

BILANCIO CONSUNTIVO 2022

DELIBERATO DALL'ASSEMBLEA DEI SOCI IN DATA 2 MAGGIO 2023

BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2022

DAL 01.01.2022 AL 31.12.2022

RISULTATI ECONOMICI E PRODUTTIVI

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E SPETTACOLI DI PRODUZIONE

INCONTRI, LABORATORI, NUOVI LINGUAGGI

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE. PROGETTO TE.S.E.O. – TEATRO SCUOLA E OCCUPAZIONE

AUDIENCE DEVELOPMENT, EDUCATION E PUBLIC ENGAGEMENT

INTERNAZIONALIZZAZIONE

STRATEGIE DI DIGITAL MARKETING, SOCIAL NETWORKING E FUNDRAISING

ANALISI DEI RICAVI

ANALISI DEI COSTI

RELAZIONE DEL CDA

FATTI ACCADUTI DOPO IL 31.12.2022

SCHEMA DI BILANCIO

NOTA INTEGRATIVA

RENDICONTO FINANZIARIO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RISULTATI ECONOMICI E PRODUTTIVI

Il 2022 è caratterizzato da un primo semestre ancora fortemente influenzato dagli strascichi del Covid (con anche spettacoli annullati per Covid) con un'affluenza di pubblico tiepida e un lancio della prima stagione post covid 2022/2023 che ha visto gli abbonati riaffezionarsi ai propri teatri avvicinandosi alle percentuali di occupazione del 2019. Il 2022 è stato altresì l'anno del ritorno del TSV tra i sette Teatri nazionali in Italia con la presentazione della domanda triennale 2022-2024 dopo che nel 2018 il TSV era stato "declassato" a TRIC. La notizia data a giugno 2022 ha permesso di impostare pertanto una stagione tutta tesa a consolidare gli indicatori quantitativi e qualitativi ex art. 10 "teatro nazionale" del DM 27 luglio 2017 e s.m.i., Fondo Unico per lo Spettacolo.

L'esercizio 2022 si chiude con un **valore della produzione pari a 10.250.840 euro** e un avanzo di gestione pari a 675,00 euro grazie ad una continua attenzione ai costi, alla conferma dei contributi dei soci pubblici e privati, a nuovi finanziamenti legati a progetti speciali, al consolidamento di diversi accordi di sponsorizzazione e co-marketing e alla vendita di spettacoli di produzione del TSV presso altri teatri.

I ricavi totalmente appiattiti nel 2021 sui contributi pubblici vedono pertanto nel 2022 un ritorno a percentuali dove la parte pubblica pesa il 62% mentre i ricavi provenienti da altre fonti non pubbliche (bigliettazione, sponsor, vendita servizi, etc.) pesano il 38%.

LA RIPRESA DELL'ATTIVITÀ TEATRALE È VISIBILE NEI NUMERI PRODOTTI NEL 2022

359 N° RECITE PRODOTTE E COPRODOTTE

456 N° ALZATE DI SIPARIO

44 PRODUZIONI E COPRODUZIONI (di cui 26 produzioni e 18 coproduzioni)

3 CO-PRODUZIONI STRANIERE

263 N° PERSONE SCRITTURATE (ARTISTI E TECNICI)

543 N° CONTRATTI DI SCRITTURA

22.821 GIORNATE LAVORATIVE

82.000 N° SPETTATORI IN SEDE PAGANTI

Il 2022 è stato altresì l'anno in cui si sono rafforzate le partnership con le università del proprio territorio, UniPd a Padova, Cà Foscari e IUAV a Venezia, con la Fondazione Cariparo di Padova e Rovigo per la realizzazione di progetti dedicati all'innovazione e sostenibilità e con la Fondazione di Venezia. Il 2022 ha altresì visto ad ottobre l'avvio del programma dei 400 anni del Goldoni che durerà fino ad inizio 2024. A queste iniziative si aggiungono le attività successivamente descritte nell'ambito della formazione tra cui l'Accademia Carlo Goldoni, le nuove drammaturgie e la ripresa delle attività con le scuole superiori e la società civile (*public engagement*).

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E SPETTACOLI DI PRODUZIONE

Nel primo semestre 2022, oltre a co-produzioni avviate in fase pre Covid che dovevano ancora essere recuperate (*Eichmann*, *La coscienza di Zeno*, etc.) o che concludevano la loro tournée (*I gemelli veneziani*), si sono aggiunti nuovi spettacoli internazionali con partner francesi e georgiani fortemente voluti dal direttore Giorgio Ferrara e realizzate nuove produzioni come *Spettri* e *Pà* che hanno portato il nome del TSV nuovamente in tutta Italia con tournée apprezzate dal pubblico. È ripartita altresì una programmazione al teatro delle Maddalene orientata ai nuovi linguaggi e al pubblico under 40. La necessità di nuovi spazi, data da allestimenti in contemporanea di più produzioni, ha fatto sì che il TSV uscisse dai suoi teatri presentandosi nei teatri veneziani della terraferma (Teatro Momo e Teatro al Parco), o in spazi culturali del centro storico come la Casa Tre Oci. Con la ripresa del pubblico, la stagione è stata affiancata da ulteriori rassegne, Famiglie a Teatro, Danza, Altri Percorsi ampliando come in fase pre Covid la propria programmazione.

Si elencano di seguito le produzioni programmate nell'anno solare 2022 (stagione 2021/2022, stagioni estive 2022), stagione 2022/2023) e le produzioni legate all'Accademia Palcoscenico Carlo Goldoni, alle Compagnie Giovani, nel rispetto dei parametri indicati dal D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., art. 10, per la qualifica di Teatro Nazionale. L'attività di produzione ha seguito le linee guida indicate nel progetto annuale presentato al MIC nel 2022.

SPETTACOLI DI PRODUZIONE

Sogno di una notte di mezza estate

Di William Shakespeare
Adattamento e regia di Giorgio Sangati
Compagnia dei Giovani
del Teatro Stabile del Veneto

La dodicesima notte

Da W. Shakespeare
Regia di Veronica Cruciani
Compagnia dei Giovani
del Teatro Stabile del Veneto

Gl'innamorati

di Carlo Goldoni
Adattamento Angela Dematté
Regia di Andrea Chiodi
Compagnia dei Giovani
del Teatro Stabile del Veneto

La fiaba dell'augellino belverde

Di Carlo Gozzi
Regia di Matteo Spiazzi
Compagnia dei Giovani
del Teatro Stabile del Veneto

Spettri

Da Henrik Ibsen
Adattamento di Fausto Paravidino
Regia di Rimas Tuminas
Con Andrea Jonasson

Pa'

Drammaturgia di Marco Tullio Giordana e Luigi Lo Cascio
Da testi di P.P. Pasolini
Regia di Marco Tullio Giordana
Con Luigi Lo Cascio

Storie a merenda

Lecture animate per bambini
Progetto a cura di Susi Danesin e Martina Pittarello

R+G

Di Tommaso Fermariello
Regia di Stefano Cordella

Madre Coraggio e i suoi figli

Uno studio
Di Bertolt Brecht
Traduzione di Roberto Menin
Regia Andrea Chiodi
Dramaturg Angela Dematté
Accademia Carlo Goldoni Teatro Stabile
del Veneto

Le intellettuali

Di Molière
Regia di Giorgio Sangati
Accademia Carlo Goldoni Teatro Stabile
del Veneto

Amleto in salsa piccante

Di Aldo Nicolaj
Regia Giuseppe Emiliani
Accademia Carlo Goldoni Teatro Stabile
del Veneto

Fantasma

Testo e regia di Paola Bigatto e Modesto Casarin
Accademia Carlo Goldoni Teatro Stabile
del Veneto

Edipo, uno studio

Di Cocteau/Tucidide
Regia di Giorgio Sangati
Accademia Carlo Goldoni Teatro Stabile
del Veneto

Il dolore spiegato alle stelle

Di Michele Ruol
Regia Andrea Bellacicco

Perciò veniamo bene nelle fotografie

Di Francesco Targhetta
Regia Michele Tonicello

Anatomia degli affetti

Di Matteo Luoni
Regia di Gabriele Zacchiarioli

T'ank you veddy much

Regia di Filippo Quezel

Universe – Un nuovo inizio

Episodio I – Il grande ritorno
Episodio II – Chi lava i piatti
Episodio III – Ritorno di fiamma
Episodio IV – Il grande finale
Regia di Andrea Bellacicco
e Eleonora Panizzo

drammatizziAMO – lettura scenica

A cura di Alex Cendron e Irene Curto

interpretiAMO – promenade performance

A cura di Angelo Callegarin e Laura Serena

Giuseppe Bepo Maffioli

Premio di drammaturgia contemporanea
1° Edizione

Spirito del Teatro

Di Alex Cendron

Telenovela

Testo Riccardo Favaro
Regia Ruggero Franceschini, Francesca Merli, Davide Strava

Umwelts – promenade performance

Di Smirna Kulenovic

House of us

Part I – The Mother

Ideazione e regia di Irina Brook

Valzer di parole – ciclo incontri sul teatro austriaco del primo '900

L'uomo difficile di Hugo von Hofmannsthal
A cura di Leonardo Tosini

MAPPING Goldoni

A cura della Compagnia dei Così
Regia di Mirko Trevisan

Scritture – Mise en espace

A cura di Lucia Calamaro

Talismi

Adattamento del romanzo premio
Campiello Giovani e Regia di Lorenzo Maragoni

CO-PRODUZIONI

Enrico IV

Di Luigi Pirandello
Regia di Yannis Kokkos
Co-produzione Sicilia Teatro, Teatro Stabile del Veneto Teatro Biondo di Palermo, Teatro Stabile di Catania,

I Due Gemelli Veneziani

Di Carlo Goldoni
Adattamento Valter Malosti e Angela Dematté
Regia di Valter Malosti
Co-produzione Teatro Stabile del Veneto, TPE Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio Prato, ERT Emilia Romagna Teatro

La Coscienza di Zeno

Ideazione e regia di Stefano Cordella
Co-produzione compagnia Oyes, Teatro Metastasio di Prato, Teatro Stabile del Veneto, Lac Lugano arte e Cultura

La Peste

Da Albert Camus
Elaborazione drammaturgica di Serena Sinigaglia e Emanuele Aldovrandi

Co-produzione Teatro Stabile del Veneto,
Teatro Stabile di Bolzano, Centro di
drammaturgia Contemporanea Teatro
Carcano di Milano

[Eichmann Dove Inizia La Notte](#)

Di Stefano Massini
Regia di Mauro Avogadro
Co-produzione Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro Stabile del Veneto

[L'attesa](#)

Di Remo Binosi
Regia di Michela Cescon
Co-produzione Teatro di Dioniso, Teatro
Stabile del Veneto

[Teatro Comico](#)

Di Carlo Goldoni
Adattamento e regia di Eugenio Allegri

Co-produzione PPTV, Teatro Stabile del
Veneto

[La bisbetica domata](#)

Da W. Shakespeare
Regia di Silvia Paoli
Co-produzione Teatro Bresci, Teatro
Stabile del Veneto

[Don Chisciotte](#)

Regia e adattamento Marco Zoppello
Co-produzione Stivalaccio Teatro, Teatro
Stabile del Veneto

[Da qui alla luna](#)

Di Matteo Righetto
Regia di Giorgio Sangati
Co-produzione Teatro Stabile del Veneto,
Teatro Boxer

[Il compleanno \(the birthday party\)](#)

Di Harold Pinter
Traduzione di Alessandra Serra
Regia di Peter Stein

Co-produzione Tieffe Teatro Milano Soc.
Coop e Teatro Stabile del Veneto

[Quell'anno di scuola](#)

Di Giani Stuparich
Regia e adattamento Alessandro Marinuzzi
Co-produzione Teatro Stabile del Veneto
– Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia

[Alecchino muto per spavento](#)

Ispirato al canovaccio *Arlequin muet par
crainte* di Luigi Riccoboni
Soggetto originale e regia Marco Zoppello
Co-produzione Stivalaccio Teatro, Teatro
Stabile del Veneto – Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di
Verona

CO-PRODUZIONE STRANIERE

[La Vertige Merylin](#)

Testi di Olivier Steiner
Ideazione e regia Olivier Steiner
Emmanuel Lagarrigue
Produzione TS3 e Teatro Stabile del
Veneto

[The Tempest](#)

Da William Shakespeare
Adattamento e regia di Peter Brook e
Marie-Helene Estienne
Spettacolo con sottotitoli
Co-produzione Bouffes du Nord di Parigi,
Teatro Stabile del Veneto

[Ramona](#)

Di Rezo Gabriadze
Co-produzione Gabriadze Theatre in
Georgia, Teatro Stabile del Veneto

[Violetta e Alfredo](#)

Adattamento da La Traviata
Di Rezo Gabriadze
Co-produzione Gabriadze Theatre in
Georgia, Teatro Stabile del Veneto

OSPITALITÀ

[Noi, mille volti e una bugia](#)

Di e con Andrea Sasdelli in arte Giuseppe
Giacobazzi,
Produzione Dal Vivo Srl

[Le Troiane](#)

Da Euripide
Adattamento e traduzione Angela Demattè
Regia Andrea Chiodi
Produzione Centro Teatrale Bresciano

[Servo Di Scena](#)

Di Ronald Harwood
Traduzione Masolino D'Amico
Regia di Guglielmo Ferro
Produzione Gitiessse Artisti Riuniti - Teatro
Stabile di Catania

[Il Delitto Di Via Dell'orsina](#)

Di Eugène Labiche
Regia di Andrée Ruth Shammah
Produzione Teatro Franco Parenti

[L'ombra di Toto'](#)

Di Emilia Costantini
Adattamento e regia di Stefano Reali
Produzione Nicola Canonico per Good
Mood

[Il mercante di Venezia](#)

Di Shakespeare
Regia di Paolo Valerio
Produzione de Il Rossetti Teatro Stabile del
FVG, CTB Centro Teatrale Bresciano,
Teatro de Gli Incamminati

[Shakespeare and me](#)

Di Andrea Pennacchi

[Una ragazza come io](#)

Di Nicola Borghesi e Chiara Francini
Regia Nicola Borghesi
Produzione Infinito Teatro

[Goldoni&Goldoni-Il gioco della memoria](#)

Regia di Alessandro Preziosi
Adattamento Tommaso Mattei
Produzione Khora.teatro

[Carlo, Goldoni & Giorgio](#)

Di e con Carlo & Giorgio
Produzione la banda degli onesti

[Oylem Golyem](#)

Di e con Moni Ovadia
Corvino Produzioni- CTB Centro Teatrale
Bresciano

DANZA

Il barbiere di Siviglia

Coreografia Monica Casadei
Associazione Artemis Danza

Otello

Liberamente tratto da *The Tragedy of Othello, the Moor of Venice*
Di William Shakespeare
Progetto e realizzazione Kinkaleri – Massimo Conti, Marco Mazzoni, Gina Monaco

Co-produzione Kinkaleri/KLm, Teatro
Metastasio di Prato

Paradiso

Coreografie di Virgilio Sieni
Centro nazionale della danza Virgilio Sieni

Cenere Cenerentola

Coreografia di Luciano Padovani
Compagnia Naturalis Labor

L'heure exquise

Regia e coreografia di Maurice Béjart
Co-produzione: AF DANCE, Ravenna
Festival, Royal Opera House Londra

Le Quattro Stagioni

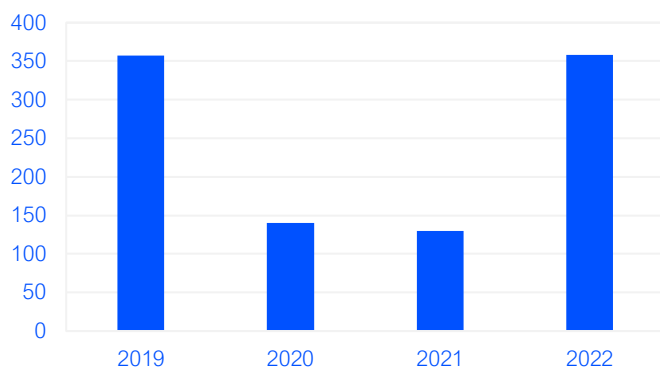
Coreografie Aurélie Mounier
Produzione COB Compagnia Opus Ballet

Monjour

Di Silvia Gribaudo
Co-produzione Zebra, Teatro stabile del
Veneto, Torino danza festival/taero Stabile
di Torino, Les Halles de Schaerbeek

L'attività ha portato quindi a 359 recite di produzione di spettacoli di prosa nel 2022 rappresentate nei quattro teatri del Teatro Stabile e in altri teatri riportando il TSV ai numeri pre Covid.

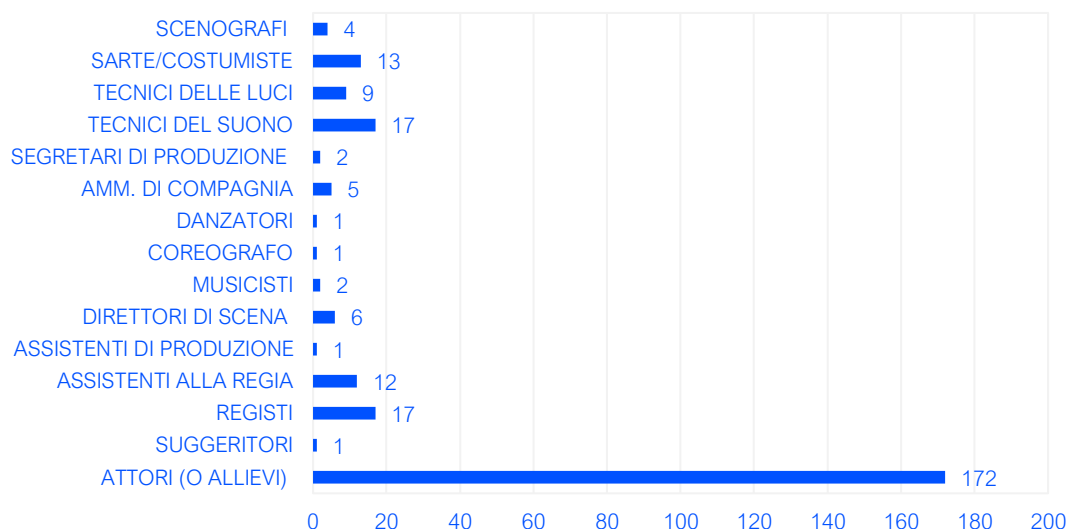
RECITE DI PRODUZIONE



Si conferma nel 2022 quindi un forte investimento nella produzione o coproduzione di propri spettacoli di prosa che vede costi per nuovi allestimenti o riallestimenti. A queste si aggiungono le 12 recite di Danza.

Nel 2022 sono stati scritturati **263 fra artisti e tecnici** (rispetto ai 173 artisti e tecnici del 2021) con **543 contratti di scrittura** perfezionati dal TSV. Le scritture hanno riguardato le seguenti qualifiche professionali:

QUALIFICA SCRITTURATI TSV 2022



L'attività produttiva ha portato il TSV a raggiungere **22.821** (rispetto alle 18.446 del 2021) giornate lavorative per personale tecnico, amministrativo e artistico.

INCONTRI, LABORATORI

Si tratta di eventi ed iniziative elaborati ed inseriti nei calendari correnti, per definire nuovi percorsi teatrali e culturali con lo scopo di coinvolgere pubblici differenti.

Nel corso del mese di ottobre 2022 sono riprese due azioni storiche promosse dal TSV:

Tra i contrari. Piccole commedie e tragedie della vita quotidiana è il laboratorio di teatro in movimento per bambini e ragazzi a cura di Isabella Moro e Susi Danesin, con un appuntamento settimanale da ottobre 2022 ad aprile 2023 per bambini e ragazzi dai 7 ai 13 anni con saggio finale sul palco del Teatro Goldoni. Gli incontri hanno avuto come obiettivo quello di indagare due linguaggi: la narrazione teatrale e la danza creativa. Il teatro diventa una lente di ingrandimento per vedere la realtà da diversi punti di vista.

Giocare in campo. La città come teatro ritrovato Il nuovo progetto del laboratorio teatrale per cittadini dai 18 anni in su, ideato da **Mattia Berto**, si è sviluppato tra ottobre e dicembre in due laboratori aperti a partecipanti di età compresa tra i 20 e i 70 anni. Sono state usate le parole e lo sguardo di Italo Calvino e di altri grandi autori collegate alle storie personali dei partecipanti. Si sono **animati i Campi della città con azioni teatrali** che hanno coinvolto numerosi spettatori. In un momento storico di profonde trasformazioni, ancora una volta, l'idea di un **teatro di comunità**, che si interroga e condivide, ha permesso a Mattia Berto di costruire uno sguardo limpido sui luoghi che amiamo e viviamo. Eterni sognatori di utopia e vita, il teatro è stato presentato come cura e rivoluzione. I laboratori hanno coinvolto più di 40 partecipanti. Dopo il successo della prima edizione **Abitare i luoghi. La città come palcoscenico** tra gennaio e febbraio 2022, a fine anno è stato altresì progettato il nuovo corso di teatro di cittadinanza presso il Teatro Mario del Monaco a Treviso sviluppato poi a febbraio 2023, confermando la validità del format e dandovi continuità.

Sottocasa. Il teatro nella città Il progetto ha saputo coinvolgere cittadini di ogni fascia di età, a partire dai più piccoli, in eventi culturali che li hanno resi protagonisti in particolare in aree di periferia. Per farlo il **TSV** ha proposto esperienze artistiche in un'ottica di decentramento per condividere contenuti, riflessioni e obiettivi con i cittadini veneziani, con divertimento, ironia e curiosità. Sono stati coinvolti attori, partner culturali, registi veneti e veneziani. Le proposte sono state prodotte dal **TSV** specificamente per *Sottocasa* e hanno dato vita a *Storie a merenda*, narrazioni per bambini e famiglie a cura di Susi Danesin e Barabao Teatro e a *Storie in movimento*, laboratori per famiglie di storie in movimento con Susi Danesin e Isabella Moro. I bambini dai 5 anni in su e i genitori sono stati coinvolti in un percorso composto da giochi teatrali e di movimento creativo, accompagnati dalla narrazione di storie fantastiche.

3 settembre 2022 ore 17.00

Chirignago – Villa Ceresa
(zona parco)

[La casetta di marzapane](#)

Con Cristina Ranzato, Andrea Vedovato
Barabao Teatro

5 settembre 2022 ore 17.00

Favaro Veneto – Parco Fucini

[Storie buffe e divertenti di fiori, alberi e terra](#)

Con Susi Danesin, Daniele Vianello

6 settembre 2022 ore 17.00

Gazzera – Parco del Picchio

(via Mattuglie alla Gazzera,
zona parco giochi)

[Tic, tac, Boom! Laboratorio per famiglie di storie in movimento](#)

Con Susi Danesin, Isabella Moro

7 settembre 2022 ore 17.00

Pellestrina – Piazzale Bernardino Zendrini
(Sestiere Zennari)

[Tic, tac, Boom! Laboratorio per famiglie di storie in movimento](#)

Con Susi Danesin, Isabella Moro

7 settembre 2022 ore 17.00

Venezia – Serra dei Giardini

[Eterni secondi](#)

Di e con Ivan Di Noia, Andrea Vedovato
Barabao Teatro

8 settembre 2022 ore 17.00

Venezia Giudecca – Corte dei Cordami

[Tic, tac, Boom! Laboratorio per famiglie di storie in movimento](#)

Con Susi Danesin, Isabella Moro

9 S settembre 2022 ore 17.00

Mestre – Villa Querini

(via G. Verdi, 36/38)

[La casetta di marzapane](#)

Con Cristina Ranzato, Andrea Vedovato
Barabao Teatro

12 settembre 2022 ore 17.00

Mestre – Parco Piraghetto

[Storie buffe e divertenti di fiori, alberi e terra](#)

Con Susi Danesin, Daniele Vianello

12 settembre 2022 ore 17.00

Mestre – Parco della Bissuola

[Cappuccetto Rosso Rhapsody](#)

Con Romina Ranzato, Ivan Di Noia
Barabao Teatro

13 settembre 2022 ore 17.00

Chirignago – Circus Chirignago
(via Fratelli Cavanis)

[Cappuccetto Rosso Rhapsody](#)

Con Romina Ranzato, Ivan Di Noia
Barabao Teatro

14 settembre 2022 ore 17.00

Campalto – CepVillaggio Laguna

(zona parco giochi)

[Storie buffe e divertenti di fiori, alberi e terra](#)

Con Susi Danesin, Daniele Vianello

NUOVI LINGUAGGI

Sul tema dei nuovi linguaggi della scena è stata avviata una importante collaborazione con altri teatri italiani per sostenere *Scritture* la scuola itinerante di drammaturgia diretta da Lucia Calamaro.

A tal riguardo tra Venezia e Mestre dal 23 al 25 settembre e dal 30 settembre al 2 ottobre sono state presentate al pubblico le *mise en espace* dei testi costruiti nel corso di **Scritture, la scuola nazionale itinerante di drammaturgia** pensata per formare le voci del teatro di domani diretta da una delle autrici più autorevoli di oggi, **Lucia Calamaro**. Le presentazioni sceniche, interpretate dagli allievi e dalle allieve della scuola, si sono svolte in 6 giornate nel corso delle quali sono stati messi alla prova del pubblico i testi scritti dai 12 partecipanti: **Ian Bertolini, Andrea Bizzarri, Denise Diaz Montalvo, Stefano Ferrara, Alberto Fumagalli, Valentina Grignoli, Caterina Guzzanti, Tommaso Lombardo, Andrea Maffei, Jacopo Panizza, Alessandro Paschitto, Paola Rota**. A farsi carico del progetto sono state sei importanti istituzioni teatrali riunite in una rete che collega isole creative disseminate su più territori: oltre al **Teatro Stabile del Veneto**, il **Teatro Stabile di Bolzano**, il **Teatro Bellini di Napoli**, il **Teatro di Sardegna**, **LAC – Lugano Arte e Cultura**, che allarga il raggio d'azione anche alla Svizzera di lingua italiana, e **Riccione Teatro**, associazione che organizza lo storico Premio Riccione qui nel ruolo di ente capofila.

Nel periodo dal 26 novembre all'11 dicembre, alla Casa dei Tre Oci a Venezia, è stato presentato al pubblico il progetto performativo **House of us**, ideato e diretto da **Irina Brook**, innovativo nei contenuti e nella prassi attuativa.

Il primo esito artistico di questo articolato progetto è stata una performance immersiva ambientata nella prestigiosa sede della Casa dei Tre Oci a Venezia con la produzione del Teatro Stabile del Veneto. La regista ha reso vive le affascinanti stanze del palazzo in una sorta di diario intimo nel quale il pubblico è stato invitato ad esplorare le stanze di una casa, metafora della vita dell'artista. Queste stanze contenevano una varietà di immagini, oggetti e ricordi personali, installazioni visive e paesaggi sonori. Il pubblico ha attraversato diversi spazi permeati di immagini poetiche, che evocavano i ricordi della madre di Irina, l'attrice Natasha Perry, scomparsa nel 2015. Nel cuore teatrale di questa *House of Us* gli 11 attori neo diplomati dell'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni" hanno abitato dei camerini trasparenti ed effimeri, dove li abbiamo potuti osservare nel loro stato d'animo più intimo, mentre provavano i dialoghi chiave di Čechov. Lungo il percorso gli spettatori hanno incontrato un personaggio mitico, l'attore Geoffrey Carey, che rappresenta lo spirito del Teatro e della madre di Irina.

Il progetto ha rinnovato la collaborazione con le Università di Venezia Cà Foscari e Iuav avviata con la rassegna **"Asteroide Amor"** grazie al sostegno della Fondazione di Venezia.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE. PROGETTO TE.S.E.O – TEATRO SCUOLA E OCCUPAZIONE

Dalla vocazione alla professione, sulle orme di TeSeO per diventare "animali da palcoscenico". È la mission del Modello Veneto TeSeO – Teatro Scuola e Occupazione, il programma di formazione per i giovani talenti del territorio che vogliono intraprendere il mestiere dell'attore, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con Accademia Teatrale Veneta che ha visto un investimento importante da parte dello Stabile, della Regione Veneto e del Comune di Padova per un valore complessivo pari a **825.000 euro nel 2022. Il 2022 è stato altresì importante per porre le basi del nuovo triennio 2023-2025 e per avviare il processo di assorbimento da parte del TSV delle attività in capo all'Accademia Teatrale Veneta a partire da gennaio 2023 (1° e 2° anno dell'accademia).**

Al fine di dare continuità al Modello TeSeO Veneto, avviato con l'Accordo di Programma triennale (settembre 2018 – dicembre 2021) nell'ambito della DGR 1037/2018, nel mese di dicembre 2021 è stato firmato un **Protocollo d'Intesa tra la Regione del Veneto, l'Associazione Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" e l'Accademia Teatrale Veneta** per la realizzazione di un'edizione transitoria del Progetto Modello TeSeO Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, approvato dalla Regione Veneto con DGR n. 1796 del 15/12/2021.

Per sviluppare l'impianto progettuale e la struttura organizzativa adottata nel modello triennale, il Teatro Stabile del Veneto (TSV) e l'Accademia Teatrale Veneta (ATV) si sono proposti l'obiettivo di realizzare:

PROPEDEUTICA

20 CORSI DI PROPEDEUTICA A CARICO DI ATV

400 ORE DI FORMAZIONE

200 PARTECIPANTI

ACCADEMIA TEATRALE CARLO GOLDONI

3 ANNI DI ACCADEMIA TEATRALE CARLO GOLDONI (1°, 2° ANNO A CARICO ATV, 3° ANNO A CARICO TSV)

3.450 ORE DI FORMAZIONE (950 PRIMO ANNO, 1200 SECONDO ANNO E 1300 TERZO ANNO)

40 PARTECIPANTI

COMPAGNIA GIOVANI

2 N. MODULI DI COMPAGNIA GIOVANI A CARICO DEL TSV

1.120 ORE

16 PARTECIPANTI

Nel periodo compreso tra il 09 gennaio 2022 (data dell'avvio delle attività del progetto) e il 31 dicembre 2022 le azioni avviate per le singole fasi individuate sono state le seguenti:

PROPEDEUTICA

Realizzazione di **18 laboratori**, che hanno coinvolto gli istituti: I.I.S. Veronese-Marconi di Chioggia (VE), I.T.T. G. Marconi di Padova (PD), I.S. Galilei di Selvazzano Dentro (PD), L.S. Da Vinci di Treviso (TV), I.S.T. Fogazzaro di Vicenza (VI), I.S. Galilei di Dolo (VE), I.S.T. Riccati-Luzzati di Treviso (TV), Liceo Brocchi di Bassano del Grappa (VI), I.I.S. Rolando da Piazzola di Piazzola sul Brenta (PD), Liceo Fermi di Padova (PD), Liceo G. Bruno / Franchetti di Mestre (VE) (marzo 2022/dicembre 2022). Numero studenti partecipanti ai percorsi: 253.

ACCADEMIA TEATRALE CARLO GOLDONI

La scuola per attori è l'elemento centrale del modello TeSeO e ha previsto nel corso del 2022 le seguenti azioni:

- Conclusione del I e II anno del corso 21/22 a Venezia presso il Teatro Junghans (1 gennaio/15 luglio 2022).
- Conclusione del III anno del corso 21/22 a Padova presso il Teatro Verdi (1 gennaio/15 luglio 2022).
- Selezione di ingresso con pubblicazione di apposito bando di ammissione al I anno dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni (scadenza 19 ottobre 2022).
- Avvio e svolgimento del II anno a Venezia presso il Teatro Junghans (19 settembre 2022/conclusione prevista a luglio 2023).
- Avvio e svolgimento del III anno presso il Teatro Verdi di Padova (12 settembre 2022/conclusione prevista a luglio 2023).
- Nell'anno accademico 2021/22 gli allievi coinvolti nel I, II e III anno sono stati 41.
- Nell'anno accademico 2022/23 gli allievi coinvolti nel I, II e III anno sono 40.
- Nel corso del 2022 le restituzioni/spettacolo che hanno avuto luogo sono state le seguenti:
 - Le intellettuali** regia Giorgio Sangati (repliche dal 18 al 19 febbraio);
 - Amleto in salsa piccante** regia di Giuseppe Emiliani (repliche dal 15 al 16 aprile);
 - Fantasmì a Padova** regia Paola Bigatto e Michele Casarin (repliche 3 e 4 giugno);
 - Madre Coraggio** regia Andrea Chiodi (repliche dal 9 al 10 luglio);
 - Edipo – Uno Studio** regia Giorgio Sangati (repliche 2 e 3 dicembre).

COMPAGNIA GIOVANI

Nel corso del 2022 hanno debuttato 4 spettacoli. A seguire le singole compagnie attivate in ordine di tempo:

COMPAGNIA GIOVANI 1:

con i registi CRUCIANI + CHIODI. Ad aprile 2022 è stato attivato un percorso di laboratorio atto a selezionare 8 ex allievi dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni a cura dei registi Veronica Cruciani e Andrea Chiodi, con allestimento di due spettacoli (*La Dodicesima notte* e *Gl'Innamorati*). Per il percorso sono stati selezionati 8 attori – maggio 2022/ottobre 2022. Il percorso si è sviluppato con un impegno di circa 35 ore settimanali, per un totale di 560 ore complessive, equivalenti a circa 5 mesi di lavoro che ha coperto l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso.

COMPAGNIA GIOVANI 2:

con i registi MARINUZZI + SPIAZZI. A maggio 2022 è stato lanciato un nuovo bando per individuare 8 nuovi ex allievi da coinvolgere in un laboratorio a cura dei registi Alessandro Marinuzzi e Matteo Spiazzi, con allestimento di due spettacoli (*Quell'anno di scuola* e *La fiaba dell'augellin Belverde*). Per il percorso sono stati selezionati 8 attori – giugno 2022/novembre 2022. Il percorso si è sviluppato con un impegno di circa 35 ore settimanali, per un totale di 560 ore complessive, equivalenti a circa 5 mesi di lavoro che ha coperto l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso.

AUDIENCE DEVELOPMENT, EDUCATION E PUBLIC ENGAGEMENT

Nel 2022 le matinée dedicate alle scuole superiori hanno visto: **25 istituti delle province di Padova e Treviso** coinvolti nello **spettacolo *Quell'anno di scuola* con più di 800 alunni partecipanti**, segno della ripresa delle scuole ad uscire dai propri edifici.

Anche grazie all'attivazione verso fine 2022 all'interno della struttura TSV di un **ufficio "education e public engagement"** le scuole superiori sono state coinvolte in altri spettacoli come ad esempio quelli del 3° anno dell'Accademia, dei neodiplomati e degli spettacoli serali, coinvolgendo **ulteriori 450 studenti** delle scuole superiori delle tre province.

Nel 2022 per la prima volta il TSV ha realizzato **progetti di PTCO di classe con 6 Istituti veneti** coinvolgendo più di 400 studenti che hanno collaborato con i vari uffici del TSV. Dall'ufficio comunicazione per la realizzazione di locandine per spettacoli dedicati ai giovani, alla redazione di recensioni di spettacoli o interviste ad attori e registi, all'affiancamento all'ufficio produzione.

Nella seconda parte dell'anno sono stati riattivate **le convenzioni con l'Esu di Padova e di Venezia** per il tramite della Regione Veneto che permettono agli studenti universitari una politica tariffaria di accesso agevolata agli spettacoli e che ha riportato il TSV nelle mense universitarie. Il 2022 è stato l'anno in cui sono state attivate nuove relazioni con una strategia di medio e lungo periodo con **le Università di Venezia (IUAV e Cà Foscari) e con l'Università di Padova** che porteranno nel 2022 a nuovi spettacoli e nuove iniziative per attrarre il pubblico degli studenti universitari.

Sono altresì ripartite le **visite guidate nei teatri** dedicate alle scolaresche, ma anche alla cittadinanza che hanno visto raggiungere sold-out per ogni iniziativa proposta.

Gli incontri "Oltre la Scena" per la stagione lirica concertistica di Treviso hanno ottenuto una numerosissima partecipazione.

Il TSV ha aderito **all'iniziativa nazionale Apritimoda**, promossa anche al Parlamento Europeo, che per un week end all'anno, porta il pubblico alla scoperta dei luoghi più nascosti e segreti del mondo della moda, massima espressione del made in Italy, e per la prima volta nel 2022 ha coinvolto i Teatri Italiani, che hanno aperto le loro sartorie al pubblico, con una mostra itinerante dei costumi teatrali, anche questa iniziativa ha raggiunto per il TSV il sold-out di posti disponibili.

Con un progetto pilota "**Maddalene Digital Experience**", finanziato dalla Fondazione Cariparo, il TSV ha sperimentato la possibilità di rendere **accessibile ad un pubblico di sordi e ciechi** uno spettacolo teatrale "Gli Innamorati". La realizzazione di questo progetto è stata resa possibile grazie alla collaborazione con le associazioni del territorio che hanno fornito tutto il loro know out affinché il TSV si dotasse di apparecchiature e tecnologie per la fruizione di un pubblico con disabilità e che permetterà di avere più spettacoli accessibili già nella stagione 2023/2024.

Altro progetto che punta all'inclusività è stato la seconda edizione di **Per Aspera ad Astra**, progetto cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra (ACCRI) con **i detenuti del carcere di Padova** che si sono fatti attori dopo un percorso con il comune di Padova e la compagnia teatrale Matricola Zero e che ha visto la realizzazione in carcere di uno spettacolo teatrale "L'isola".

L'attività continuerà e si amplierà nel 2023 attraverso iniziative quali spettacoli e laboratori finalizzati a rendere maggiormente inclusivo il teatro con un'offerta rivolta a target più ampi come, ad esempio, ad un pubblico di bambini e famiglie alle quali, solitamente, proprio per la loro disabilità è precluso l'accesso al Teatro.

E' continuata altresì l'attività con gli **industriali e le CCIAA del territorio** sia attraverso iniziative dedicate ad iscritti alle associazioni (Aperitivo a teatro) sia attraverso la collaborazione ad eventi come il Premio Valori d'Impresa, il Campiello Giovani. Nel 2022 si è lavorato altresì alla progettazione di una nuova edizione del **teatro d'impresa**.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Nel 2022, dopo l'esperienza con il progetto Interreg Central Europe Inducci, sono state avviate nuove proposte di finanziamento europeo per permettere nel 2023 l'accesso a network formali con Paesi UE e confinanti. In questo senso il TSV nel 2022 si è dotato di una nuova area con personale dedicato per seguire le progettualità europee. Nel 2022 rimane l'adesione al network "IN Italia" Rete Italiana per l'Internazionalizzazione di cui sono partner ERT, Teatro di Roma, Sardegna Teatro, Teatro Metastasio di Prato, TPE di Torino, CSS di Udine, Teatro Grande di Brescia e i festival della Triennale di Milano-CRT, Short Theatre di Roma, Estate Teatrale Veronese e Castrovillari Primavera dei Teatri. L'arrivo nel 2021 del nuovo direttore artistico Giorgio Ferrara ha rilanciato altresì relazioni internazionali, che avranno fertili sviluppi per tutto il prossimo triennio, a partire dal Theatre de la Ville, con cui si è avviata una partnership mettendo in scena "*I was sitting on my patio...*" di Robert Wilson, e il Theatre des Bouffes du Nord di Parigi e poi il Teatro Accademico Statale Evgenij Vachtangov di Mosca, il Lithuanian National Drama Theatre, il Béjart Ballet Lausanne e la Fondazione Georgiana intitolata a Rezo Gabriadze.

STRATEGIE DI MARKETING, SOCIAL NETWORKING E FUNDRAISING

Il 2022, soprattutto nella seconda parte con il lancio della stagione 22-23, ha visto un ritorno a pieno regime delle attività di marketing e comunicazione e il consolidamento del progetto di **trasformazione digitale** delle attività di marketing iniziato nel 2021.

MARKETING TRADIZIONALE

La stagione 2022/2023 è stata presentata con una conferenza stampa regionale nella sede della Regione al Palazzo Grandi Stazioni di Venezia, a cui poi sono seguiti tre eventi di presentazione al pubblico uno per ogni città, che hanno visto il sold out in tutti e tre i teatri.

La campagna per il lancio della stagione 22-23 "Riprendi le buone abitudini" ha puntato principalmente sulla riconoscibilità dei grandi attori e registi inseriti in stagione e su una diffusione capillare nelle tre città e nei principali

punti di ritrovo di pendolari e turisti. Agli spazi di affissione cittadini sono stati affiancati grandi spazi pubblicitari nelle tre città con particolare focus alle zone di traffico cittadino (plance retroilluminate 200x80 negli imbarcaderi su Venezia, 6x3 nelle tre città, spazi digitali pensiline autobus su Padova e spazi 100x140 in centro Treviso e interland). Un investimento è stato fatto per una campagna continuativa nella stazione di Padova che per oltre due mesi è stata tappezzata con i volti della nostra stagione, mentre su Treviso e al Lido di Venezia sono stati utilizzate delle coperture esterne degli autobus. Una novità rispetto alle altre campagne è stato l'inserimento del programma della stagione all'interno del giornale la piazza che è stato poi distribuito in oltre 200.000 case nelle tre province.

DIGITAL MARKETING

Il 2022 ha visto l'inizio dell'utilizzo a pieno regime di Hubspot, il **software di marketing all-in-one** che comprende un **Customer Relationship Management** – CRM, che ci ha permesso di cambiare il nostro modo di comunicare con i nostri spettatori e soprattutto di avere molti più dati sul nostro pubblico per poter organizzare meglio le campagne promozionali.

Nel 2022 tramite il CMS HubSpot sono state inviate 166 newsletter, secondo una profilazione nel rispetto della privacy del pubblico andando quindi ad evitare di inviare mail non gradite che potrebbero portare alla disiscrizione da parte dello spettatore. Il tasso di apertura è stato del 30% e con un CTR del 3% entrambi in media con quelli del settore Arte e intrattenimento in Italia nel 2022.

Sempre con Hubspot durante tutto l'anno sono state create 24 **landing page** con un dominio di secondo livello impiegate per la promozione di singoli progetti come ad esempio bandi, laboratori, rassegne esterne alla stagione che ci hanno permesso di avere delle campagne social molto più efficaci di prima e gestendo in parallelo la promozione di più spettacoli/eventi al giorno su città diverse

Oltre a questo nel 2022 abbiamo portato avanti lo sviluppo del nuovo sito del TSV, che sarà in tutto e per tutto un e-commerce e che verrà lanciato nel 2023 per aumentare la vendita dei biglietti online.

SOCIAL MEDIA MARKETING

Nel corso del 2022 il TSV ha consolidato la propria attività sui social network implementando il piano editoriale già intrapreso nel 2021 e proseguendo lo storytelling su tre linee principali di racconto (*informational*, con contenuti volti a informare il pubblico sulla programmazione, *educational* con contenuti che educano al mondo dello spettacolo dal vivo, e di *entertainment* con contenuti capaci di intrattenere e coinvolgere il pubblico). In particolare, per migliorare le performance dei profili social del TSV, si è deciso di aumentare il numero di reel, ossia brevi video clip capaci di raggiungere un ampio raggio di persone (ad oggi il contenuto più performante su tutti i social network): sono circa 70 i contenuti video realizzati nel 2022. Tali azioni hanno portato ad una crescita organica delle visite delle nostre pagine, in particolare del profilo Instagram che ha totalizzato **21.972 visite** con aumento del 71,6% rispetto al 2021.

VISITE AL PROFILO INSTAGRAM

21.972 ↑ 71,6%



Anche le performance delle pagine **Facebook** (Teatro Goldoni, Verdi, Del Monaco e TSV) hanno riportato in generale risultati con un segno positivo: la copertura (ossia il numero di account che hanno visto uno dei contenuti della pagina, inclusi post, storie, inserzioni e altro ancora) è stata di **4.184.269** (+ 47,2% rispetto al 2021), la visita complessiva alle pagine è stata di **45706** (+ 42,3%), mentre il numero di "mi piace" alle pagine è cresciuto di **3349** (+ 37%) raggiungendo in **totale 56.880 follower**. Un buon trend di crescita del numero di follower è stato registrato anche dal profilo **Instagram**, che nell'ultimo semestre del 2022 è cresciuto di quasi 1.000 unità raggiungendo i 9000 totali.

Negli ultimi mesi del 2022, inoltre, con il supporto di un'agenzia specializzata in social media marketing è stato avviato un percorso di **internalizzazione dell'attività di gestione delle campagne di advertising** attraverso la formazione delle risorse dell'area Comunicazione e Marketing e la creazione di un account pubblicitario all'interno del business manager di Meta di proprietà del TSV. Tale percorso ha portato alla completa autonomia nella gestione dell'attività già a partire da febbraio 2023 e consentirà un miglioramento nel monitoraggio dei risultati e nell'analisi dei dati relativi alle campagne sui social network.

ATTIVITÀ DI FUNDRAISING

Nel 2022 è continuata l'attività di fundraising che ha portato a nuovi finanziamenti.

Nel 2022 è stato assegnato un **finanziamento PNRR** per l'attività di relamping della sala grande del Teatro Verdi pari a 67875,15 euro.

Nel 2022 sono stati sottoscritti **accordi triennale di partneriato** con Banca Patavina, Consorzio Prosecco e Grana Padano.

Nel 2022 sono stati erogati ulteriori 11.500 in **artbonus** per i progetti del TSV inseriti nella piattaforma a cui si sono aggiunti (non contabilizzati nel bilancio 2022 perché destinati ad interventi in corso e da rendicontare) i 500.000 di contributo in art bonus della Fondazione Cariparo per un progetto pluriennale destinato ad interventi nel Teatro Verdi.

A giugno e novembre 2022 sono stati aggiudicati al TSV nuovi finanziamenti **PON Città metropolitane** nel comune di Venezia per un importo pari a 260.000.

La campagna **2x1000** dedicata appositamente agli enti culturali è rimasta in sospeso a causa dell'eliminazione della norma. Si segnala che la campagna 2x1000 svolta nel 2021 ha portato nel 2022 al TSV 33.623,14 euro in erogazioni risultando tra i primi 30 enti italiani.

ANALISI DEI RICAVI

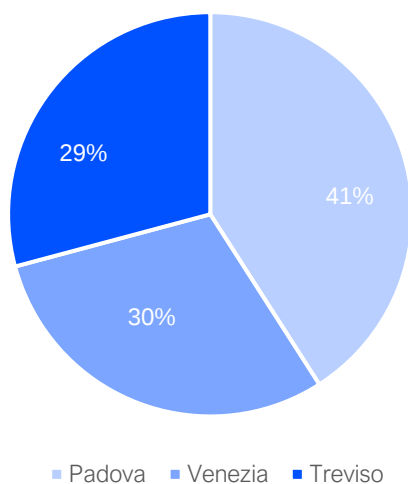
Si espongono di seguito le voci più significative della composizione dei ricavi.

I contributi assegnati dalle Pubbliche Amministrazioni ammontano nel loro complesso a 6.335.901 €, sia tramite contributi associativi sia anche attraverso l'erogazione di finanziamenti ad hoc a seguito di bandi pubblici per progetti speciali

Nel 2022 in particolare sono stati assegnati al TSV 115.000 euro per il progetto Goldoni400 e 260.000 per le iniziative all'interno della città metropolitana di Venezia.

Tuttavia grazie ad una ripresa delle vendite di biglietti e degli spettacoli in tournée la proporzione fra ricavi da contributi pubblici e da privati risulta essere 62% e 38%.

INCASSI DA SBIGLIETTAMENTO 2022



In merito ai ricavi da sbigliettamento Padova continua a trainare il TSV anche per una maggiore attività data da più sale agibili. Incide nel dato complessivo dello sbigliettamento la quota di abbonamenti della stagione 2022/2023 che tuttavia avrà maggiori ratei nel 2023 essendo solamente a 3 o 4 gli spettacoli della stagione nel 2022. La campagna abbonamenti ha comunque raggiunto 4085 abbonati contro i 4405 della stagione 2019/2020 e quindi con una riduzione inferiore al 10%.

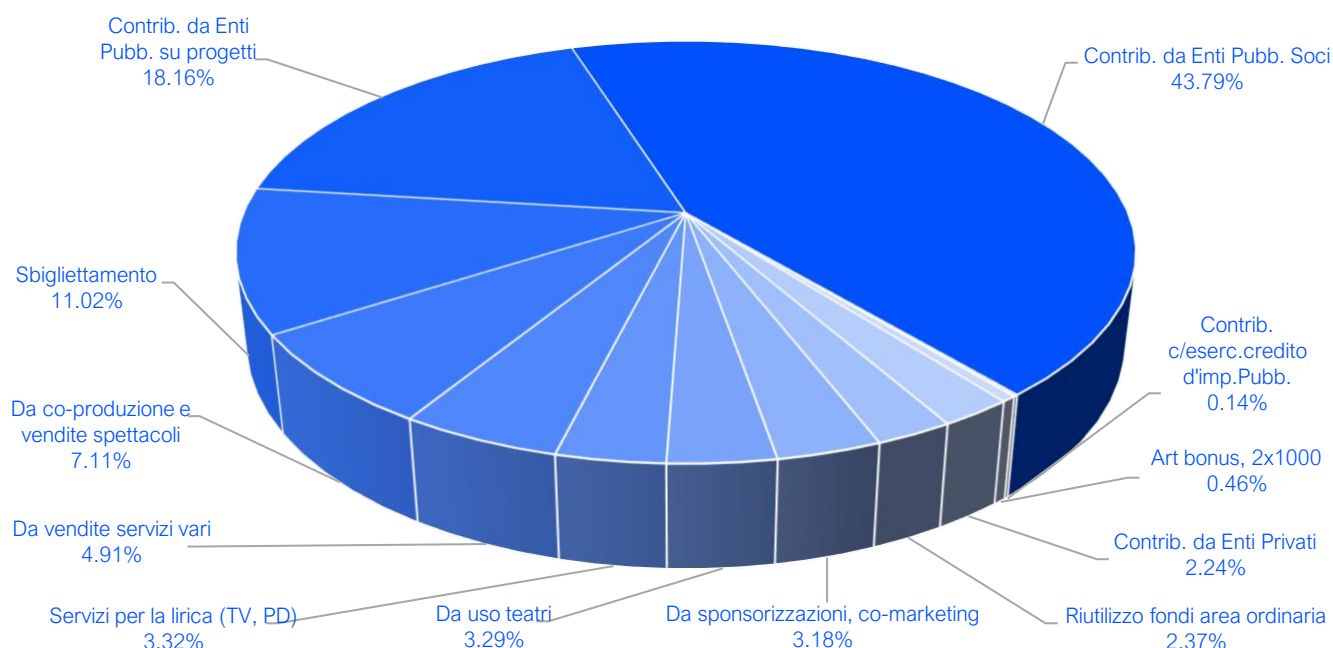
Con l'avvio della stagione 2022/2023 i tassi di copertura della sale con spettacoli a pagamento nella seconda parte del 2022 sono tornati ai livelli pre Covid:

- 82% per il teatro Verdi
- 73% per il teatro Del Monaco
- 59% per il teatro Goldoni

Aumentano altresì i ricavi da vendite di prestazioni di servizi.

Di seguito la composizione dei ricavi per macro voci.

COMPOSIZIONE DEI RICAVI



ANALISI DEI COSTI

Dall'esame delle poste più significative inerenti ai costi emerge quanto segue.

I costi diretti per le attività artistiche (produzioni e ospitalità), per le attività della scuola (3° anno) incidono il 44% sui costi complessivi per un valore pari a **4.570.520,00**. A questi si devono aggiungere i costi per la gestione degli spettacoli (es. SIAE, VVFF, pulizie, maschere, sicurezza, etc.) oltre alle spese di promozione degli spettacoli stessi.

Il **costo del personale artistico e tecnico scritturato** per le proprie produzioni in sede e in tournée è pari a **1.428.259,87 euro**. Questo dato risulta altresì importante in sede di rendicontazione FUS tenuto conto degli indicatori in tema di oneri sociali e giornate lavorative del personale artistico e tecnico.

Rispetto al dato globale **il personale fisso del TSV assunto a tempo indeterminato (incluso il personale ARPS) e a tempo determinato ha pesato per un importo pari a 2.816.168,48 euro** e quindi con un **incidenza sul valore di produzione del 27,4%** in leggera diminuzione rispetto al 2021 dove l'incidenza era del 28,8%.

Per realizzare l'attività istituzionale, nel 2022 l'organico è stato di n. 64 risorse (dato al 31.12.2022) così suddiviso:

- 48 dipendenti a tempo indeterminato
- 2 a tempo determinato
- 13 dipendenti ARPS
- 1 dirigente

I costi per le **attività di marketing, pubblicità incidono il 5,7%** pari a euro 586.343

Aumentano i costi bancari per un valore pari a **31.143 euro** dovuti essenzialmente da un aumento delle vendite online rispetto al 2021 e quindi all'aumento di transazioni.

Diminuisce **la quota di ammortamenti** per un importo pari a **88.621 euro anche grazie all'avvio di una politica di noleggio per le postazioni IT**. Continuano dall'altra parte gli investimenti per rinforzare la rete dei tre teatri per poter adeguarli agli standard tecnologici attuali.

Tra i costi si segnalano altresì **i consumi intermedi pari a 48.488,77 euro** che rappresentano quanto dovuto al MIC in ottemperanza alla legge finanziaria del 2010 e successive modificazioni.

Per ulteriori analisi si rimanda alla nota integrativa.

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Signori Soci,

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2022 che viene sottoposto alla Vostra approvazione chiude con un utile d'esercizio pari 675 euro in linea con quanto previsto dalle norme statutarie. I criteri utilizzati nella formazione di questo bilancio sono meglio esposti nella nota integrativa.

Il 2022 ha segnato definitivamente il ritorno ad una piena attività produttiva e l'aumento anche di attività artistiche culturali con costi direttamente dedicati pari al 44%. Sono ovviamente aumentati altresì rispetto al 2021 gli ulteriori costi legati alla gestione dei teatri in attività come i servizi di accoglienza, pulizia, VVFF, SIAE. Tuttavia l'aumento dei costi è stato altresì bilanciato dall'aumento dei ricavi e dalla conferma dei contributi annuali dei soci e del MIC.

Tra questi si segnala che il contributo del MIC per la prosa risulta pari ad euro 1.700.000,00 aumentato del 6,5% rispetto al 2021 e che il TSV ha comunque volutamente a titolo prudenziale stanziare un importo pari all'aumento (103.153,09 euro) fra i fondi rischi ed oneri.

Nel 2022 si è continuato ad adeguare la struttura organizzativa del TSV con nuove risorse e la formazione di nuove competenze in temi come quello della progettazione europea, dell'education e public engagement o della digital transformation. L'assunzione di nuove risorse è stata comunque bilanciata dall'uscita di altre risorse andando a diminuire la percentuale di incidenza del costo del personale TSV sul valore di produzione incrementato (27%).

Premesso che, come noto, la pandemia ha fortemente condizionato l'attività degli ultimi anni del Teatro, si può affermare che l'esercizio 2022 ricomincia a presentare le caratteristiche di un'attività che, nonostante alcuni inevitabili strascichi post-pandemici visibili nel primo semestre, dimostra di aver superato quei difficili periodi.

Una conferma viene, ad esempio, dalla maggiore disponibilità di liquidità rispetto all'anno precedente e che è da attribuire principalmente a maggiori incassi per abbonamenti e per prevendite di biglietti riferibili a spettacoli che verranno effettuati nel 2023 per i quali alla data di chiusura dell'esercizio non erano ancora state completamente sostenute le uscite collegate ai relativi costi di realizzazione, segnale che il pubblico sta tornando alle proprie abitudini pre-pandemia.

Tale situazione, ottenuta anche grazie alle operazioni promozionali e agli investimenti pubblicitari messi in atto nel corso dell'esercizio, consente di potersi avvalere di mezzi finanziari propri da impiegare per lo svolgimento dell'attività riducendo al minimo indispensabile il ricorso alle anticipazioni bancarie sui contributi da ricevere e di conseguenza sugli oneri finanziari da sostenere.

Alla fine dell'esercizio la posizione finanziaria netta, ovvero la differenza tra debiti finanziari e disponibilità liquide, risulta ampiamente sbilanciata a favore delle disponibilità liquide; tale situazione sta a significare che la liquidità disponibile è nettamente superiore rispetto all'indebitamento con, di conseguenza, un elevato grado di indipendenza dell'ente rispetto al ricorso al finanziamento bancario dimostrando una buona gestione delle risorse messe a disposizione dai propri soci e finanziatori.

L'indice di copertura delle immobilizzazioni materiali con il patrimonio netto tangibile è in miglioramento rispetto all'anno precedente. Questo dato sta ad indicare il percorso intrapreso da parte dell'Ente di rendere la struttura patrimoniale più snella ed efficiente attraverso la liberazione di immobilizzazioni obsolete ancora presenti a bilancio e l'investimento in nuovi beni e tecnologie di minor impatto economico ma con potenziali migliori risultati per l'attività ottenibili a seguito del loro impiego.

Il quoziente di indebitamento finanziario, che è uno degli indicatori di solidità patrimoniale, indica una pressoché inesistente dipendenza dal capitale di terzi, ne deriva che l'Ente riesce a far fronte ai propri impegni con le proprie risorse; dimostrazione ne è la diminuzione dei debiti a breve termine del 19,12% rispetto al 2021 sopra esposta.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno avuto un sostanziale aumento rispetto all'anno precedente. Naturalmente il beneficio maggiore va visto nel significativo allentamento delle disposizioni sanitarie introdotte per la pandemia da COVID-19, accompagnato altresì da una attenta valutazione nelle scelte effettuate nella gestione operativa; tutto ciò ha portato ad un forte incremento delle vendite di biglietti ed abbonamenti per gli spettacoli programmati.

Vi è un incremento del Margine Operativo Lordo, importante indicatore di redditività della gestione operativa, da imputare soprattutto al sostanziale incremento delle vendite dei biglietti e abbonamenti per spettacoli programmati. Gli ammortamenti sono in calo rispetto all'anno precedente del 10,28%; tale dato conferma l'obiettivo di una gestione delle immobilizzazioni in senso maggiormente funzionale ed adeguato alle esigenze di un'attività teatrale in continua evoluzione e cambiamento.

Il risultato netto dell'esercizio testimonia come l'Ente, la cui finalità di gestione è raggiungere il sostanziale pareggio di bilancio, abbia per l'anno appena concluso, pienamente centrato tale obiettivo.

FATTI ACCADUTI DOPO IL 31.12.2022

Il 2023 è iniziato positivamente con l'attribuzione del finanziamento del MIC per un importo di 123.000 euro per il progetto speciale Goldoni 400. Tuttavia l'attività da svolgere rimane intensa.

A seguito dei lavori avviati a febbraio 2023 presso il teatro Goldoni gli spettacoli della stagione a Venezia sono stati trasferiti presso il teatro Malibran in concessione alla fondazione Fenice con oneri importanti a causa dei costi aggiuntivi per la sicurezza del teatro. I costi per l'uso di teatri non gestiti dal TSV sono stati previsti a bilancio previsionale 2023.

A inizio gennaio 2023 è stato altresì stipulata una convenzione con l'Accademia Teatrale Veneta per l'uso del Teatro Junghans a seguito dell'affidamento della Regione Veneto al TSV di tutto il triennio dell'accademia teatrale Carlo Goldoni.

Il 31 marzo 2023 il direttore artistico Giorgio Ferrara si è dimesso per motivi personali, tuttavia la programmazione artistica triennale impostata ad inizio 2022 e l'impegno di tutto il personale interno sta garantendo la piena operatività e il lancio prossimo della stagione 2023/2024.

Da segnalare infine che a marzo 2023 l'aumento dell'Euribor ha portato la percentuale di tassi di interesse sugli anticipi (per i contributi pubblici) quasi a raddoppiare, passando dal 2% al 3,8%. Questo potrebbe portare ad un aumento dei costi bancari.

Proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio

Al chiaro di quanto sopra esposto, riteniamo che non vi siano ulteriori commenti alla nostra relazione, nel ringraziarvi per la fiducia accordataci, vi invitiamo ad approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2022 e di destinare a riserva l'avanzo dell'esercizio di 675 euro.

Il Presidente del CdA
Giampiero Beltotto

SCHEMA DI BILANCIO

Accanto alla riclassificazione delle voci contabili esposta secondo lo schema previsto dal codice civile, si propone di seguito, al fine di fornire ulteriori informazioni utili ad una migliore comprensione della situazione dell'Ente una riclassificazione dello Stato Patrimoniale in funzione degli impieghi e delle fonti nonché del Conto Economico a valore aggiunto.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

Voce	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	3.711.584	3.636.368	75.216	2,07 %
Liquidità immediate	1.046.482	580.031	466.451	80,42 %
Disponibilità liquide	1.046.482	580.031	466.451	80,42 %
Liquidità differite	2.665.102	3.056.337	(391.235)	(12,80) %
Crediti verso soci	0	25.823	(25.823)	(100,00) %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	2.464.534	2.356.581	107.953	4,58 %
Crediti immobilizzati a breve termine	0	0	0	0 %
Attività finanziarie	0	0	0	0 %
Ratei e risconti attivi	200.568	673.933	(473.365)	(70,24) %
IMMOBILIZZAZIONI	204.283	266.680	(62.397)	(23,40) %
Immobilizzazioni immateriali	19.517	21.303	(1.786)	(8,38) %
Immobilizzazioni materiali	149.139	196.442	(47.303)	(24,08) %
Immobilizzazioni finanziarie	0	7.000	(7.000)	(100,00) %
Crediti dell'Attivo Circolante a medio/lungo termine	35.627	41.935	(6.308)	(15,04) %
TOTALE IMPIEGHI	3.915.867	3.903.048	12.819	0,33 %

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

Voce	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	3.609.279	3.597.136	12.143	0,34 %
Passività correnti	3.186.453	3.120.724	65.729	2,11 %
Debiti a breve termine	2.074.243	2.564.516	(490.273)	(19,12) %
Ratei e risconti passivi	1.112.210	556.208	556.002	99,96 %
Passività consolidate	422.826	476.412	(53.586)	(11,25) %
Debiti a m/l termine	0	0	0	0 %
Fondi per rischi e oneri	321.565	384.399	(62.834)	(16,35) %
TFR	101.261	92.013	9.248	10,05 %
CAPITALE PROPRIO	306.588	305.912	676	0,22 %
Capitale sociale	289.212	289.212	0	0 %
Riserve	0	0	0	0 %
Utili (perdite) portati a nuovo	16.701	13.110	3.591	27,39 %
Utile (perdita) dell'esercizio	675	3.590	(2.915)	(81,20) %
Perdita ripianata dell'esercizio	0	0	0	0 %
TOTALE FONTI	3.915.867	3.903.048	12.819	0,33 %

CONTO ECONOMICO

Voce	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variaz. assolute	Variaz. %
+ Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.033.536	1.284.771	1.748.765	136,11 %
+ Altri ricavi	7.217.304	6.372.367	844.937	13,26 %
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.250.840	7.657.138	2.593.702	33,87 %
- Acquisto di materiali e prodotti finiti	306.969	219.508	87.461	39,84 %
- Servizi	5.353.776	3.532.981	1.820.795	51,54 %
- Altre spese generali	106.477	172.397	(65.920)	(38,24) %
VALORE AGGIUNTO	4.483.618	3.732.252	751.366	20,13 %

Voce	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variaz. assolute	Variaz. %
- Costo del personale ¹	4.167.548	3.444.125	723.423	21,00 %
MOL (Margine Operativo Lordo)	316.070	288.127	27.943	9,70 %
- Accantonamenti	191.653	154.027	37.626	24,43 %
- Ammortamenti e svalutazioni	88.621	98.776	(10.155)	(10,28) %
AVANZO OPERATIVO	35.796	35.324	472	1,34 %
+ Proventi finanziari	5.703	2.440	3.263	133,73 %
EBIT (Earnings before Interest & Tax)	44.449	8.180	36.269	443,39 %
- Interessi e altri oneri finanziari	21.064	19.174	1.890	9,86 %
+ Differenze nette su cambi	(61)	0	(61)	
AVANZO ANTE IMPOSTE	20.374	18.590	1.784	9,60 %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	19.699	15.000	4.699	31,33 %
AVANZO NETTO	675	3.590	(2.915)	(81,20) %

Si espongono inoltre alcuni indicatori patrimoniali ed economici a integrazione delle informazioni rilevate dal bilancio dell'esercizio.

Voce	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
Disponibilità liquide	1.046.482	580.031	80,42 %
PFN (Posizione Finanziaria Netta)	(1.040.946)	(571.548)	82,13 %
Indice di copertura delle immobilizzazioni Con il Patrimonio netto			
= Patrimonio netto tangibile / Immobilizzazioni materiali	1,92	1,41	36,21 %
L'indice misura la capacità del Patrimonio netto di far fronte agli impieghi in immobilizzazioni materiali			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= Debiti finanziari / Patrimonio netto	0,02	0,03	(33,33) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri			

Voce	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazioni %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.033.536	1.284.771	136,11 %
MOL (Margine Operativo Lordo)	316.070	288.127	9,70 %
Ammortamenti e svalutazioni	88.621	98.776	(10,28) %
Imposte sul reddito dell'esercizio	19.699	15.000	31,33 %
Avanzo netto dell'esercizio	675	3.590	(81,20) %

¹ Il costo complessivo del personale è dato dal costo della struttura interna TSV (personale tecnico amministrativo) e dal personale artistico e tecnico scritturato appositamente per le produzioni del TSV il cui costo è pari a 1.428.259,87 euro.

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022

STATO PATRIMONIALE ATTIVO (importi in euro)		31/12/2022	31/12/2021	Variazione
A. CREDITI VERSO SOCI PER I VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		0	25.823	25.823-
B. IMMOBILIZZAZIONI				
I	Immobilizzazioni immateriali			
	3 Diritto di brevetto industriale e diritti e utilizzazione di opere dell'ingegno	19.517	21.303	1.786-
	Totale immobilizzazioni immateriali	19.517	21.303	1.786-
II	Immobilizzazioni materiali			
	2 Impianti e macchinari	30.306	50.389	20.083-
	3 Attrezzature industriali e commerciali	66.556	74.583	8.027-
	4 Altri beni materiali	52.277	71.470	19.193-
	Totale immobilizzazioni materiali	149.139	196.442	47.303-
III	Immobilizzazioni finanziarie			
	1 Partecipazioni	0	7.000	7.000-
	Totale immobilizzazioni finanziarie	0	7.000	7.000-
	Totale immobilizzazioni	168.656	224.745	56.089-
C. ATTIVO CIRCOLANTE				
II	Crediti			
	1 Crediti verso clienti	618.983	854.711	235.728-
	esigibili entro l'esercizio successivo	618.983	854.711	235.728-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
5-bis	Crediti tributari	399.585	428.093	28.508-
	esigibili entro l'esercizio successivo	399.585	428.093	28.508-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
5 - quater	Crediti verso altri	1.481.593	1.115.712	365.881
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.445.966	1.073.777	372.189
	esigibili oltre l'esercizio successivo	35.627	41.935	6.308-
	Totale crediti	2.500.161	2.398.516	101.645
IV	Disponibilità liquide			
	1 Depositi bancari e postali	1.026.098	546.273	479.825
	3 Denaro e valori in cassa	20.384	33.758	13.374-
	Totale disponibilità liquide	1.046.482	580.031	466.451
	Totale attivo circolante	3.546.643	2.978.547	568.096
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI		200.568	673.933	473.365-
TOTALE ATTIVO		3.915.867	3.903.048	12.819

STATO PATRIMONIALE PASSIVO (importi in euro)		31/12/2022	31/12/2021	Variazione
A. PATRIMONIO NETTO				
I	Capitale	289.212	289.212	0
VII	Altre riserve	0	0	0
	- Riserva per differenza da arrotondamento all'unità di euro	0	0	0
VIII	Utile (perdite) portati a nuovo	16.701	13.110	3.591
IX	Utile (perdita) dell'esercizio	675	3.590	2.915-
	Totale patrimonio netto	306.588	305.912	676
B. FONDI PER RISCHI E ONERI				
3	Altri fondi	321.565	384.399	62.834-
	Totale fondi per rischi e oneri	321.565	384.399	62.834-
C. TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO				
		101.261	92.013	9.248
D. DEBITI				
4	Debiti verso banche	5.536	8.483	2.947-
	esigibili entro l'esercizio successivo	5.536	8.483	2.947-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
6	Acconti	141.398	249.129	107.731-
	esigibili entro l'esercizio successivo	141.398	249.129	107.731-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
7	Debiti verso fornitori	1.152.319	1.691.782	539.463-
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.152.319	1.691.782	539.463-
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
12	Debiti tributari	115.508	87.767	27.741
	esigibili entro l'esercizio successivo	115.508	87.767	27.741
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
13	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	248.879	219.310	29.569
	esigibili entro l'esercizio successivo	248.879	219.310	29.569
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
14	Altri debiti	410.603	308.045	102.558
	esigibili entro l'esercizio successivo	410.603	308.045	102.558
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
	Totale debiti	2.074.243	2.564.516	490.273-
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI				
	Altri ratei e risconti passivi	1.112.210	556.208	556.002
	Totale ratei e risconti passivi	1.112.210	556.208	556.002
TOTALE PASSIVO		3.915.867	3.903.048	12.819

CONTO ECONOMICO (importi in euro)		31/12/2022	31/12/2021	Variazione
A. VALORE DELLA PRODUZIONE				
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.033.536	1.284.771	1.748.765
5	Altri ricavi e proventi	7.217.304	6.372.367	844.937
	(a) Contributi in conto esercizio	6.558.591	6.227.946	330.645
	(b) Ricavi e proventi diversi	658.713	144.421	514.292
Totale valore della produzione		10.250.840	7.657.138	2.593.702
B. COSTI DELLA PRODUZIONE				
6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	306.969	219.508	87.461
7	Costi per servizi	4.906.075	3.250.797	1.655.278
8	Costi per godimento di beni di terzi	447.701	282.184	165.517
9	Costi per il personale	4.167.548 ²	3.444.125	723.423
	(a) Salari e stipendi	3.028.212	2.482.276	545.936
	(b) Oneri sociali	962.355	795.933	166.422
	(c) Trattamento di fine rapporto	121.448	115.163	6.285
	(e) Altri costi per il personale	55.533	50.753	4.780
10	Ammortamenti e svalutazioni	88.621	98.776	10.155-
	(a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	17.156	20.953	3.797-
	(b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	71.465	73.362	1.897-
	(d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	4.461	4.461-
13	Altri accantonamenti	191.653	154.027	37.626
14	Oneri diversi di gestione	106.477	172.397	65.920-
Totale costi della produzione		10.215.044	7.621.814	2.593.230
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		35.796	35.324	472
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
16	Altri proventi finanziari	5.703	2.440	3.263
	(d) Proventi diversi dai precedenti	5.703	2.440	3.263
17	Interessi e altri oneri finanziari	21.064-	19.174-	1.890-
17-bis	Utili e perdite su cambi	61-	0	61-
Totale proventi e oneri finanziari		15.422-	16.734-	1.312
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		20.374	18.590	1.784
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0
	(a) Imposte correnti sul reddito dell'esercizio	19.699-	15.000-	4.699
23	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	675	3.590	2.915-

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili regolarmente tenute dal Teatro.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giampiero Beltotto

² Il costo complessivo del personale è dato dal costo della struttura TSV (personale tecnico amministrativo) e dal personale artistico e tecnico scritturato appositamente per le produzioni del TSV e pari a 1.428.259,87 euro.

NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022

La presente Nota Integrativa fornisce le informazioni ed i dettagli supplementari utili per una più completa descrizione del bilancio d'esercizio nonché i criteri di valutazione utilizzati per l'iscrizione delle singole voci di bilancio.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 evidenzia un avanzo di gestione pari a € 675.

Si fa presente che il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni è un'associazione, senza scopo di lucro, costituita nel 1992 e i cui soci fondatori sono Regione del Veneto, Comune di Venezia e Comune di Padova.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Si informa che, riguardo ai principi di redazione, alla struttura ed al contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, in linea generale, sono stati rispettati i principi e i criteri contabili di cui agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati e integrati dai Principi Contabili Nazionali e dai documenti emessi dall'Organismo di Contabilità (OIC).

Tuttavia, considerata la natura senza scopo di lucro del Teatro Stabile del Veneto e in assenza di specifiche linee guida per tale tipologia di enti, si evidenzia che il bilancio degli stessi assume caratteristiche proprie rispetto a quello degli enti aventi scopo di lucro, di conseguenza non si può fare pedissequamente riferimento ai principi contabili delle imprese, data la differenza dei due modelli. In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del codice civile), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dagli art. 2423, comma 5 del codice civile.

Tali criteri tengono conto delle nuove disposizioni introdotte dal decreto legislativo n. 139/2015 e del conseguente aggiornamento dei principi contabili nazionali OIC, di conseguenza le componenti straordinarie non vengono più esposte nel prospetto di bilancio con apposite voci dedicate ma opportunamente riclassificate nelle voci di riferimento in funzione della loro natura o destinazione.

Si ritiene pertanto che il bilancio chiuso il 31 dicembre 2022 sia una fedele rappresentazione delle scritture contabili e sia redatto nel rispetto delle disposizioni legislative vigenti e nel rispetto dei principi contabili di categoria osservati al fine di poter ottenere una veritiera e corretta redazione ed esposizione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

Le voci del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 sono comparabili con quelle dell'esercizio precedente in quanto non sono stati modificati i criteri di valutazione utilizzati. Si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci del prospetto di bilancio.

Per ciascuna voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, nel rispetto dell'art. 2423-ter C.C., è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. Il bilancio d'esercizio è redatto in unità di euro e le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I principi contabili adottati sono conformi a quelli raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

I criteri di valutazione adottati per la formazione dei conti annuali si ispirano ai principi di prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tali criteri sono conformi a quanto disposto dall'articolo 2426 del Codice Civile.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo patrimoniale al costo storico di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione al netto dei relativi ammortamenti. La capitalizzazione iniziale e il mantenimento dell'iscrizione è giustificata dalla capacità di produrre benefici economici nel futuro. Le immobilizzazioni immateriali sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in considerazione della loro residua possibilità di utilizzazione.

Qualora il valore dell'immobilizzazione alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al valore d'iscrizione, è iscritta a tale minor valore; questo non sarà mantenuto nei successivi esercizi se dovessero venir meno i motivi della rettifica effettuata.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico di acquisto al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione. Le immobilizzazioni sono state sistematicamente ammortizzate in ogni periodo a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni nel processo gestionale.

Sono state applicate le seguenti aliquote economico-tecnico, eventualmente ridotte della metà nel primo esercizio di utilizzo in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento:

Impianti e macchinari	10% - 19%
Attrezzature	15,50%
Altri beni	12%

I beni di basso costo unitario e di uso ricorrente normalmente identificabili con materiale per manutenzione, pezzi di ricambio e beni di modico valore, hanno un ciclo di utilizzo che nella maggior parte dei casi non si discosta significativamente dai 12 mesi ed originano un carico pressoché costante a conto economico. Pertanto essi concorrono direttamente alla formazione del risultato dell'esercizio in cui sono acquistati.

Le spese di manutenzione e riparazione di carattere ordinario riferite alle immobilizzazioni materiali sono state imputate nel Conto Economico dell'esercizio.

Qualora il valore dell'immobilizzazione alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al valore d'iscrizione, è iscritta a tale minor valore; quest'ultimo non sarà mantenuto nei successivi bilanci se dovessero venir meno i motivi della rettifica effettuata.

La misura e le motivazioni delle riduzioni di valore applicate fanno esplicito riferimento alla futura produzione di risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato.

I beni iscritti in bilancio al 31 dicembre 2022 non sono stati oggetto di rivalutazioni.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le partecipazioni che costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono state valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione ridotto in caso di perdite durevoli di valore; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi qualora vengano meno i motivi della svalutazione effettuata. Il valore di iscrizione è comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

CREDITI E DEBITI

I crediti sono iscritti al valore nominale, rettificato dall'apposito fondo svalutazione determinato sulla stima del rischio di inesigibilità degli stessi e, quindi, esposti al presunto valore di realizzo.

I debiti sono iscritti al valore nominale.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono iscritte e valutate al loro valore nominale.

Le disponibilità liquide in valuta estera sono convertite in euro al cambio corrente alla data di chiusura dell'esercizio con imputazione delle differenze nella voce "Utili o perdite su cambi" del Conto Economico.

RATEI E RISCONTI

Sono calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione tra costi e ricavi dell'esercizio e comprendono costi e proventi comuni a due o più esercizi.

FONDI PER RISCHI E ONERI

I fondi per rischi e oneri riguardano perdite o passività di natura determinata, esistenza certa o probabile per le quali, alla data di chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'esatto ammontare o la data di manifestazione. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il debito per trattamento di fine rapporto del personale dipendente risulta adeguato alle competenze maturate a fine esercizio secondo le disposizioni di legge e contrattuali in vigore, al netto delle anticipazioni erogate ai dipendenti.

COSTI E RICAVI

Sono esposti in bilancio secondo il principio della competenza economica. Ricavi, proventi, costi e oneri sono scritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi. I ricavi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione e conclusione della relativa prestazione.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO E IN CONTO IMPIANTI

I contributi pubblici sono rilevati, indipendentemente dalla data dell'incasso, quando sussiste la ragionevole certezza che tutte le condizioni necessarie al loro ottenimento risultino soddisfatte e che essi saranno ricevuti.

I contributi ottenuti a fronte di specifiche spese sono accreditati a Conto Economico con un criterio sistematico negli esercizi necessari a contrapporli alle spese correlate.

I contributi ottenuti a fronte di specifici beni il cui valore è iscritto tra le immobilizzazioni sono accreditati a Conto Economico in relazione al periodo di ammortamento del bene cui si riferiscono.

IMPOSTE SUL REDDITO

Gli stanziamenti per le imposte a carico dell'esercizio sono calcolati sulla base degli oneri previsti dall'applicazione della vigente normativa fiscale.

Lo stanziamento delle imposte sul reddito è esposto nello Stato Patrimoniale alla voce Crediti tributari nel caso di maggiori acconti pagati rispetto all'effettivo debito di imposta di competenza del periodo o nei Debiti tributari in caso contrario.

DEROGHE

Nell'esercizio chiuso al 31 dicembre non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe, così come previsto dall'articolo 2423 comma 4 e dall'articolo 2423 bis comma 2 del Codice Civile.

Si ritiene pertanto che il bilancio, fedele rappresentazione delle scritture contabili, sia redatto con chiarezza e sia idoneo a rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e il risultato economico dell'esercizio.

VOCI CONTABILI

Di seguito vengono riportati i commenti alle principali voci che compongono lo Stato Patrimoniale e vengono fornite le informazioni di maggior rilievo sul Conto Economico.

Sono stati rispettati gli ordini progressivi delle voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico dettati dal Codice Civile, e ai fini di una maggior chiarezza sono state omesse le voci che risultano non valorizzate sia nel bilancio dell'esercizio in commento sia nel precedente.

I valori di bilancio sono esposti in unità di euro.

ANALISI DELLE SINGOLE VOCI, STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

Tale capitolo rileva le Immobilizzazioni Immateriali e le Immobilizzazioni Materiali per un importo complessivo di € 168.656, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 56.089-.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le *Immobilizzazioni Immateriali* ammontano al 31 dicembre 2022 a € 19.517, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 1.786-. Tale voce si riferisce alle spese sostenute per acquisto di licenze di software al netto del fondo ammortamento per € 19.517.

L'ammortamento iscritto nel presente bilancio è stato pari a € 17.156.

Nel presente bilancio non sono presenti immobilizzazioni di questa categoria il cui valore è durevolmente inferiore a quello di iscrizione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le *Immobilizzazioni Materiali* ammontano al 31 dicembre 2022 a € 149.139, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 47.303- e risultano così composte:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Impianti e macchinari	30.306	50.389	20.083-
Attrezzature	66.556	74.583	8.027-
Altri beni materiali	52.277	71.470	19.193-
Totale	149.139	196.442	47.303-

I movimenti intervenuti nelle *Immobilizzazioni Materiali* sono riportati nella tabella e di seguito commentati.

	Impianti e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altri beni	Totale
Consistenza esercizio precedente:				
Costo storico	237.164	330.453	502.205	1.069.822
Rivalutazioni e svalutazioni	0	0	0	0
Fondo ammortamento	186.775	255.870	430.735	873.380
Consistenza al 31/12/2021	50.389	74.583	71.470	196.442
Variazioni dell'esercizio:				
Acquisizioni	0	20.015	4.146	24.161
Riclassifiche	0	0	0	0
Dismissioni e Alienazioni	0	0	97.123	97.123
Rivalutazioni e Svalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti	20.083 -	28.042 -	23.340 -	71.465 -
Sorno Fondi Ammortamento	0	0	97.123	97.123
Totale Variazioni				
Consistenza esercizio in corso:				
Costo storico	237.164	350.468	409.228	996.860
Rivalutazioni e svalutazioni	0	0	0	0

Fondo ammortamento	206.858	283.912	356.951	847.721
Consistenza al 31/12/2022	30.306	66.556	52.277	149.139

Le suddette immobilizzazioni sono ammortizzate secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. L'aliquota di ammortamento è stata evidenziata nelle premesse dedicate ai principi contabili e di valutazione adottati.

Per i suddetti beni non è mai stata effettuata nessuna rivalutazione.

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 71.465 e sono così formati:

	Importo
Impianti e macchinari	20.083
Attrezzature	28.042
Altri beni materiali	23.340
Totale	71.465

Non sono stati imputati oneri finanziari al valore delle immobilizzazioni. Il Teatro non detiene beni in locazione finanziaria.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le Immobilizzazioni Finanziarie al 31 dicembre 2021 ammontavano a € 7.000. Tale voce comprendeva esclusivamente la partecipazione al fondo di dotazione della Fondazione P.L.A.TEA non più presente al 31 dicembre 2022 a seguito della corretta rilevazione contabile dell'importo erogato dal Teatro a tal fine in quanto l'operazione non attribuisce al Teatro alcun diritto di restituzione di tale quota.

ATTIVO CIRCOLANTE

Tale titolo comprende i crediti e le disponibilità liquide per un importo complessivo di € 3.546.643, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 568.096.

CREDITI

I crediti iscritti in bilancio ammontano al 31 dicembre 2022 a € 2.500.161, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 101.645 e risultano così composti:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Crediti verso clienti	618.983	854.711	235.728-
Crediti tributari	399.585	428.093	28.508-
Crediti verso altri	1.481.593	1.115.712	365.881
Totale	2.500.161	2.398.516	101.645

Si riportano i crediti descritti in precedenza suddivisi secondo la loro durata e, segnatamente:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	618.983	0
Crediti tributari	399.585	0
Crediti verso altri	1.445.966	35.627
Totale	2.464.534	35.627

Si segnala che i crediti verso altri con scadenza superiore all'anno, pari a € 35.627, sono relativi ai depositi cauzionali versati dal Teatro per le utenze pari a € 4.015 e per locazioni passive pari a € 7.920; i restanti € 23.692 sono riferiti al credito riconosciuto al Teatro a seguito di un contenzioso per una causa di lavoro risoltasi positivamente al netto della quota rimborsata nel corso dell'esercizio corrente.

CREDITI VERSO CLIENTI

Al 31 dicembre 2022, **il saldo dei crediti verso clienti ammonta a € 618.983, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 235.728-.** Tale voce risulta così composta:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Clienti	560.460	648.942	88.482-
Fatture da emettere	124.881	269.099	144.218-
Note credito da emettere	28.842-	25.814-	3.028-
Fondo Svalutazione Crediti	37.516-	37.516-	0
Totale Crediti	618.983	854.711	235.728-

CREDITI TRIBUTARI

La voce "Crediti tributari" ammonta alla data del 31 dicembre 2022 ad € 399.585, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 28.508- e risulta composta da:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Erario c/IVA	0	45.455	45.455-
Erario c/IRAP	3.117	12.177	9.060-
Erario c/ IRES	187.447	153.484	33.963
Erario c/ritenute d'acconto	209.021	200.200	8.821
Credit d'imposta	0	16.777	16.777-
Totale Crediti	399.585	428.093	28.508-

CREDITI VERSO ALTRI

La voce "Crediti verso altri" ammonta alla data del 31 dicembre 2022 ad € 1.481.593, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 365.881 e comprende sostanzialmente l'importo dei contributi da ricevere.

Tale voce risulta così composta:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Crediti per contributi da incassare	1.345.393	1.005.869	339.524
Credito verso assicurazione c/copertura T.F.R.	63.132	60.595	2.537
Credito verso enti previdenziali	375	0	375
Depositi cauzionali	11.935	11.935	0
Altri crediti	60.758	37.313	23.445
Totale	1.481.593	1.115.712	365.881

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce in esame ammonta a complessivi € 1.046.482, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 466.451, e accoglie i saldi dei conti correnti bancari e postali con saldo attivo al 31 dicembre 2022 e il denaro ed i valori esistenti in cassa alla chiusura dell'esercizio.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce in esame ammonta al 31 dicembre 2022 a € 200.568, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 473.365-.

In questo titolo sono iscritti i risconti attivi che rappresentano costi sostenuti di competenza degli esercizi successivi la cui manifestazione numeraria è avvenuta nel corso del presente o dei precedenti esercizi. In particolare si tratta dei costi di produzione e/o allestimento relativi a spettacoli la cui realizzazione continua o è iniziata nel 2023, nonché della quota di altri costi generali e per servizi di competenza del 2023.

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio Netto ammonta a € 306.588, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 676; di seguito vengono riepilogate le singole poste che compongono il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2022.

FONDO DI DOTAZIONE

Il Fondo di Dotazione ammonta al 31 dicembre 2022 a € 289.212; tale valore rappresenta la dotazione patrimoniale rilevata in capo al Teatro.

AVANZO (DISAVANZO) PORTATI A NUOVO

Sono riportate in tale voce, che al 31 dicembre 2022 ammonta a € 16.701, gli avanzi accantonati degli esercizi precedenti.

AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO

Rappresenta il risultato economico netto conseguito nel periodo e ammonta a € 675.

FONDI RISCHI ED ONERI

Nel titolo in esame sono stati rilevati gli accantonamenti costituiti a fronte di specifici oneri che potranno avere **manifestazione numeraria in futuro per un importo complessivo di € 321.565**, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 62.834-.

Più specificatamente sono ricompresi:

— **fondo per rischi e oneri differiti per € 249.912** istituito al fine di consentire al Teatro di far fronte ad eventuali passività future riferite a:

- progetto Teatro sostenibile, inclusivo e innovativo per € 30.000;
- copertura del rischio di insolvenza per contenzioso ex dipendente per € 28.259;
- oneri per incentivi all'esodo da programmare per € 60.000;
- copertura mancato riconoscimento spese su rendicontazione di progetti per € 18.000;
- **integrazione incremento annuale dei contributi FUS ministeriali per prosa e danza di competenza dell'esercizio pari a € 113.653;**
- **fondo per rischi crediti in sofferenza per € 71.653.**

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Al 31 dicembre 2022 il debito per il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato, pari a € 92.013, presenta una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 9.248 e risulta così movimentato:

	Debito al 31/12/2021	Accantonamenti	Utilizzi	Debito al 31/12/2022
Trattamento di fine rapporto	92.013	12.012	2.764 -	101.261

La riforma della Previdenza Complementare attuata a partire dal 1° gennaio 2007 con la Legge Finanziaria e con i relativi decreti attuativi ha introdotto rilevanti modifiche nella disciplina del T.F.R., tra cui la scelta del lavoratore in merito alla destinazione del proprio T.F.R.. In particolare, i nuovi flussi di T.F.R. potranno essere indirizzati dal lavoratore a forme pensionistiche prescelte oppure mantenuti presso il datore di lavoro. Per tali motivi il Fondo per T.F.R. è esposto al netto di quanto destinato ai fondi di pensione complementare a seguito della scelta operata dai dipendenti circa la destinazione del trattamento di fine rapporto.

DEBITI

I *Debiti* iscritti in bilancio ammontano al 31 dicembre 2022 a € 2.074.243, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 490.273- e risultano così composti:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Debiti verso banche ed istituti di credito	5.536	8.483	2.947-
Acconti	141.398	249.129	107.731-
Debiti verso fornitori	1.152.319	1.691.782	539.463-
Debiti tributari	115.508	87.767	27.741
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	248.879	219.310	29.569
Debiti verso altri	410.603	308.045	102.558
Totale	2.074.243	2.564.516	490.273-

Si segnala che non vi sono debiti con scadenza superiore all'anno e nessuno di essi è assistito da garanzie reali.

DEBITI VERSO BANCHE E ISTITUTI DI CREDITO

I Debiti verso istituti di credito ammontano a € 5.536, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 2.947- e sono costituiti dalla rilevazione delle competenze di chiusura dell'esercizio 2022 relativamente al conto anticipi presso Sparkasse.

ACCONTI

Sono ricompresi in questa voce gli importi relativi alle prevendite di biglietti e abbonamenti incassati nel 2019-2020 e trasformati in voucher a seguito della chiusura del Teatro a causa della pandemia da Covid-19 come da indicazioni normative.

DEBITI VERSO FORNITORI

I Debiti verso fornitori rappresentano la voce riassuntiva dei debiti per forniture rilevati alla chiusura dell'esercizio considerato lo sfasamento temporale fra il momento di imputazione del debito in bilancio e il pagamento dello stesso; tale posta di bilancio ammonta a € 1.152.319 e risulta così composta:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Fornitori Italia	681.209	1.064.548	383.339-
Fornitori esteri	0	80.726	80.726-
Fatture da ricevere	505.606	553.046	47.440-
Note di credito da ricevere da fornitori	34.496	6.538	27.958
Totale	1.152.319	1.691.782	539.463-

DEBITI TRIBUTARI

Tra i debiti Tributari sono riportate le passività dell'Ente nei confronti dell'Erario per le eventuali imposte d'esercizio e per altre imposte che ammontano alla chiusura dell'esercizio a € 115.508 e risultano composti come di seguito

indicato:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Erario c/liquidazione IVA	14.662	0	14.662
Erario c/ritenute d'acconto	100.623	85.420	15.203
Erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione T.F.R.	133	2.147	2.014-
Altri debiti tributari	90	200	110-
Totale	115.508	87.767	27.741

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

Tra i debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale sono iscritti i sotto elencati enti:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Debiti verso I.N.P.S.	149.032	141.111	7.921
Debiti verso I.N.A.I.L.	23.609	13.877	9.732
Debiti verso I.N.P.S. - I.N.A.I.L. c/retribuzioni differite	76.238	64.322	11.916
Totale	248.879	219.310	29.569

ALTRI DEBITI

La voce residuale degli Altri Debiti accoglie:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Debiti verso dipendenti e collaboratori	361.782	255.730	106.052
Debiti verso fondi di previdenza complementare	12.148	9.959	2.189
Altri debiti	36.673	42.356	5.683-
Totale	410.603	308.045	102.558

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in esame ammonta al 31 dicembre 2022 a € 1.112.210, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 556.002.

In questo titolo sono iscritti i risconti passivi che rappresentano ricavi di competenza degli esercizi successivi la cui manifestazione numeraria è avvenuta nel corso del presente e dei precedenti esercizi; in particolare si tratta principalmente delle quote di abbonamento e prevendita biglietti incassati nel 2022 per la stagione teatrale dei teatri Verdi di Padova, Goldoni di Venezia e Mario del Monaco di Treviso, ma riferibili a spettacoli che verranno effettuati nel 2023.

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione al 31 dicembre 2022 ammonta a € 10.250.840, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 2.593.702.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni conseguiti dal Teatro sono così composti:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.033.536	1.284.771	1.748.765
Altri ricavi e proventi	7.217.304	6.372.367	844.937
Totale	10.250.840	7.657.138	2.593.702

RICAVI

I ricavi derivanti dalla gestione sono complessivamente pari a € 3.033.536 **dei quali € 1.127.303 derivanti da biglietti e abbonamenti per spettacoli programmati nei teatri** e € 1.906.234 derivanti da prestazioni di servizi per laboratori, diritti di ripresa, collaborazioni, utilizzo sale e rimborsi vari.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Gli altri ricavi e proventi comprendono:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Contributi in conto esercizio	6.558.591	6.227.946	330.645
Altri ricavi e proventi	658.713	144.421	514.292
Totale	7.217.304	6.372.367	844.937

I contributi in conto esercizio sono costituiti da:

	31/12/2022
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici Soci	4.478.380
Contributi in conto esercizio da altri Enti Pubblici	1.821.540

Contributi in conto esercizio da Enti Privati	228.840
Altri Contributi in conto esercizio e Contributi a f.do perduto	29.831
Totale	6.558.591

I contributi in conto esercizio sono stati rilevati in corrispondenza del momento in cui essi sono divenuti certi, in base alle condizioni di riconoscimento ed erogazione.

In ottemperanza alla legge n. 124 del 4 agosto 2017, si riporta nella presente Nota Integrativa l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici a qualsiasi titolo ricevuti dalla Pubblica Amministrazione e da enti e società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato, pubblicato dall'ISTAT (G.U. n. 228 del 29/9/2017):

Ente erogatore	Importo
Ministero della Cultura Prosa	1.700.000
Ministero della Cultura Danza	45.500
Università di Padova	48.500
Ministero della Cultura- PNRR efficienza energetica	12.396
Comune di Padova per VVFF	47.022
Comune di Venezia per VVFF	19.858
Comune di Venezia per Progetto Palcoscenici Metropolitani	210.000
Comune di Venezia per Progetto Eventi per le Feste	60.000
Regione del Veneto	1.765.000
Regione del Veneto progetto TeSeO	650.000
Comune di Venezia	579.200
Comune di Padova	762.000
Comune di Treviso	250.000
Provincia di Padova	20.000
CCIAA Padova	35.300
CCIAA Venezia - Rovigo	50.000
CCIAA Treviso - Belluno	30.000
ESU Padova	7.572
ESU Venezia	7.572
Totale	6.299.920

Tra gli altri contributi in conto esercizio si rileva il credito d'imposta per investimenti pubblicitari pari a € 14.715, il "contributo Art Bonus" per € 11.500 e il credito ricevuto per l'emergenza da Covid-19 per € 3.615.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione ammontano complessivamente a € 10.215.044, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 2.593.230 e risultano così costituiti:

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Costi per materiali di consumo, cancelleria e merci	306.969	219.508	87.461
Costi per servizi	4.906.075	3.250.797	1.655.278
Costi di godimento di beni di terzi	447.701	282.184	165.517
Costi per il personale	4.167.548	3.444.125	723.423
Ammortamenti e svalutazioni	88.621	98.776	10.155-
Altri accantonamenti	191.653	154.027	37.626
Oneri diversi di gestione	106.477	172.397	65.920-
Totale	10.215.044	7.621.814	2.593.230

COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI

Tale voce comprende:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Materiale vario di consumo e pubblicitario	124.694	43.618	81.076
Attrezzatura, costumi, calzature	119.260	123.426	4.166-
Acquisto materiale elettrico e fonico	34.927	21.195	13.732
Cancelleria	5.167	5.472	305-
Altri acquisti	22.921	25.797	2.876-
Totale	306.969	219.508	87.461

COSTI PER SERVIZI

Tale voce comprende:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Collaboratori / Attori / Tecnici / Servizi	1.332.154	1.042.071	290.083
Ospitalità	1.448.025	479.789	968.236
Altre attività (Scuola Teatro - Centro Studi - Laboratori)	80.606	144.667	64.061-
Servizi pubblicitari e di rappresentanza	461.649	388.622	73.027

Manutenzioni e riparazioni	26.164	28.260	2.096-
Spese generali, SIAE, VVFF	323.244	123.346	199.898
Costi organi del Teatro	29.289	26.447	2.842
Utenze	133.024	134.982	1.958-
Assicurazioni	33.194	36.584	3.390-
Costi per servizi bancari	31.143	9.420	21.723
Altri servizi di terzi	1.007.583	836.609	170.974
Totale	4.906.075	3.250.797	1.655.278

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per godimento di beni di terzi sono così composti:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Affitti per locazioni di immobili	66.415	66.815	400-
Noleggio macchinari e attrezzature	204.168	145.946	58.222
Noleggio di altri beni	22.018	16.960	5.058
Canoni d'uso, licenze e royalties	155.100	52.463	102.637
Totale	447.701	282.184	165.517

COSTI DEL PERSONALE

I costi del personale complessivo (struttura TSV e scritturati per le produzioni) ammontano complessivamente a € 4.167.548 e riflettono la normale evoluzione delle dinamiche salariali, essi comprendono:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Salari e Stipendi	3.028.212	2.482.276	545.936
Oneri sociali	962.355	795.933	166.422
Trattamento di Fine Rapporto	121.448	115.163	6.285
Altri costi del personale	55.533	50.753	4.780
Totale	4.167.548	3.444.125	723.423

Il numero degli addetti, ripartito per categoria, è stato il seguente:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Scritturati (artisti e tecnici) produzioni TSV	263	173	90
Subtotale scritturati	263	173	90
Dirigenti	1	1	0
Impiegati TSV	34	34	0
Tecnici (inclusi ARPS) TSV	29	28	1
Subtotale dipendenti struttura TSV	64	63	1
Totale	327	236	91

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La voce ammortamenti e svalutazioni rileva le quote imputate al conto economico dell'esercizio determinate secondo i piani di ammortamento delle immobilizzazioni come già specificato in altra parte della presente nota integrativa. Tale voce è così suddivisa:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Amm.to immobilizzazioni immateriali	17.156	20.953	3.797-
Amm.to immobilizzazioni materiali	71.465	73.362	1.897-
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	4.461	4.461-
Totale	88.621	98.776	10.155-

ALTRI ACCANTONAMENTI

Rientrano in questa voce gli accantonamenti effettuati dal Teatro a fronte di spese ed oneri futuri la cui manifestazione risulta indeterminata nell'ammontare e più precisamente nell'esercizio 2022 si è provveduto ad accantonare 191.653 € in apposito fondo oneri e rischi per le specifiche potenziali passività elencate nella voce dedicata ai fondi rischi e precisamente:

- € 60.000 per oneri per incentivi all'esodo;
- € 18.000 per copertura del mancato riconoscimento spese su rendicontazione di progetti;
- € 113.653 per integrazione incremento annuale contributo Ministero di competenza dell'esercizio.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli oneri diversi di gestione comprendono:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Imposte e tasse	3.500	2.030	1.470

Costi intermedi	48.489	48.489	0
Valori bollati	1.034	1.312	278-
Risarcimento danni, penalità e multe	368	242	126
Quote associative	8.572	8.022	550
Liberalità, omaggi e spese di rappresentanza	12.259	1.905	10.354
Sopravvenienze passive	16.028	19.595	3.567-
Perdite su crediti	4.819	78.372	73.553-
Altri componenti negativi	11.408	12.430	1.022-
Totale	106.477	172.397	65.920-

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce è così suddivisa:

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
Interessi attivi su c/c bancari	3.166	0	3.166
Altri proventi finanziari da terzi	2.537	2.439	98
Interessi passivi bancari	10.034-	8.174-	1.860-
Commissioni bancarie su finanziamenti	11.000-	10.999-	1-
Altri interessi passivi	30-	0	30-
Utili e perdite su cambi	61-	0	61-
Totale	15.422-	16.734-	1.312

ALTRI PROVENTI FINANZIARI

La voce comprende i ricavi di natura finanziaria costituiti dai proventi finanziari derivanti dal rendimento della polizza assicurativa stipulata a copertura del Fondo T.F.R. aziendale.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

In tale voce sono ricompresi gli interessi passivi e gli altri oneri finanziari complessivamente pari a € 21.064.

UTILI E PERDITE SU CAMBI

La voce in esame accoglie il valore delle differenze di cambio determinatesi nel corso dell'esercizio per le operazioni in valuta estera.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Lo stanziamento dell'anno, pari a € 19.699, è costituito dalla previsione di competenza per le imposte IRES e IRAP dell'esercizio.

	31/12/2022	31/12/2021	Differenza
IRES	15.157	15.000	157
IRAP	4.542	0	4.542
Totale	19.699	15.000	4.699

COMPENSI AMMINISTRATORI E COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

L'ammontare dei compensi lordi comprensivi del rimborso spese spettanti all'Organo Amministrativo e ai Revisori è indicato nel seguente prospetto:

	31/12/2022
Rimborso spese Amministratori	7.626
Rimborso spese Revisori	678
Compensi Revisori	20.985

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Signori Consiglieri,
propongo che l'avanzo di gestione pari a € 675 venga riportato a nuovo a disposizione di eventuali future deliberazioni da parte dell'Assemblea dei Soci in merito al suo realizzo.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giampiero Beltotto

RENDICONTO FINANZIARIO

Nel seguente prospetto viene presentato il Rendiconto Finanziario determinato con metodo indiretto:

RENDICONTO FINANZIARIO	Importo al 31/12/2022	Importo al 31/12/2021
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ OPERATIVA (METODO INDIRETTO)		
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	675	3.590
Imposte sul reddito	19.699	15.000
Interessi passivi/(attivi)	15.361	16.734
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Avanzo (disavanzo) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	35.735	35.324
RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
Accantonamenti ai fondi	191.653	154.027
Accantonamento TFR	12.012	4.366
Ammortamenti delle immobilizzazioni	88.621	94.315
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari (altri accantonamenti)	0	0
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	292.286	252.708
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	328.021	288.032
VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	235.728	84.772
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	- 539.463	613.010
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	473.365	- 397.866
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	556.002	- 105.031
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	- 285.235	- 356.612
Totale variazioni del capitale circolante netto	440.397	- 161.727
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	768.418	126.305
ALTRE RETTIFICHE		
Interessi incassati/(pagati)	- 15.361	- 16.734
(Imposte sul reddito pagate)	- 19.699	- 15.000
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo fondo TFR)	- 2.764	- 29.715
(Utilizzo altri fondi)	- 254.487	0
Totale altre rettifiche	- 229.331	- 61.449
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	476.107	64.856
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	476.107	64.856
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO		
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
Variazione immobilizzazioni materiali	- 24.162	- 53.708
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Variazione immobilizzazioni immateriali	- 15.370	- 7.809
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
Variazione immobilizzazioni finanziarie	7.000	0
ATTIVITÀ FINANZIARIE NON IMMOBILIZZATE		
Proventi della gestione finanziaria attiva	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-32.532	- 61.517

RENDICONTO FINANZIARIO	Importo al 31/12/2022	Importo al 31/12/2021
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO		
MEZZI DI TERZI		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	- 2.947	2.842
Incremento/(Decremento) debiti a medio/lungo termine	0	0
MEZZI PROPRI		
Aumento del fondo di dotazione con apporto	25.823	51.645
(Rimborso del fondo di dotazione con esborso)	0	0
Riserva da arrotondamento all'unità di Euro	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	22.876	54.487
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	466.451	57.826
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
DISPONIBILITÀ LIQUIDE A INIZIO ESERCIZIO		
Depositi bancari e postali	546.273	522.136
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	33.758	69
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	580.031	522.205
DISPONIBILITÀ LIQUIDE A FINE ESERCIZIO		
Depositi bancari e postali	1.026.098	546.273
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	20.384	33.758
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.046.482	580.031
Variazione disponibilità liquide	466.451	57.826

NOTE DI COMMENTO AL RENDICONTO FINANZIARIO

Il rendiconto finanziario è un prospetto contabile che presenta le cause delle variazioni, positive e negative, delle disponibilità liquide avvenute in un determinato esercizio.

Nel rendiconto finanziario i singoli **flussi finanziari** sono presentati distintamente nelle seguenti aree:

- gestione reddituale**, comprendente “i flussi che derivano dall’acquisizione, produzione e distribuzione di beni e della fornitura di servizi e gli altri flussi non ricompresi nell’attività di investimento e di finanziamento”. Il flusso finanziario della gestione in esame può essere determinato con il metodo indiretto o con il metodo diretto. Nel caso specifico è stato utilizzato il metodo indiretto pertanto, partendo dal risultato d’esercizio, sono state apportate una serie di rettifiche per tenere conto delle componenti che non hanno generato flussi finanziari.
- attività di investimento**, comprendente i flussi collegati all’acquisto/vendita delle immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie e delle attività finanziarie non immobilizzate;
- attività di finanziamento**, comprendente i flussi che derivano “dall’ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito”³. La somma algebrica delle suddette aree (flusso di cassa di periodo) coincide con la variazione delle disponibilità liquide verificatesi nell’esercizio.

CONSIDERAZIONI SUL RENDICONTO FINANZIARIO

Nell’esercizio 2022, il Teatro ha generato dalla gestione operativa un consistente flusso finanziario positivo risultato di importo pari a 476.107 €. Tale flusso finanziario ha consentito di finanziare gli investimenti in immobilizzazioni materiali e immateriali, a rimborsare gli ancorché esigui ed ordinari debiti verso banche, a meglio gestire ed onorare le scadenze dei pagamenti dei fornitori.

³ Cfr. principio contabile OIC 10.

In sintesi, il flusso finanziario complessivo dell'esercizio 2022 risulta consistente, pari a 466.451 €, ed è effetto del flusso generato dall'attività operativa che ha consentito di ottenere maggiori disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giampiero Beltotto

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso il 31.12.2022

Signori Soci,

abbiamo esaminato il progetto di Bilancio d'esercizio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiuso al 31 dicembre 2022 redatto dal Consiglio di Amministrazione e costituito dal Prospetto di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico), dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla gestione e dal Rendiconto finanziario (redatto utilizzando il metodo indiretto).

Il Collegio ricorda che a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 gli Amministratori hanno deciso di adottare la struttura e i contenuti di bilancio secondo gli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice civile, tenendo conto della particolare natura dell'Ente.

Il Bilancio d'esercizio 2022 del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni evidenzia un avanzo di gestione per euro 675,00 che il Consiglio di Amministrazione propone di riportare a nuovo.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è investito del controllo sulla gestione dell'ente, così come previsto all'art. 12 dello Statuto.

Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti in vista del Consiglio di Amministrazione del 28.03.2023.

La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'Ente in oggetto.

Con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2022, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio consuntivo, si evidenzia quanto segue.

Relazione sul bilancio di esercizio

Il Collegio ha svolto gli opportuni controlli in merito al progetto di bilancio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni al 31 dicembre 2022, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 28 marzo 2023.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio di esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la natura no profit e le sue caratteristiche precise.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori

In osservanza dello statuto, abbiamo svolto il controllo sulla gestione dell'Ente con periodicità trimestrale, rifacendoci anche al codice civile e alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, ove applicabili.

A tal fine abbiamo effettuato un controllo a campione sulle voci di bilancio che abbiamo ritenuto più significative; abbiamo verificato, mediante campionamento, la corrispondenza dei saldi dei clienti e dei fornitori risultanti dalla contabilità al 31 dicembre 2022 mediante la procedura della circolarizzazione, nonché abbiamo verificato la riconciliazione dei saldi contabili alla fine dell'esercizio di tutte le banche e l'adeguato e corretto utilizzo dei criteri contabili utilizzati.

lp

b

Il Collegio verifica che:

- Lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente;
- La valutazione delle voci di Bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale, di competenza temporale ed economica dei proventi e degli oneri e di previsione dei rischi di competenza dell'esercizio,
- I criteri adottati nella valutazione stessa delle voci di Bilancio sono conformi alle disposizioni di legge e sono immutati rispetto a quelli utilizzati nel precedente esercizio.

In particolare:

- le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo di tutti i costi ed oneri accessori di diretta imputazione e le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione;
- i crediti sono iscritti in Bilancio al valore nominale rettificato dall'apposito fondo svalutazione crediti determinato sulla stima del rischio di inesigibilità degli stessi; i crediti sono quindi esposti al valore presumibile di realizzo;
- i debiti sono iscritti al loro valore nominale;
- il totale del valore di produzione registra un incremento di euro 2.593.702 rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2021 mentre il totale dei costi della produzione registra un incremento di euro 2.593.230, la composizione di dette voci è descritta nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione;
- il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, assegnato al Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni ammonta per l'attività teatrale di Prosa complessivamente a euro 1.596.846,91 oltre all'integrazione del contributo di euro 103.153,09 (per un totale di euro 1.700.000,00), integrazione che deve essere confermata e per la quale è stato prudenzialmente stanziato un importo equivalente nel fondo rischi e oneri. Il contributo ministeriale per l'attività di Danza 2022, è pari a euro 35.000,00 oltre all'integrazione del contributo di euro 10.500 (per un totale di euro 45.500,00), integrazione che deve, anch'essa, essere confermata e per la quale è stato prudenzialmente stanziato un importo equivalente nel fondo rischi e oneri.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, in relazione al punto "Crediti verso clienti", il Collegio raccomanda di proseguire il costante monitoraggio della voce e dell'andamento degli incassi.

Rispetto della continuità aziendale

Abbiamo preso in esame i fatti successivi alla data di chiusura dell'esercizio che potrebbero avere riflessi sulla continuità aziendale. Le informazioni fornite e quelle contenute nella Relazione del Consiglio di Amministrazione ci fanno ritenere che il presupposto della continuità aziendale continui ad essere rispettato.

Attività di vigilanza sull'operatività dell'Ente

Premesso che il Teatro Stabile del Veneto è un ente senza scopo di lucro, il Collegio dei Revisori si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili nonché alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.



In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, delle norme e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di una corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e sul suo concreto funzionamento;
- Abbiamo partecipato alle Assemblee e alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, che si sono svolte nel rispetto dello statuto e della legge;
- Abbiamo effettuato i controlli periodici trimestrali,
- Rileviamo che nel corso dell'anno 2022 non abbiamo ricevuto segnalazioni dall'OdV in merito ad eventuali violazioni del Modello,
- Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione. A tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la struttura amministrativa e contabile, l'attività di vigilanza è stata svolta tenendo conto delle dimensioni dell'Ente e rileviamo che l'attività tipica del Teatro Stabile Veneto non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dall'oggetto sociale.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come innanzi descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Osservazioni in ordine al bilancio consuntivo dell'esercizio 2022

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

Conclusioni

In considerazione di quanto in precedenza evidenziato:

- a giudizio del Collegio il bilancio consuntivo nel suo complesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit,

- a giudizio del Collegio la Relazione sull'attività corrisponde con i dati e le risultanze del Bilancio fornendo un quadro completo e chiaro della situazione aziendale ed è, quindi, coerente con il Bilancio al 31 dicembre 2022.

Proponiamo, pertanto, all'Assemblea dei Soci di approvare il Bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 così come redatto dagli Amministratori.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Valentina Pellicciari

Dott.ssa Claudia Carlassare

Dott. Teddi Cavinato



Three handwritten signatures in blue ink, corresponding to the names listed to the left. The first signature is 'Valentina Pellicciari', the second is 'C. Carlassare', and the third is 'Teddy Cavinato'.