7,9%) nel 2023 da € 601.688 nel 2022.

Il fondo si è incrementato per effetto delle nuove assunzioni e dell'indicizzazione ISTAT prevista dalle norme in materiale contrattuale.

Debiti verso banche: € 28 nel 2023 da € 23 nel 2022.

Acconti: € 1.450 nel 2023 da € 479 nel 2022.

Il conto dipende dalla gestione della biglietteria On Line con sistema di pagamento centralizzato, che dal 2023 è stata affidata al primario operatore nazionale Vivaticket.

Debiti verso fornitori: € 368.444 (+15,4%) nel 2023 da € 319.377 nel 2022.

I debiti verso fornitori rappresentano una quota di circa il 10% del volume d'affari, e la situazione al 31.12 riflette i normali tempi di registrazione fatture e dilazione di pagamento.

Debiti tributari: € 40.713 (-29%) nel 2023 da € 57.366 nel 2022.

Debiti verso istituti di previdenza: € 80.061 (-17,1%) nel 2023 da € 96.571 nel 2022.

Il saldo è dovuto ad una riduzione dell'esposizione verso l'INPS e al già citato e significativo aumento dell'INAIL a carico dell'Orchestra.

Altri debiti: € 189.996 (-19,5%) nel 2023 da € 233.071 nel 2022.

La riduzione è stata determinata dalla progressiva riduzione di debiti arretrati verso i dipendenti per ferie più efficacemente programmate e altri istituti.

Totale debiti: € 680.692 (-3,7%) nel 2023 da € 706.887 nel 2022.

Il totale dei debiti effettivi della Fondazione è ampiamente coperto dall'importo effettivo dei crediti correnti (€ 951.011 al 31.12.2023).

Ratei e risconti Passivi: € 30.015 (+15,8%) nel 2023 da € 25.916 nel 2022

CONTO ECONOMICO

RICAVI

Ricavi delle vendite e delle prestazioni: € 545.402 (+1,0%) nel 2023 da € 540.308 nel 2022.

L'incremento dei ricavi per prestazioni conto terzi, biglietti e abbonamenti, è costante e continuo, e rientra nella strategia della Fondazione, insieme allo sviluppo degli introiti da Art Bonus e da privati (€ 325.500, per un totale di € 870.902, pari al 29,8% del valore totale della produzione nel 2023), con l'obbiettivo programmatico di coprire almeno il 33% delle entrate complessive dell'ente con attività di mercato.

Altri ricavi e proventi: € 2.380.200 (-2,9%) nel 2023 da € 2.451.636 nel 2022.

La minima riduzione è dovuta all'assenza delle sopravvenienze attive per € 163.774 nel 2022, generate dalla chiusura di un accantonamento per causa INAIL, mentre nel 2023 gli accantonamenti per sopravvenienza sono stati di € 3.568.

Totale valore della produzione: € 2.925.602 (-2,2%) nel 2023 da € 2.991.944 nel 2022

COSTI

Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci: € -31.508 (+21,7%) nel 2023 da € -25.895 nel 2022.

L'incremento è dovuto principalmente all'acquisto della massa vestiario su misura per i signori professori d'orchestra, effettuata nel 2023. Non vi sono stati incrementi di altri costi.

Servizi: € -1.058.374 (+3,2%) nel 2023 da € -1.025.064 nel 2022.

I costi per servizi sono stati contenuti, anche nel 2023, nonostante la continua inflazione dei prezzi per beni e servizi, con riferimento alle seguenti voci principali.

- Minore spesa per allestimento palcoscenici da € 43.783 a € 36.512 per miglioramento dell'efficienza organizzativa e logistica, nonostante il maggiore numero di concerti (+13%);
- Minore spesa per registrazioni audio e video da € 20.011 a € 16.057 per minori attività di registrazione legate alla progressiva scomparsa del committente RAI, in fase di riordino politico e organizzativo;
- Minore spesa per solisti, direttori e orchestre invitati da € 261.800 a € 249.885 e contributi relativi, che invece sono aumentati da € 34.856 a € 36.595;

- Maggiore spesa per personale aggiunto da € 107.724 a € 133.696 e relativi contributi da € 28.590 a € 35.288, per maggiore numero di concerti e aumento netto dei contributi previdenziali per cause normative;
 - Costante la spesa per buoni pasto come da contratto da € 59.451 a € 57.281;
 - Maggiore spesa per consulenze amministrative da € 105.705 a € 147.283;
 - Minore spesa per Co.Co.Co. da € 56.166 a € 36.675;
 - Maggiore spesa per investimenti pubblicitari da € 25.787 a € 31.904
 - Spese legali pari a zero.
 - Minori spese per viaggi e trasferte musicisti da € 58.528 a € 54.435.
- Le rimanenti voci sono consultabili negli elaborati di bilancio allegati.

Godimento beni di terzi: € -110.266 (-19,6%) nel 2023 da € -137.152 nel 2022.

La spesa per affitto sale e concerti si è ridotta nel 2023 ad € 67.808 da € 106.807. Questo grazie all'intervento di calmierazione dell'Amministrazione Comunale di Padova che ha ridotto la spesa per il Teatro Verdi concedendo l'uso gratuito per 2 giornate, e lo spostamento pressochè integrale delle attività al Pollini, rinunciando definitivamente alla locazione del Verdi per la Stagione, a causa dei costi eccessivi sia diretti sia per montaggio e smontaggio della camera acustica, incrementati senza preavviso e soprattutto senza comunicazione di revoca della convenzione stipulata nel 2020 e terminata senza rinnovo nel 2023. Nel 2022, la questione è stata oggetto di corrispondenza, ma non ha sortito alcun effetto e la Fondazione OPV ha deciso di non utilizzare più il Teatro Verdi, se non previo intervento dell'Amministrazione Comunale, tenendo anche conto della enorme difficoltà a conciliare i rispettivi calendari artistici. Sarebbe opportuno che per il Teatro Verdi fossero in vigore tariffe convenzionali approvate dal Comune, in quanto il medesimo si fa carico della maggior parte delle spese di gestione del medesimo teatro. La questione forma oggetto anche delle future discussioni in merito alla gestione del Teatro Auditorium MPX. Viceversa con il Conservatorio sono stati mantenuti ottimi rapporti, anche economici, per l'impiego dell'Auditorium, sfociati nella stipula della Convenzione nel mese di febbraio 2024, e l'Amministrazione Comunale di Padova ha fornito grande aiuto rinnovando per tre anni la convenzione per l'impiego dell'Oratorio di San Rocco come Sala Prove, scaduta il 30.09.2022 e rinnovata fino al 30.09.2025, nonché fornendo gratuitamente l'auditorium del Centro Culturale San Gaetano per le attività a favore delle scolaresche "Families & Kids" e il Giardino Palazzo Zuckermann per le attività estive.

Spese per il personale: € -1.531.245 (-7,3%) nel 2023 da € -1.651.876 nel 2022

Le spese per il personale si sono ridotte per effetto dell'assenza di alcuni professori d'orchestra, a causa di dimissioni o periodi di docenza presso Conservatori statali regolarmente autorizzati. A tale riduzione è corrisposto l'incremento di spesa per musicisti aggiunti.

La spesa per il personale amministrativo è leggermente aumentata per effetto dell'assunzione dell'ispettore d'orchestra (prima in posizione Co.Co.Co. pensionistico e per l'assunzione della posizione di responsabile della segreteria artistica (in prova), in attesa di sostituire l'ultimo Co.Co.Co. pensionistico presente.

L'accantonamento TFR è stato regolarmente appostato per competenza.

Ammortamenti e svalutazioni: € -49.314 nel 2023 da € -43.759 nel 2022.

Accantonamenti per rischi su cause legali: € - 0

Al momento la Fondazione non ha vertenze legali in corso con personale e con terzi, salvo due chiamate da un dipendente in Cassazione per riconoscimento livello e un esterno per un appello di causa già perduta in primo giudizio.

Altri Accantonamenti: € - 55.000 nel 2023 da € 0 nel 2022

Come già ricordato, l'accantonamento riguarda l'indennità di vacanza contrattuale 2023 sulla parte economica del Contratto Collettivo Aziendale scaduto il 31.12.2022 e ancora da negoziare con le rappresentanze sindacali.

Oneri diversi di gestione: € -27.135 (-25,7%) nel 2023 da € -36.497 nel 2022.

La riduzione è dovuta a minore spesa per tasse su affissioni e la riduzione delle donazioni per beneficenza, che nel 2022 aveva segnato un picco per le donazioni legate al grande concerto per l'Ucraina.

Totale costi della produzione: € -2.862.842 (-2,2%) nel 2023 da € 2.927.240 nel 2022

Proventi e Oneri Finanziari € -11.149 (+12,5%) nel 2023 da € - 9.910 nel 2022

La maggiore spesa è interamente dovuta all'alto tasso di interesse passivo e dei relativi oneri finanziari di disponibilità fondi sull'anticipazione offerta dalle Banche corrispondenti per l'acconto sui contributi pubblici, per € 16.593, mitigato da una buona gestione finanziaria della liquidità, che ha permesso anche l'incasso di € 5.444 di interessi attivi su giacenze in conto corrente bancario.

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE: € 51.611 (-5,8%) nel 2023 da € 54.793 nel 2022

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

IRES dell'esercizio € - 6.171

IRAP dell'esercizio € - 43.756

Totale Imposte € - 49.927

Il bilancio chiuso al 31/12/2023 che sottoponiamo al Vostro esame e alla Vostra approvazione chiude con un utile d'esercizio di € 1.683 nel 2023 contro un utile di 3.303 registrato nel 2022. Vi proponiamo di destinare il risultato di esercizio interamente al Fondo di Gestione.

Signori Consiglieri,

il bilancio al 31/12/2023 è vero e reale e corrispondente alla contabilità dell'istituzione.

Vi invitiamo, pertanto, ad approvarlo.

Padova, 27 marzo 2024

Il Vicepresidente
Dott. Paolo Giaretta

Il Direttore Amministrativo
Dott. Amedeo Levorato

Bilancio Riclassificato**STATO PATRIMONIALE ATTIVO****31-12-23****31-12-22****B) IMMOBILIZZAZIONI****I - Immobilizzazioni immateriali**

1) Costi di impianto e di ampliamento		
- Costi di impianto e di ampliamento	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegn	13.583	3.022
- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'in	13.583	3.022
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	31.026	34.633
- Immobilizzazioni in corso e acconti	31.026	34.633
7) Altre	7.880	7.852
- Altre	7.880	7.852
Totale immobilizzazioni immateriali	52.489	45.507

II - Immobilizzazioni materiali

1) Terreni e fabbricati	348.551	347.150
- Terreni e fabbricati	348.551	347.150
2) Impianti e macchinario	2.682	3.366
- Impianti e macchinario	2.682	3.366
3) Attrezzature industriali e commerciali	34.816	46.739
- Attrezzature industriali e commerciali	34.816	46.739
4) Altri beni	22.759	21.253
- Altri beni	22.759	21.253
Totale immobilizzazioni materiali	408.808	418.508

III - Immobilizzazioni finanziarie

2) Crediti		
d-bis) Verso altri		
Esigibili oltre l'esercizio successivo	41.279	41.362
- Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	41.279	41.362
Totale crediti verso altri	41.279	41.362
Totale Crediti	41.279	41.362

Totale immobilizzazioni finanziarie (III)**41.279 41.362****Totale immobilizzazioni (B)****502.576 505.377****C) ATTIVO CIRCOLANTE****II) Crediti**

1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	204.730	173.045
- Clienti Italia	144.100	137.195
- Fatture da emettere	60.630	35.850
Totale crediti verso clienti	204.730	173.045

5-bis) Crediti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	103.415	115.291
- Crediti vs.Erario per ritenute subite	1.409	127
- Acconti d'imposta IRES	0	7.730
- Credito I.V.A.	99.726	107.434
- Acconti d'imposta IRAP	2.280	0
Totale crediti tributari	103.415	115.291

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19

35139 Padova PD

C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

5-quater) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	596.961	564.396
- Crediti diversi	596.961	564.396
Totale crediti verso altri	596.961	564.396
Totale crediti	905.106	852.732
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	306.924	278.820
3) Danaro e valori in cassa	3.074	4.057
Totale disponibilità liquide	309.998	282.877
Totale attivo circolante (C)	1.215.104	1.135.609
<hr/>		
D) RATEI E RISCONTI	15.076	9.813
- Risconti attivi	15.076	9.813
TOTALE ATTIVO	1.732.756	1.650.799

Bilancio Riclassificato**STATO PATRIMONIALE PASSIVO****31-12-23****31-12-22****A) PATRIMONIO NETTO**

I - Capitale	75.935	72.632
- Quote	75.935	72.632
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.683	3.303
Totale patrimonio netto	77.620	75.936

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

4) Altri	295.372	240.372
- Altri fondi	295.372	240.372
Totale fondi per rischi e oneri (B)	295.372	240.372

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

- Fondo T.F.R.	649.057	601.688
----------------	---------	---------

D) DEBITI**4) Debiti verso banche**

Esigibili entro l'esercizio successivo	28	23
- Altri debiti verso banche	28	23
Totale debiti verso banche (4)	28	23

6) Acconti

Esigibili entro l'esercizio successivo	1.450	479
- Acconti da clienti	1.450	479
Totale acconti (6)	1.450	479

7) Debiti verso fornitori

Esigibili entro l'esercizio successivo	368.444	319.377
- Fornitori Italia	139.978	111.774
- Fatture da ricevere	238.938	207.603
- Altri	-10.472	0
Totale debiti verso fornitori (7)	368.444	319.377

12) Debiti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	40.713	57.366
- IRES	4.022	5.589
- IRAP	0	6.496
- Debiti vs.Erario per ritenute operate sul lavoro subordinato	25.416	28.030
- Debiti vs.Erario per ritenute operate sul lavoro autonomo	11.251	15.691
- Debiti verso Erario per altre ritenute operate	24	1.560
Totale debiti tributari (12)	40.713	57.366

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Esigibili entro l'esercizio successivo	80.061	96.571
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	80.061	96.571

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19

35139 Padova PD

C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	189.996	233.071
Totale altri debiti (14)	189.996	233.071
Totale debiti (D)	680.692	706.887
<hr/>		
E) RATEI E RISCONTI	30.015	25.916
- Risconti passivi	30.015	25.916
TOTALE PASSIVO	1.732.756	1.650.799

Bilancio Riclassificato**CONTO ECONOMICO****31-12-23****31-12-22****A) VALORE DELLA PRODUZIONE:**

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	545.402	540.308
- Corrispettivi prestazioni di servizi	545.402	540.308
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	2.370.000	2.280.973
Altri	10.200	170.663
- Proventi per royalties, brevetti, marchi ...	60	403
- Rimborsi spese	2.848	2.000
- Rimborsi assicurativi	232	0
- Sopravvenienze e insussistenze attive	3.568	163.775
- Altri ricavi e proventi	3.492	4.485
Totale altri ricavi e proventi	2.380.200	2.451.636
Totale valore della produzione	2.925.602	2.991.944

B) COSTI DELLA PRODUZIONE:

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-31.508	-25.895
- Materie prime	-10.374	-3.902
- Materiali di consumo	0	-174
- Cancelleria	-1.780	-1.473
- Materiale pubblicitario	-19.099	-19.522
- Beni di costo unitario inferiore a € 516,46	-255	-824
7) Per servizi	-1.058.374	-1.025.064
- Servizi per acquisti	-874.712	-802.233
- Trasporti	-782	-2.838
- Energia elettrica	-4.550	-5.014
- Gas	-1.161	-1.395
- Acqua	-204	-193
- Spese di manutenzione e riparazione	-13.629	-12.163
- Servizi e consulenze tecniche	-14.486	-23.072
- Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	-36.676	-56.166
- Provvigioni passive	-3.536	-3.578
- Pubblicità	-31.904	-25.787
- Spese e consulenze legali	0	-9.967
- Spese telefoniche	-2.914	-3.116
- Assicurazioni	-11.468	-13.166
- Spese di viaggio e trasferta	-54.435	-58.529
- Spese di aggiornamento, formazione e addestramento	-140	-503
- Altri	-7.777	-7.344
8) Per godimento di beni di terzi	-110.266	-137.152
- Affitti e locazioni	-67.808	-106.807
- Altri	-42.458	-30.345
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	-1.128.986	-1.176.368
b) Oneri sociali	-326.511	-349.810
- Oneri previdenziali	-326.511	-349.810
c) Trattamento di fine rapporto	-75.563	-125.519
e) Altri costi	-185	-179

Bilancio Riclassificato

Totale costi per il personale	-1.531.245	-1.651.876
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-8.432	-3.259
- Ammortamento altre immobilizzazioni immateriali	-8.432	-3.259
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-40.882	-40.500
- Ammortamento altri beni materiali	-40.882	-40.500
Totale ammortamenti e svalutazioni	-49.314	-43.759
12) Accantonamenti per rischi	0	-7.000
13) Altri accantonamenti	-55.000	0
- Accantonamenti non rilevanti IRAP	-55.000	0
14) Oneri diversi di gestione	-27.135	-36.497
- Imposte di bollo	-784	-808
- ICI/IMU	-2.744	-2.744
- Imposta di registro	-244	-228
- Diritti camerali	-18	-18
- Abbonamenti riviste, giornali ...	-1.150	-977
- Sopravvenienze e insussistenze passive	-528	0
- Altri oneri di gestione	-21.667	-31.722
Totale costi della produzione	-2.862.842	-2.927.243
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	62.760	64.701
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	5.444	488
- Interessi su depositi bancari e postali	5.420	488
- Altri	24	0
Totale proventi diversi dai precedenti	5.444	488
Totale altri proventi finanziari	5.444	488
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri	-16.593	-10.398
- Interessi passivi verso banche	-8.529	-5.019
- Altri oneri finanziari	-8.064	-5.379
Totale interessi e altri oneri finanziari	-16.593	-10.398
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-11.149	-9.910
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	51.611	54.791
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	-49.927	-51.490
- IRES di competenza dell'esercizio	-6.171	-5.589
- IRAP di competenza dell'esercizio	-43.756	-45.901
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-49.927	-51.490

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Via Marsilio da Padova, 19

35139 Padova PD

C.F: 00379170285 P.IVA: 00379170285

Bilancio Riclassificato

21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO

1.683

3.303

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Sede in VIA MARSILIO DA PADOVA N. 19
35139 PADOVA (PD)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2023

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile ed è stato riclassificato in base al D. Lgs. 139/2015.

A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla Fondazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona. Al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione sociale, nell'ambito in cui opera, si è ritenuto corredarlo della Relazione sulla Gestione.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi che compongono le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Deroghe

(Rif. art. 2423-*bis*, secondo comma, C.c.)

Nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione rettificata in diminuzione dai corrispondenti fondi di ammortamento.

I costi di impianto e di ampliamento (spese di modifica dello statuto) sono ammortizzati al 20%.

I diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, le licenze e/o concessioni (software-sito internet) sono ammortizzati con l'aliquota annua del 33,33% e del 20%.

Tra le Immobilizzazioni in corso sono inserite le spese incrementative su beni di terzi per la ristrutturazione dell'Oratorio di Santa Maria delle Grazie ora sospesa e non disponibile e quindi non sono oggetto di ammortamento, e per la ristrutturazione dell'MPX in corso di definizione.

Tra le altre spese di immobilizzazioni immateriali, sono inserite: le spese incrementative su beni di terzi (Biblioteca Via Breda) ammortizzate per il periodo di locazione, il costo per la valutazione del rischio generico del Documento Valutazione Rischi, il costo per la valutazione del Rischio Stress Lavoro correlato ed il costo per la valutazione del Rischio Rumore e Movimenti Ripetitivi ammortizzati al 25%, che sono stati aggiornati nel 2023.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata in diminuzione dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente: fabbricati: 3% impianto telefonico: 12% - impianto riscaldamento e raffrescamento 10% - attrezzature: 15,5% - mobili e arredi: 12% - macchine elettroniche ufficio: 20% o 100% inf. a € 516 - spartiti musicali: 18% o 100% se inferiori a € 516,46 - strumenti musicali: 12%

L'immobile è stato a suo tempo rivalutato in base alla legge n. 342/2000 prorogata con L. 23/12/2003 art. 2 co 25-27 n. 350.

A seguito della delibera dell'Assemblea dell'associazione Orchestra di Padova e del Veneto del 10 ottobre 2011 si è proceduto ad effettuare una nuova rivalutazione economica dell'immobile al valore commerciale di € 700.000 come emerso dalla perizia del 29 settembre 2011 redatta dalla Praxi S.p.A.

In considerazione dell'evoluzione del mercato immobiliare nel 2020, nonché della vetustà del bene, la Fondazione ha acquisito una valutazione di mercato dell'immobile che tenga conto dei prezzi mediamente praticati per immobili di analoghe caratteristiche. Preso atto della perizia, in atti al prot. 470/2021, si è ritenuto di apportare una riduzione del valore civilistico del bene tramite l'iscrizione di un fondo di

svalutazione immobile di € 122.450. Nel 2023 è stata regolarizzata la posizione urbanistica presso il Comune di Padova con l'approvazione del progetto di ristrutturazione che verrà eseguita nel 2025.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

L'Imposta Regionale sulle Attività Produttive è stata calcolata con il metodo "misto" calcolando separatamente l'imponibile relativo all'attività istituzionale (metodo retributivo - dove la base imponibile IRAP è data dall'insieme delle retribuzioni dei dipendenti e dei compensi erogati per prestazioni occasionali e collaborazioni coordinate continuative) e quello relativo all'attività commerciale seguendo le regole di determinazione proprie delle imprese.

Riconoscimento ricavi

I ricavi per vendite di biglietti sono riconosciuti al momento dell'emissione degli stessi e allo svolgimento del concerto, i ricavi per vendite degli abbonamenti sono rettificati in base alla competenza temporale degli stessi e più precisamente in base alla Stagione Concertistica della Fondazione utilizzando la metodologia dei risconti passivi.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Anche i contributi e le sponsorizzazioni sono imputati in base alla competenza temporale utilizzando la metodologia dei ratei e dei risconti.

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione costi	31/12/2022	Incrementi esercizio	Decrementi o arr. esercizio	Amm.to esercizio	31/12/2023
Spese modifiche Statuto	0	0	0	0	0
Conces, licenze -software	240	5.940	0	2.219	3.961
Conces, licenze- realizz.sito	2.782	10.164	0	3.324	9.622
Spese incr. beni terzi in corso	25.826	5.200	0	0	31.026
Acconto a fornitori	8.807	0	8.807	0	0
Spese increm. su beni di terzi	5.602	0	0	1.034	4.568
Costo valutaz. rischio DVR	750	2.917	0	1.105	2.562
Costo valut rischio rum mov	750	0	0	375	375
Costo valutaz.stress lavoro c	750	0	0	375	375
	45.507	24.221	8.807	8.432	52.489

II. Immobilizzazioni materiale

Descrizione costi	31/12/2022	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	31/12/2023
Terreni	60.000	0	0	0	60.000
Fabbricati	287.150	20.601	0	19.200	288.551
Impianti specifici	0	0	0	0	0
Impianto Telefonico	356	0	0	82	274
Impianto riscald. e raffresc.	3.010	0	0	602	2.408
Attrezzature	46.739	650	0	12.573	34.816
Mobili ed arredi	13.482	0	0	1.914	11.569
Macchine elettr. Ufficio	6.820	1.152	0	3.134	4.838
Spartiti musicali	951	8.697	0	3.295	6.352
Strumenti musicali	0	0	0	0	0
Beni strumentali inf. a	0	82	0	82	0
	418.508	31.182	0	40.882	408.808

Commento in caso di scorporo Terreni

Sulla base di una puntuale applicazione del principio contabile OIC 16, riletto, e a seguito anche di una revisione delle stime della vita utile degli immobili strumentali, abbiamo provveduto a scorporare la quota parte di costo riferita alle aree di sedime degli stessi. Il valore attribuito a tali aree è stato individuato sulla base di un criterio forfettario di stima che consente la ripartizione del costo unitario, facendolo ritenere congruo, nella misura del 20% del costo dell'immobile al netto dei costi incrementativi capitalizzati e delle eventuali rivalutazioni operate. L'intero ammontare degli ammortamenti iscritti fino ad oggi in bilancio è stato imputato al valore del solo fabbricato, in quanto unico cespite soggetto ad ammortamento.

III. Immobilizzazioni finanziarie**Crediti**

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Depositi cauzionali (EE)	0	0	0
Altri	16.423	0	16.423
Depositi cauzionali	9.939	-83	9.856
BNL c/c per Fondo Patrimoniale	15.000	0	15.000
	41.362	6.008	41.279

Tali immobilizzazioni sono costituite:

- dalle anticipazioni su TFR (Legge 662/1996 art. n. 3 e successive modifiche ed integrazioni.) Il credito sarà recuperato al momento della liquidazione del TFR, dovuto al lavoratore dipendente, mediante la trattenuta per l'importo di sua competenza;
- dai depositi cauzionali;
- dal deposito monetario di € 15.000,00 che costituisce il fondo patrimoniale di garanzia indisponibile e vincolato a garanzia dei terzi come richiesto dalla Deliberazione della Giunta Regionale del Veneto n. 3418 del 30 dicembre 2010, per l'iscrizione della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto nel Registro delle Persone Giuridiche.

C) Attivo circolante**II. Crediti**

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Verso clienti	173.045	31.685	204.730
Per crediti tributari entro 12 mesi	115.291	-11.876	103.415
Per crediti tributari oltre 12 mesi	0	0	0
Verso altri	564.396	32.565	596.961
	852.732	52.374	905.106

Il saldo riferito ai crediti verso altri è così costituito:

Descrizione	Importo
Crediti diversi	7.811
Crediti per imposte trattenute all'estero	1.800
Trattenuta Enpals carico professionisti	5.113
Crediti Vs. Enti Pubblici	413.199
Crediti Vs. Altri Enti e Vs. Privati	169.038
	596.961

IV. Disponibilità liquide

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Depositi bancari e postali	278.820	28.104	306.924
Denaro e altri valori in cassa	4.057	-983	3.074
	282.877	27.121	309.998

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Nel conto depositi bancari è compreso anche il c/c presso la Banca Nazionale del Lavoro per il Fondo di dotazione pari a € 34.802.

D) Ratei e risconti attivi

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce Risconti attivi è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Spese pubblicità	2.541	-273	2.268
Assicurazioni	769	60	829
Trasporto spartiti	37	208	245
Aruba e Iubenda dominio e hosting	35	107	142
Assistenza informat.misuratore fiscale	312	-312	0
Assistenza informatica	2.956	-223	2.733
Noleggio per Vivaticket	0	762	762
Antivirus e Log	389	-195	194
Consulenza RSPP	297	1	298
Consulenza Covid Manager	224	-224	0
Abbonamenti riviste	250	25	275
Imposta di Registro	104	-4	100
Frack e Mise	1.875	5.331	7.206
Altri di ammontare non apprezzab.	24	0	24
Totale	9.813	2.020	15.076

Passività**A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Patrimonio Netto	75.936	1.684	77.620
	75.936	1.684	77.620

Il Fondo di dotazione iniziale ammonta a € 50.000 ed è stato interamente conferito dall'associazione Orchestra di Padova e del Veneto in sede di trasformazione in Fondazione e l'importo di € 15.000 costituisce il fondo patrimoniale di garanzia, indisponibile e vincolato a garanzia di terzi.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Descrizione	31/12/2022	Incrementi	Decrementi	31/12/2023
Fondo di dotazione	35.000	0	0	35.000
Fondo patrimoniale garanzia	15.000	0	0	15.000
Fondo di gestione	22.632	3.303	0	25.935
Riserva per convers/arrot.€	1	1	0	2
Utile (Perdite) portate a nuovo	0	0	0	0
Utile (Perdita) dell'esercizio	3.303	1.683	-3.303	1.683
Totale	75.936	4.987	-3.303	77.620

Il Consiglio Generale del 28 aprile 2023 ha deliberato di destinare l'utile d'esercizio 2022 al Fondo di gestione.

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Fondo rischi per controversie legali in	20.372	0	20.372
Fondo per ristrutturazione Immobile	200.000	0	200.000
Fondo ademp.accord sind.vestiario ect	20.000	55.000	75.000
Totale	240.372	55.000	295.372

Si è ritenuto opportuno incrementare il Fondo adempimenti accordi sindacali- vestiario ect. per indennità di vacanza contrattuale 2023, in quanto il 31.12.2022 è scaduta la parte economica del Contratto Collettivo Aziendale.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Descrizione	31/12/2022	Incrementi	Decrementi	31/12/2023
TFR, movimenti del periodo	601.688	57.744	-10.375	649.057
	601.688	57.744	-10.375	649.057

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Debiti verso banche	23	5	28
Acconti da clienti per biglietti	479	971	1.450
Debiti verso fornitori	319.377	49.067	368.444
Debiti tributari	57.366	-16.653	40.713
Debiti verso istituti di previdenza	96.571	-16.510	80.061
Altri debiti	233.071	-43.075	189.996
	706.887	-26.195	680.692

Il saldo è composto dai seguenti dettagli:

Debiti verso banche

Descrizione	Importo
Per conto corrente passivo Intesa SanPaolo	0
Per anticipi su crediti Intesa SanPaolo	0
Per interessi passivi Intesa SanPaolo	1
Per anticipi su crediti Banca Nazionale del Lavoro	0
Per interessi passivi Banca Nazionale del Lavoro	27
Totale Debiti Verso banche	28

Debiti verso fornitori

Descrizione	Importo
Fornitori	139.978
Fatture da ricevere	238.938
Note di credito da ricevere	-10.472
Totale Debiti Verso fornitori	368.444

Debiti tributari

Descrizione	Importo
IRES	4.022
IRPEF dipendenti	25.416
IRPEF Lavoratori autonomi	11.251
Imposta sostitutiva TFR	24
Totale Debiti verso l'Erario per ritenute operate alla fonte	40.713

Debiti verso gli istituti di previdenza

Descrizione	Importo
Debiti verso INPS	75.437
Debiti verso INAIL	0
Debiti verso Solidarietà Veneta	452
Debiti v/Alleata Previdenza	521
Debiti v/Genera Futuro Previdenza	1.228
Debiti v/Mediolanum-Tax benefitnew	599
Debiti v/Fondo Aureo BCC	570
Debiti per trattenute sindacali	1.254
Totale Debiti verso istituti od enti previdenziali	80.061

Altri debiti

Descrizione	Importo
Dipendenti c/retribuzione per Dicembre 2023	85.980
Dipendenti c/retribuzione per Ferie	20.216
Dipendenti c/retribuzione per 14° mensilità	31.525
Dipendenti c/retribuzione da arretrati o altro	6.810
Debiti diversi	45.205
Debiti da Carta di Credito	260
Totale altri debiti	189.996

Il saldo riferito ai Debiti diversi è così costituito:

Descrizione	Importo
Debiti per noleggio pianoforte Fondazione	4.800
Debiti per noleggio strumenti 2023	1.400
Debiti per donazioni	32.683
Debiti per utilizzo chiese In Principio 2023	1200
Debiti per spese Oratorio San Rocco 2023	5.122
Totale debiti diversi	45.205

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

E) Ratei e risconti passivi

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce Risconti passivi è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Abbonamenti di competenza	25.916	4.099	30.015
Totale	25.916	4.099	30.015

Conto economico**A) Valore della produzione**

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Ricavi vendite e prestazioni	540.308	5.094	545.402
Contributi in conto esercizio	2.280.973	89.027	2.370.000
Proventi royalties, diritti connessi	403	-343	60
Rimborsi spese	2.000	848	2.848
Rimborsi assicurativi	0	232	232
Sopravvenienze attive	163.775	-160.207	3.568
Arrotondamenti attivi	936	-83	853
Sponsorizzazione	3.049	-410	2.639
Rettifiche di ricavi eserc. precedenti	500	-500	0
	2.991.944	-66.342	2.925.602

Il saldo dei ricavi di vendita e prestazioni è composto dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Botteghino ed abbonamenti	101.105
Concerti per conto enti pubblici	232.290
Concerti per conto terzi	205.648
Registrazione audio e video	5.959
Ricavi per servizio di emissione, vendita biglietti concerti	400
Totale ricavi vendite e prestazioni	545.402

Il saldo dei contributi in conto esercizio è composto dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Contributo dello Stato (FNSV)	1.400.000
Contributo Regione del Veneto	308.000
Contributo Provincia di Padova	10.000
Contributo Comune di Padova	284.000
Contributi da Privati	368.000
Totale contributi in conto esercizio	2.370.000

B) Costi della produzione

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Materie prime, sussidiarie e merci	25.895	5.613	31.508
Per Servizi	1.025.064	33.310	1.058.374
Godimento di beni di terzi	137.152	-26.886	110.266
Salari e stipendi	1.176.368	-47.382	1.128.986
Oneri sociali	349.810	-23.299	326.511
Trattamento di fine rapporto	125.519	-49.956	75.563
Altri costi del personale	179	6	185
Ammortamento immobiliz.immaterial	3.259	5.173	8.432
Ammortamento immobiliz. materiali	40.500	382	40.882
Accantonamento al fondo rischi contro	7.000	-7.000	0
Accantonamento per rinnovo C.C.A.L.	0	55.000	55.000
Oneri diversi di gestione	36.497	-9.362	27.135
	2.927.243	-64.401	2.862.842

Il saldo è composto dai seguenti dettagli:

Materie prime, sussidiarie e merci

Descrizione	Importo
Materie prime	10.374
Cancelleria e stampati	1.780
Programmi e manifesti	19.099
Beni di costo unitario non superiore a € 516,46	255
Totale materie prime, sussidiarie e merci	31.508

Servizi:

Descrizione	Importo
Servizio biglietteria elettronica	2.167
Servizi agenzie concertistiche	5.000
Servizi per affissione	3.044
Servizi per allestimento palco	36.512
Servizi vari per attività artistica: archivio sonoro, etc	16.057
Servizio di prevendita biglietti	874
Servizio ITSRIIGH per gestione diritti connessi e ISRC per registraz	13
Servizi di vigilanza	11.895
Consulenza artistica	40.000
Consulenza artistica per ufficio stampa	16.400
Consulenze artistiche varie	12.541
Diritti d'autore S.I.A.E	9.601
Spese promozionali	571
Servizi amministrativi	5.200
Elaborazione dati e cedolini paga	28.372
Servizio per adeguamento privacy	630
Buoni pasto per dipendenti	57.281
Spese Notarili	197
Consulenza amministrativa	147.283
Consulenza incarico DPO	1.930
Consulenze tecniche	1.000
Postali, di affrancatura e valori bollati	726
Commissioni bancarie	3.567
Spese per concorsi ed audizioni	7.140
Premi da Concorsi	10.000
Compenso musicisti con contratto professionale, invitati, aggiunti	455.465
Spese varie	291
Servizio per dominio internet	955
Servizi per trasporto	782
Energia elettrica	4.550
Gas	1.161

Acqua	204
Spese di Manutenzione e riparazione	13.629
Servizi e consulenze tecniche	14.486
Prestazioni assimilate al lavoro dipendente	36.676
Provvigioni passive	3.536
Spese Pubblicità	31.904
Spese telefoniche	2.914
Assicurazioni	11.468
Spese viaggi e soggiorni	54.435
Corsi formazione professionale	140
Pulizie ufficio e sale concerti	4.811
Spese condominiali	2.966
Totale Servizi	1.058.374

Salari e stipendi:

Descrizione	Importo
Stipendi personale dipendente musicista	925.847
Stipendi personale dipendente amministrativo.	203.139
Totali salari e stipendi	1.128.986

C) Proventi e oneri finanziari

Descrizione	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Proventi diversi dai precedenti	488	4.956	5.444
(Interessi e altri oneri finanziari)	-10.398	-6.195	-16.593
Utili (perdite) su cambi	0	0	0
	-9.910	-1.239	-11.149

Imposte sul reddito d'esercizio

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma, n. 14 C.c. si evidenzia che:

Imposte	31/12/2022	Variazioni	31/12/2023
Imposte correnti:			
IRES	5.589	582	6.171
IRAP	45.901	-2.145	43.756
	51.490	-1.563	49.927

Non è stata rilevata fiscalità differita e/o anticipata

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Vicepresidente
Dott. Paolo Giarretta

Il Direttore Amministrativo
Dott. Amedeo Levorato



10/04/2024 - 10.06

Arrivo

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL

Protocollo N°: 00001029/00 rif: CBA|22832

Data Movimento: 10/04/2024 - 10.06

FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

PADOVA - Via Marsilio da Padova, 19

Codice fiscale e Partita IVA 00379170285

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Signori Consiglieri,

Con la nomina del Consiglio in data 30 settembre 2022 siamo stati nominati revisori dei conti di questa Fondazione e in ragione delle funzioni attribuiteci dallo Statuto, abbiamo esaminato la proposta di bilancio predisposta dall'Organo Amministrativo per l'esercizio chiuso al 31.12.2023 e l'abbiamo trovata rispondente alla contabilità regolarmente tenuta.

Il bilancio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice civile e si compone di Stato Patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa.

- La Nota Integrativa Vi riferisce sui fatti che hanno caratterizzato l'andamento dell'esercizio, Vi commenta, inoltre tutte le poste del bilancio che è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.

- I principi utilizzati per la redazione del Bilancio d'esercizio sono i seguenti:

- Il Bilancio e la relativa Nota Integrativa sono stati redatti seguendo le norme previste dal Codice Civile.
- Le Immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo storico d'acquisizione, al netto dell'ammortamento e svalutate quando il loro valore risulta superiore a quello di mercato.
- Le Immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo storico dedotti gli ammortamenti.
- Gli ammortamenti delle Immobilizzazioni materiali e immateriali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni.
- Le quote di ammortamento iscritte nel conto economico sono state distinte per classi di cespiti e sono state portate in aumento dei fondi di ammortamento i quali sono stati riportati in diretta diminuzione del valore dei cespiti.
- I costi capitalizzati sono stati iscritti all'attivo per la parte giudicata di utilità pluriennale al netto dell'ammortamento.

- I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo.
- Il fondo trattamento di fine rapporto dipendenti è stato incrementato dalla quota di indennità maturata nell'esercizio calcolata in base alle vigenti disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti.
La parte maturata e liquidata nell'esercizio 2023 è stata direttamente imputata al conto economico.
Il fondo è idoneo a garantire l'importo complessivo dell'anzianità maturata da tutti i dipendenti in forza al 31.12.2023.
- I ratei e i risconti sono stati calcolati dall'Organo Amministrativo rispettando il principio della competenza della singola partita.
- I criteri di valutazione sono restati immutati rispetto all'esercizio precedente.
- Per quanto a nostra conoscenza non si sono verificati eventi tali da imporre all'Organo Amministrativo di derogare alle norme di legge nella redazione del Bilancio, così come imposto dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile.

L'attività di vigilanza prevista dallo Statuto è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal CNDCEC.

Abbiamo vigilato sui principi di corretta amministrazione ex art. 2403 del Codice Civile e abbiamo ottenuto dall'Organo Amministrativo, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo, economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Nel corso dell'attività di vigilanza svolta non sono state rilevate omissioni e/o fatti censurabili e/o irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la segnalazione agli organi di controllo o menzione nella presente relazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che il bilancio sia stato redatto nel rispetto delle consuetudini in materia di enti non profit, nel rispetto delle leggi vigenti e dello statuto e che rappresenti, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio al 31 dicembre 2023 si chiude con un utile di euro 1.683. Il Vicepresidente del consiglio direttivo nella sua relazione al bilancio ha illustrato gli aspetti rilevanti che hanno caratterizzato la gestione dell'esercizio, evidenziando come criticità: a) il mancato adeguamento all'inflazione, come già riscontrato nell'esercizio precedente, del contributo di esercizio annuo da parte del Comune di Padova, anche se poi lo stesso Comune ha contribuito mettendo a disposizione le sue strutture per numerose iniziative (gratuitamente e/o chiedendo il rimborso delle sole spese vive); b) la questione delle sedi di esecuzione concertistica a Padova, che si sta risolvendo con l'acquisizione e messa a disposizione da parte del Comune del Teatro MPX.

Quanto alla criticità sub a) il Collegio dei Revisori, in linea con quanto raccomandato



negli esercizi precedenti, evidenzia che, essendo l'attività svolta dalla fondazione sostenuta prevalentemente da contributi pubblici e privati, la continuità gestionale è comunque assicurata esclusivamente dall'effettiva erogazione di tali contributi, con la conseguenza che la mancata, o la riduzione, degli stessi ne comporta inevitabilmente il suo venir meno. Per questo motivo, il Collegio invita l'organo amministrativo a prestare la massima attenzione nel programmare l'attività della fondazione in relazione alle risorse disponibili, valutando l'effettiva disponibilità, anche futura, delle stesse.

* * *

Il Collegio dei Revisori, pertanto, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023 così come redatto dagli amministratori.

Padova, 9 aprile 2024

Il Collegio dei Revisori dei Conti

- Francesco Rinaldo De Agostini -

- Alessandro Baracco -

- Paola Ghidoni -

Paola Ghidoni