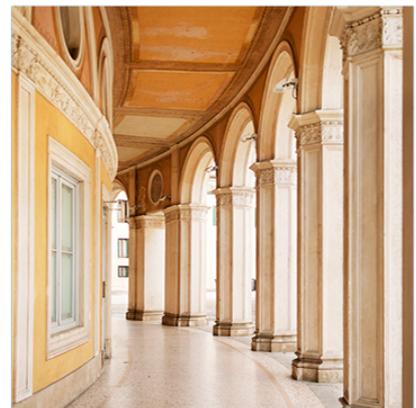
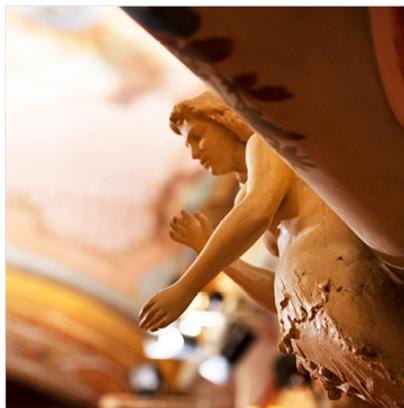
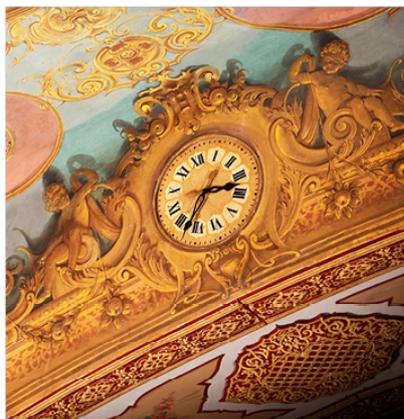


# TEATRO STABILE DEL VENETO BILANCIO CONSUNTIVO 2021



- Risultati economici e produttivi
- Programmazione artistica e spettacoli di produzione
- Incontri, laboratori, iniziative culturali e sviluppo di nuovo pubblico
- Attività di formazione. Progetto Te.S.e.O. – Teatro Scuola e Occupazione
- Audience development
- Strategie di digital marketing e networking
- Analisi dei ricavi e costi
- Relazione del CdA
- Fatti accaduti dopo il 31.12.2021
- Schema di Bilancio
- Nota integrativa
- Relazione del collegio dei revisori

Venezia, 2022

## Risultati economici e produttivi

---

Il 2021 è un anno caratterizzato non solo dalla prosecuzione della pandemia Covid e le misure sanitarie restrittive che hanno tenuto le sale chiuse al pubblico fino al 26 aprile e a seguire con capienza ridotta, ma anche dal cambio della direzione artistica del TSV che hanno reso l'anno particolare dal punto di vista della produzione e della programmazione rispetto alle stagioni preCovid.

A livello ministeriale il 2020 e il 2021 sono stati considerati due anni ponte in vista della nuova domanda triennale 2022-2023-2024 ex DM 27 luglio 2017, Fondo Unico per lo Spettacolo.

L'esercizio 2021 si chiude con un **valore della produzione pari a 7.657.138 euro** e un **avanzo di gestione pari a 3.590,00 euro** grazie ad un'attenzione ai costi, al consolidamento dei contributi dei soci pubblici e privati e ad una continua ricerca di fondi a disposizione per mitigare gli effetti del COVID.

Dopo il balzo dei ricavi da bigliettazione nel 2019, il 2021 ha sofferto ancor di più rispetto al 2020 la riduzione drastica della vendita di biglietti, sia per le misure antiCovid che hanno ridotto la capienza dei teatri, in alcuni casi del 60% a causa del distanziamento di 1 metro fra gli spettatori, eliminato solamente l'11 ottobre 2021, sia per l'assenza nel 2021 di una campagna abbonamenti, attivata solo per il 2022. L'assenza di abbonati e il continuo cambio di norme oltreché l'applicazione diversa per zone "bianche", zone "gialle" e zone "rosse" previste dai vari DPCM e a seguire DL hanno pesato pertanto su questa fonte di ricavi che auspicabilmente riprenderà nel 2022.

Nonostante questo, a partire da maggio 2021, il TSV ha aperto i suoi palcoscenici in tutte le tre città dove è presente, presentando proprie produzioni anche in altri Comuni del Veneto con una programmazione che ha portato ad aprire con lo spettacolo Turandot di Gozzi una nuova stagione 2021/2022 "scenari senza confini" dopo più di un anno lontani dal pubblico dal vivo, raggiungendo i seguenti numeri:

- **N° RECITE PRODOTTE E COPRODOTTE: 130**
- **N° RECITE DI PRODUZIONE IN SEDE: 109**
- **NUOVE PRODUZIONI E COPRODUZIONI: 15**
- **N° SPETTATORI IN SEDE paganti: 19.184**

A queste attività si aggiungono quelle dedicate alle ospitalità, ai Comuni, ai concessionari terzi che hanno portato a raggiungere 455 giornate di occupazione nelle sedi gestite. A questi si aggiungono le attività successivamente descritte nell'ambito della formazione tra cui il terzo anno dell'accademia Carlo Goldoni, sia con la Compagnia Giovani sia con attività di formazione specialistica.

Il 2021 è stato un anno importante per continuare il percorso di consolidamento associativo, caratterizzato dall'adesione di Assindustria Veneto-Centro e a fine dicembre della Fondazione di Venezia come soci sostenitori del TSV.

## Programmazione artistica e spettacoli di produzione

---

Ad aprile 2021 il cambio del direttore artistico del TSV con la nomina di Giorgio Ferrara ha portato ad una differenziazione del cartellone nei quattro teatri in vista della domanda da Teatro Nazionale (ex art. 10 DM 27 luglio 2017) rispetto alla precedente direzione artistica. Sono rimasti comunque nella stagione 2021/2022 diversi spettacoli di produzione e di coproduzione che dovevano essere recuperati rispetto alla stagione 2019/2020.

Si elencano di seguito le produzioni programmate nell'anno solare 2021 per l'avvio della stagione teatrale 2021-2022, per le stagioni estive 2021 e per la ripresa delle produzioni legate all'Accademia Palcoscenico Carlo Goldoni, alle Compagnie Giovani, e lo sviluppo di nuove produzioni per la piattaforma digitale Backstage realizzate in base alle risorse disponibili, fermo restando il rispetto dei parametri indicati dal DM 27 luglio 2017 per la qualifica di Teatro di Rilevante Interesse Culturale. L'attività di produzione ha seguito le linee guida indicate nel progetto annuale presentato al MIC ad aprile 2021.

### **Spettacoli di Produzione 2021**

#### **Compagnia Giovani Teatro Stabile del Venero**

##### **Trittico Dantesco**

Un inferno di Fausto Paravidino

Un purgatorio di Letizia Russo

Un paradiso di Fabrizio Sinisi

regia Fabrizio Arcuri

##### **Turandot**

di Carlo Gozzi

adattamento e regia di Pierluigi Pizzi

#### **Compagnia Giovani Teatro Stabile del Veneto**

##### **Trilogia abitare lo specchio**

Sciupafiabe di Alberto Fortin

Home run

Istruttoria

Regia Alessandro Businaro

#### **Compagnia Giovani Teatro Stabile del Veneto**

##### **Sogno di una notte di mezza estate**

Di William Shakespeare

Regia di Giorgio Sangati

#### **Accademia Palcoscenico Teatro Stabile del Veneto**

##### **Misura per Misura**

Da William Shakespeare

Adattamento di Angela De Mattè

Regia Andrea Chiodi

#### **Accademia Palcoscenico Teatro Stabile del Veneto**

##### **Le operette morali**

Di Giacomo Leopardi

Regia di Giorgio Sangati

#### **Accademia Palcoscenico Teatro Stabile del Veneto**

##### **I pettegolezzi delle donne**

Regia di Giuseppe Emiliani

#### **Accademia Palcoscenico Teatro Stabile del Veneto**

##### **Storie d'alto mare tre drammi e due beccamorti**

Adattamento e regia di Michele Modesto Casarin

#### **Compagnia Giovani Teatro Stabile del Veneto**

##### **Le regole dell'adolescenza**

Di Miche Ruol  
Regia di Lorenzo Maragoni

**Compagnia Giovani Teatro Stabile del Veneto**

**Processo AK**

Di e regia di Bruno Fornasari

**Coproduzioni**

**I due gemelli veneziani**

regia Valter Malosti  
Coproduzione TSV – TPE – Metastasio - ERT

**Cea Venessia**

Regia Marco Zoppello  
Coproduzione TSV – Stivalaccio Teatro

**Romeo e Giulietta. L'amore Saltimbanco**

Regia Paolo Rossi  
Coproduzione TSV - TSB

**Arlecchino Furioso**

Regia Giorgio Sangati  
Coproduzione TSV - Stivalaccio Teatro

**Don Chisciotte. Tragicommedia dell'arte**

Regia Marc Zoppello  
Coproduzione TSV - Stivalaccio Teatro

**Tutta La vita**

Regia Lorenzo Margoni  
Coproduzione TSV - Piccionaia

**La bisbetica domata**

Adattamento Andrea Pennacchi  
Regia di Silvia Paoli  
Coproduzione TSV - Teatro Bresci

**Amleto**

Regia Paolo Rossi  
Coproduzione TSV - TSB

**L'attesa**

Di Remo Binosi  
Regia Michela Cescon  
Coproduzione TSV - Teatro di Dionisio

**Enrico IV**

Di Luigi Pirandello

Regia Yannis Kokkos

Coproduzione TSV. Associazione Sicilia Teatro – Teatro Stabile di Palermo – Teatro Stabile di Catania

**Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore**

Un progetto di Babilonia Teatro

Regia Valeria Raimondi e Enrico Castellani

Coproduzione TSV – TSB

**Teatro Comico**

Di Carlo Goldoni

Adattamento e regia di Eugenio Allegri

Coproduzione TSV – PPTV – in collaborazione con il Circuito Regionale Arteven

**Oscillazioni**

Di Vitaliano Trevisan

Regia Valentina Brusaferrò

Coproduzione TSV – Dedalo Furioso

**Il Gruffalò**

Regia Manuel Renga

Coproduzione TSV – Fondazione Aida

**Ospitalità**

**Maria Callas, Lettere e Memorie**

Scritto e diretto da Tom Volf

Produzione Les Viseteurs Du Soir

**Pupo di zucchero. La festa dei morti**

Liberamente ispirato a Lo cunto de li cunti

Di Gianbattista Basile

Testo e regia Emma dante

**I was sitting on my patio**

Testo, ideazione e regia

Robert Wilson co regia Lucinda Childs

Produzione Theatre de la Ville - Paris

**No look**

Di Marco Mattiazzo

Regia Michele Tonicello

Produzione Matricola Zero

**Ospitalità Rete Critica**

**I Promessi Sposi**

Kanter - Strasse

**Gli altri**

Keplero 452

### **Il labirinto**

Armunia e Capotrave / Klowatt

### **Danza 2021**

- **Moving with Pina**  
di e con Cristina Morganti
- **Graces**  
Di e con Silvia Gribaudo
- **Gala Tango**  
Naturalis Labor

### **Backstage**

#### **Accademia Palcoscenico Teatro Stabile del Veneto**

##### **A ritmo di Dante**

Progetto a cura di Paola Bigatto

Regia Video Serena Pea

##### **L'anno dei 7 inverni**

Di Matteo Righetto

Regia video Marco Zuin

##### **Falene**

Di Tommaso Fermariello

Regia video Raffaella Rivi

##### **Il Piano B**

A cura di Amor Vacui

Ideazione di Lorenzo Maragoni

Regia video Serena Pea

#### **Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto**

##### **Le regole dell'adolescenza**

Di Michele Ruol

Regia teatrale Lorenzo Maragoni

Regia video e adattamento Raffaella Rivi

#### **Accademia Palcoscenico Teatro Stabile del Veneto**

##### **Il delirio di primavera**

Di Mario Merlini

Regia Stefano Cordella

Ripresa video Serena Pea

##### **Baseggio Francesco in arte Cesco**

Ideato da Bepi Morassi e Anna Gobbo

##### **Per le famiglie**

Episodi di Billy e Kid

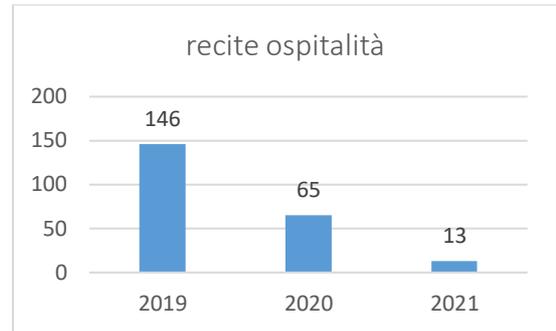
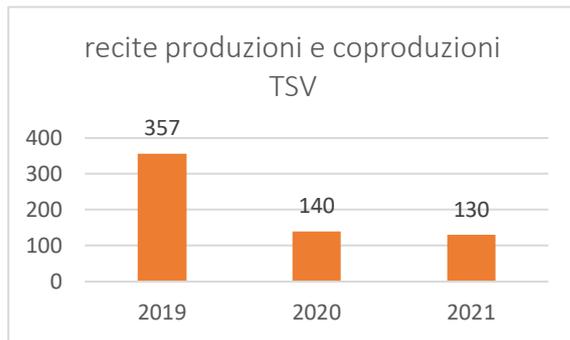
Progetto a cura di Barabao Teatro

L'attività ha portato quindi a 130 recite di produzione di spettacoli di prosa nel 2021 rappresentante nei quattro teatri del Teatro Stabile e in teatri fuori sede (10) così suddivise:

<b>Produzioni TSV</b>	giornate recitative
Un inferno -trittico dantesco	5
Un purgatorio- trittico dantesco	5
Un Paradiso - Trittico dantesco	5
Trilogia abitare lo specchio- sciupafiabe	5
Trilogia abitare lo specchio- home run	5
Trilogia abitare lo specchio- istruttoria	5
Sogno di una notte di mezza estate	1
Misura per misura	6
Le operette morali	3
I pettegolezzi delle donne	3
Storie d'alto mare tre drammi e due beccamorti	2
Le regole dell'adolescenza	11
Turandot	13
Il processo di K. SCUOLA	3
<b>COPRODUZIONI</b>	
I due gemelli veneziani	5
Cea Venessia	3
Romeo e Giulietta. L'amore è saltimbanco	3
Arlecchino Furioso	3
Don Chisciotte. Tragicommedia dell'arte	1
Tutta la vita	5
La bisbetica domata	8
Amleto	1
L'attesa	3
Enrico IV	2
Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore	7
Teatro comico	13
Oscillazioni	1
Il Gruffalò	3

A queste si aggiungono le 4 recite per ospitalità e coproduzioni nel **settore della Danza con 3 spettacoli**, anche questi recuperi della stagione precedente.

Di seguito si illustra\* come il 2021 sia stato fortemente penalizzato dalla chiusura fino ad aprile 2021 delle sale e successivamente da una programmazione che ha sofferto i continui cambi normativi (capienza, green pass rafforzato, etc) in relazione a nuove misure di contenimento. Da maggio ad ottobre 2021 i teatri hanno avuto una capienza ridotta al 50% e con un metro di distanziamento e nei mesi finali dell'anno si sono susseguite una serie di nuove norme in tema di accesso ai teatri che hanno influenzato l'andamento sia della programmazione che degli incassi.



[\*grafici con numeri di recite di produzioni, coproduzioni e ospitalità nel settore Prosa validi ai fini FUS. Sono escluse le giornate di spettacolo ad ingresso gratuito e di altri organizzatori come Comuni e concessionari terzi].

Si conferma nel 2021 comunque un forte investimento nella produzione o coproduzione di propri spettacoli che vede costi per nuovi allestimenti o riallestimenti pari a **1.847.393** euro con un aumento del 34% rispetto al 2020 a cui si devono aggiungere altri **euro 343.775** di costi per spettanze di ospitalità. L'aumento dei costi di allestimento rispetto alla diminuzione delle recite è dovuto a due importanti produzioni su cui il TSV ha fortemente investito, i due Gemelli Veneziani e Turandot, ripresi in modo positivo dalla critica teatrale nazionale con forte visibilità del TSV.

Nel 2021 sono stati scritturati **173 artisti e tecnici** (per molti di questi i contratti di scrittura sono stati più di uno) di cui n. 93 sono under 35 portando nel 2021 a

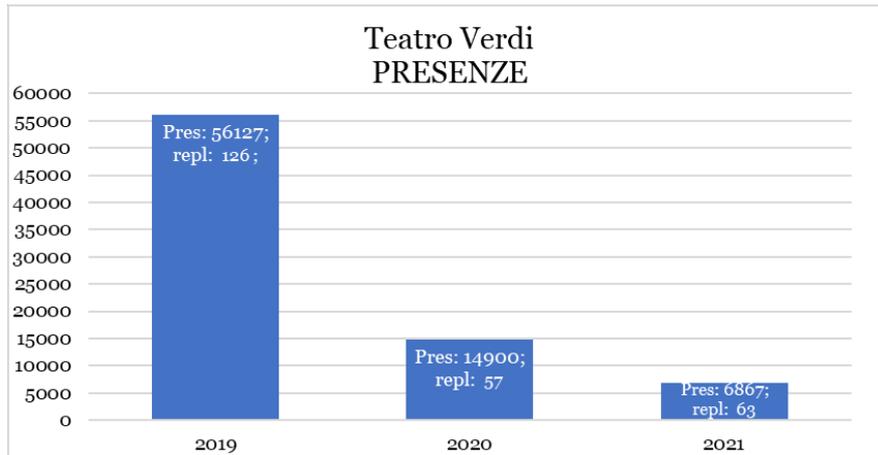
- **3694 giornate lavorative di personale tecnico e artistico under 35**
- **18446 giornate lavorative per personale tecnico, amministrativo e artistico.**

A fine 2021 il TSV ha sottoscritto un protocollo d'intesa con il Teatro Stabile di Bolzano e il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia per una **piattaforma teatrale del NordEst** che potrà portare ad ulteriori sinergie in termini di promozione degli spettacoli e nuove produzioni.

### Teatro Verdi e Teatro delle Maddalene di Padova

Le sedi padovane sono quelle che hanno visto un'attività più intensa dovuto anche al fatto di dover gestire almeno due sale al Verdi (Sala Grande, teatro Ridotto), l'attività del terzo anno dell'Accademia di Teatro nella sala prove tutti i giorni e la ripresa delle attività nel Teatro delle Maddalene che ha visto il debutto del **Trittico Dantesco** all'interno delle celebrazioni su Dante e successivamente le **matinée per le scuole superiori** con "Le regole dell'adolescenza".

L'attività ha visto anche nel 2021 la conferma della partnership con **l'Orchestra di Padova e del Veneto**, il progetto **Inducci di teatro d'impresa** con la Camera di Commercio di Padova e l'ospitalità della stagione lirica del Comune di Padova. Per la prima volta è stata celebrata la **giornata europea della Cultura ebraica** con uno spettacolo "e con la partecipazione di DIO" che prelude una serie di attività culturali su temi religiosi nel successivo triennio. In occasione della nomina a sito Unesco è stato offerto alla cittadinanza lo spettacolo "**Urbs Picta**". Sono continuate altresì con grande successo di pubblico le Lezioni di storia di Laterza. Sono riprese al Verdi altresì le rassegne di danza ospitate dal Comune di Padova e da Arterven.



**Programmazione- Padova 2021**

**TEATRO MADDALENE**

**05 > 09 mag 2021**

**Trittico dantesco**

**un Inferno di Fausto Paravidino**

attori Compagnia Giovani TSV

regia Fabrizio Arcuri

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

**12 > 16 mag 2021**

**Trittico dantesco**

**un Purgatorio di Letizia Russo**

attori Compagnia Giovani TSV

regia Fabrizio Arcuri

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

**12 > 23 mag 2021**

**Trittico dantesco**

**un Paradiso di Fabrizio Sinisi**

attori Compagnia Giovani TSV

regia Fabrizio Arcuri

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

**11>12 Giugno 2021**

**Checov Bordello**

**Accademia Palcoscenico Carlo Goldoni**

(allievi III anno Accademia Palcoscenico)

Di Dario Merlini

Regia Stefano Cordella

**PROGETTO SCUOLE**

**Teatro Maddalene**

**15>26 nov 2021**

**Le regole dell'adolescenza**

**Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto**

di Michele Ruol

regia di Lorenzo Maragoni

**TEATRO VERDI – STAGIONE ESTIVA**

**28 giugno > 10 luglio 2021**

**ore 19.00**

**ABITARE LO SPECCHIO / una trilogia**

**Sciupafiabe > 28 giu, 1 lug, 5 lug, 8 lug**

**Home Run > 29 giu, 2 lug, 6 lug, 9 lug**

**Istruttoria > 30 giu, 3 lug, 7 lug, 10 lug**

attori Compagnia Giovani TSV

drammaturgo Tommaso Fermariello

dramaturg Stefano Fortin

regia Alessandro Businaro

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

**12 > 17 luglio 2021**

**ore 19.00**

**Misura per misura**

di William Shakespeare

adattamento Angela Demattè

attori Terzo Anno Accademia Carlo Goldoni

regia Andrea Chiodi

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

**19 > 21 luglio 2021**

**ore 19.00**

**No Look**

compagnia Matricola Zero

produzione 2021 Matricola Zero

in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto

**22 > 24 luglio 2021**

**ore 19.00**

**I pettegolezzi delle donne**

adattamento e regia Giuseppe Emiliani

attori Terzo Anno Accademia Carlo Goldoni

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

**26 > 28 luglio 2021**

**ore 19.00**

**Tutta la vita**

compagnia Amor Vacui

regia di Lorenzo Maragoni

produzione 2020 La Piccionaia, Fondazione Teatro Metastasio, Teatro Stabile del Veneto

**29 > 31 luglio 2021**

**ore 19.00**

**Operette morali**

adattamento e regia Giorgio Sangati

attori Terzo Anno Accademia Carlo Goldoni

produzione 2021 Teatro Stabile del Veneto

### TEATRO VERDI- RIDOTTO

**17>18 settembre 2021**

**Storie d'alto mare – Tre drammi e due beccamorti**

**Accademia Palcoscenico Carlo Goldoni**

Regia Paola Bigatto e Michele Modesto Casarin

Teatro Verdi – Ridotto

**18 dicembre 2021**

***Il processo di K***

**Accademia Palcoscenico Carlo Goldoni**

Da F. Kafka

Regia di Bruno Fornasari

Teatro Verdi Ridotto

### STAGIONE DI PROSA

**20 > 24 ottobre 2021**

**TURANDOT**

di Carlo Gozzi

adattamento, regia , scene costumi Pier Luigi Pizzi

con attori Maria Anolfo, Andrea Bellacicco, Maria Celeste Carobene, Gaspare del Vecchio, Federica Fresco, Riccardo Gamba , Marco Mattiazzo, Cristiano Parolin , Elisa Pastore, Massimo Scola, Pierdomenico Simone , Daniele Tessaro, Leonardo Tosini.

produzione Teatro Stabile del Veneto

**24 > 28 novembre 2021**

**IL TEATRO COMICO**

di Carlo Goldoni

adattamento e regia di Eugenio Allegri

con Giulio Scarpati e attori del PPTV

coproduzione PPTV , Teatro Stabile del Veneto

**18 > 19 dicembre 2021**

**PUPO DI ZUCCHERO**

***La festa dei morti***

testo di Emma Dante

liberamente ispirato a “lo cunto de li cunti” di Gianbattista Basile

produzione Sud Costa Occidentale in coproduzione con Teatro di Napoli-Teatro Nazionale, Scene National Chateaufallon-Liberte, ExtraPole Provence-Alpes-Cote d'Azur / Teatro Biondo di Palermo / La Crie Theatre National de Marseille / Festival d'Avignon / anthea Antipolis Theatre d'Antibes, Carnezzaria.

regia di Emma Dante

### STAGIONE DI DANZA

6 novembre 2021

MOVING WITH PINA

Con Cristiana Morganti

### RASSEGNA RETE E CRITICA

3>4 dicembre 2021

I Promessi Sposi

Compagnia Kanter - Strasse

### **Gli altri**

Kepler\_ 452

Il labirinto

Armunia e Capotrave / Klowatt

### RASSEGNA TEATRO D'IMPRESA

9-10 dic. 2021

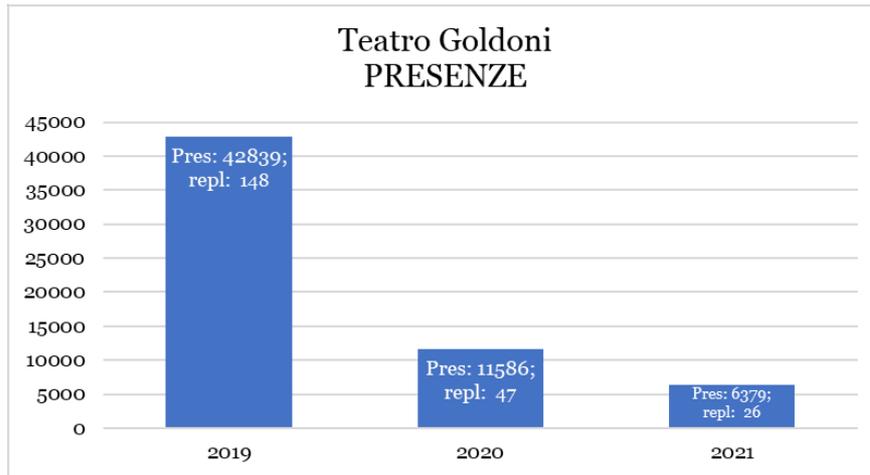
Cultura e creatività per una nuova narrazione delle aziende

Interreg Central Europe – InduCCI

In collaborazione con CCIAA di Padova, Università Ca' Foscari di Venezia

### Teatro Goldoni di Venezia

Il Teatro Goldoni è stato fortemente incentrato dalla nuova direzione artistica su una **programmazione internazionale** ospitando due spettacoli che hanno visto una risposta importante da parte del pubblico veneziano e non solo: la presenza di "Memorie di Maria Callas" e lo spettacolo in inglese "I was sitting on my patio" del regista americano Bob Wilson nel cartellone ha permesso al teatro veneziano di contenere le perdite di spettatori a causa del Covid. Anche nel 2021 è stata confermata la collaborazione con **Biennale Teatro** ospitando spettacoli di autori internazionali e per la prima volta sul Goldoni è stato organizzato l'evento del **Premio Campiello Giovani** consolidando il ruolo del TSV rispetto al mondo letterario. Il Teatro ha visto altresì la ripresa dei laboratori teatrali per bambini e adulti con il **Teatro di cittadinanza**.



### Programmazione – Venezia 2021

#### TEATRO GOLDONI - RASSEGNA ESTIVA

**09 > 10 giugno 2021**

**Romeo e Giulietta**

**Una canzone d'amore**

un progetto di Babilonia Teatri

da William Shakespeare

con Ugo Pagliai e Paola Gassman

produzione 2020 Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto

**25 > 26 giugno 2021**

**La bisbetica domata**

da William Shakespeare

compagnia Teatro Bressi

regia Silvia Paoli

produzione 2020 Teatro Bressi, Teatro Stabile del Veneto

**22 > 23 luglio 2021**

**Tutta la vita**

compagnia Amor Vacui

regia di Lorenzo Maragoni

produzione 2020 La Piccionaia, Fondazione Teatro Metastasio, Teatro Stabile del Veneto

**28 > 29 luglio 2021**

**Arlecchino furioso**

compagnia Stivalaccio Teatro

regia Marco Zoppello

produzione 2017 Teatro Stabile del Veneto

#### STAGIONE DI PROSA

**TEATRO GOLDONI 14 > 17 ottobre 2021- PRIMA ASSOLUTA**

## **TURANDOT**

di Carlo Gozzi

adattamento, regia , scene costumi Pier Luigi Pizzi

con attori Maria Anolfo, Andrea Bellacicco, Maria Celeste Carobene, Gaspare del Vecchio, Federica Fresco, Riccardo Gamba , Marco Mattiazzo, Cristiano Parolin , Elisa Pastore, Massimo Scola, Pierdomenico Simone , Daniele Tessaro, Leonardo Tosini.

produzione Teatro Stabile del Veneto

**11 > 14 novembre 2021**

## **I WAS SITTING ON MY PATIO**

Robert Wilson e Lucinda Childs

Produzione Theatre De La Ville

Spettacolo con sottotitoli

**26 > 27 novembre 2021**

## **LETTERE E MEMORIE DI MARIA CALLAS**

di Tom Volf

con MONICA BELLUCCI

regia di Tom Volf

**9 > 12 dicembre 2021**

## **I DUE GEMELLI VENEZIANI**

di Carlo Goldoni

adattamento Valter Malosti e Angela Demattè

con Marco Foschi , Danilo Nigrelli, Alessandro Bressanello, Irena Petris.....

regia di Valter Malosti

coproduzione Teatro Stabile del Veneto, TPE Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio Prato, ERT Emilia Romagna Teatro

**16 > 17 dicembre 2021**

## **PUPO DI ZUCCHERO (ospitalità)**

*La festa dei morti*

testo di Emma Dante

liberamente ispirato a “lo cunto de li cunti” di Gianbattista Basile

produzione Sud Costa Occidentale in coproduzione con Teatro di Napoli-Teatro Nazionale, Scene National Chateauballon-Liberte, ExtraPole Provence-Alpes-Cote d’Azur / Teatro Biondo di

Palermo / La Crie Theatre National de Marseille / Festival d’Avignon / anthea

Antipolis Theatre d’Antibes, Carnezzeria.

regia di Emma Dante

## **Teatro Mario Del Monaco Treviso**

---

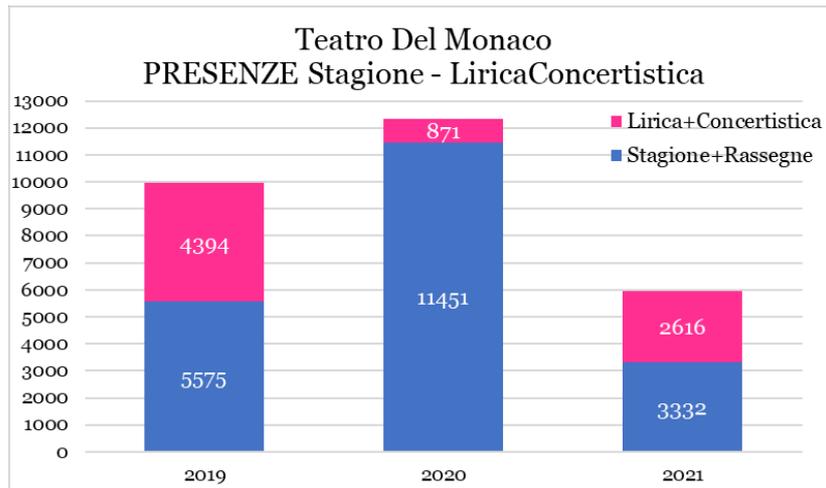
Dopo aver preso la gestione a settembre 2019, al Teatro del Monaco nel 2021 è ripartita la stagione per la lirica e concertistica guidata dal direttore artistico Stefano Canazza insieme anche alle attività “Oltre la scena” per le scuole.

Importante è stata la ripresa del **concorso internazionale Toti del Monte** che ha visto 250 concorrenti da almeno 36 Paesi sfidarsi per i ruoli di cantanti nella produzione del Don Pasquale.

Rimane importante nel teatro trevigiano l'attività del Comune anche attraverso le sue concessioni.

Nel 2021 è stata altresì ospitata la prima edizione del festival **Gioiosa et Amorosa** focalizzato su un pubblico giovane e su spettacoli di teatro sociale.

Il Teatro del Monaco si caratterizza nel 2021 per il cartellone con una maggiore multidisciplinarietà (prosa, danza, lirica, concertistica).



#### Programmazione – Treviso 2021

##### TEATRO MARIO DEL MONACO- STAGIONE DI PROSA

**29 > 31 ottobre 2021**

##### TURANDOT

di Carlo Gozzi

adattamento, regia , scene costumi Pier Luigi Pizzi

con attori Maria Anolfo, Andrea Bellacicco, Maria Celeste Carobene, Gaspare del Vecchio, Federica Fresco, Riccardo Gamba , Marco Mattiazzo, Cristiano Parolin , Elisa Pastore, Massimo Scola, Pierdomenico Simone , Daniele Tessaro, Leonardo Tosini.

produzione Teatro Stabile del Veneto

**19 > 21 novembre 2021**

##### IL TEATRO COMICO

di Carlo Goldoni

adattamento e regia di Eugenio Allegri

con Giulio Scarpati e attori del PPTV

coproduzione PPTV , Teatro Stabile del Veneto

## STAGIONE DI DANZA

**14 novembre 2021**

### **Moving with Pina**

con Cristina Morganti

**19 dicembre 2021**

### **Graces**

Di Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti

coreografia: Silvia Gribaudi

**27 Dicembre 2021**

### **Tango Gala Tango y musica**

Compagnia Naturalis Labor

ideazione, coreografie e regia: Luciano Padovani

## LIRICA

**22 e 24 ottobre 2021**

### **Don Pasquale**

libretto di Giovanni Ruffini, Gaetano Donizetti

musica di Gaetano Donizetti

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Maestro concertatore e Direttore Giancarlo Andretta

produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova, Comune di Bassano Del Grappa, Teatro Sociale di Rovigo

**12 novembre 2021**

### **L'Orfeo**

libretto di Alessandro Striggio

musica di Claudio Monteverdi

Orchestra Da Camera Lorenzo Da Ponte *Su Strumenti D'epoca*

Maestro concertatore e Direttore Roberto Zarpellon

Direttore del Coro Sheila Rech

regia e mise-en-espace Valerio Bufacchi

produzione Comune Di Treviso- Teatro Mario Del Monaco

**10 e 12 dicembre 2021**

### **La Traviata**

libretto di Francesco Maria Piave

musica di Giuseppe Verdi

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra Francesco Rosa

Coro Lirico Veneto

Maestro del coro Giuliano Fracasso

Compagnia di danza Fabula Saltica

coreografia Claudio Ronda

regia, scene, costumi e proiezioni Ivan Stefanutti

produzione Teatro Sociale di Rovigo, Comune di Treviso- Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca

## CONCERTISTICA

**6 novembre 2021**

**GRIGORY SOKOLOV IN CONCERTO**

GRIGORY SOKOLOV pianoforte

**26 Novembre 2021**

**Dorothee Oberlinger e Sonatori de la Gioiosa Marca**

**Night Music**

Dorothee Oberlinger flauti dolci

Elisabetta De Mircovich soprano, symphonia, viella

Sonatori de la Gioiosa Marca

Giorgio Fava, violino

Giovanni Della Vecchia violino

Judit Földes viola

Walter Vestidello violoncello

Giampietro Rosato cembalo

Giancarlo Rado liuto

Giancarlo Pavan contrabbasso

## Incontri, laboratori, iniziative culturali e sviluppo di nuovo pubblico

---

Eventi ed iniziative elaborati ed inseriti nei calendari correnti, per definire nuovi percorsi teatrali e culturali con lo scopo di coinvolgere pubblici differenti. Al netto delle limitazioni derivanti dalla pandemia a ottobre 2021 sono riprese due azioni storiche promosse dal TSV:

**Salti di gioia. A bordo del tappeto volante** è il laboratorio di teatro in movimento per bambini e ragazzi a cura di Isabella Moro e Susi Danesin, con un appuntamento settimanale da ottobre 2021 ad aprile 2022 per bambini e ragazzi dai 7 ai 13 anni con saggio finale sul palco del Teatro Goldoni. Gli incontri intendono sviluppare due diversi linguaggi: quello della narrazione teatrale e quello della danza creativa. Sono modalità apparentemente molto diverse ma che possono trovare dei punti di connessione importanti. Si gioca con l'immaginazione, il vissuto interiore, le emozioni, la relazione con l'altro e lo spazio che ci circonda. Il teatro è uno spazio magico dove tutto può succedere... come viaggiare in altri mondi! Il viaggio è un'esperienza in grado di immergerci in culture, lingue, colori, musiche diverse dalla nostra. Il teatro diventa un luogo in cui si può spaziare con la mente e andare a conoscere modi diversi di vivere, muoversi e comunicare. I bambini e adulti partecipanti giocheranno a creare personaggi, inventare danze di tutto il mondo, parlando in lingue dalle sonorità sorprendenti.

Il laboratorio di teatro di cittadinanza condotto da Mattia Berto, ideato per il Teatro Goldoni di Venezia, intitolato **Mutaforma nelle mani di Ovidio. La città diventa verde** è stato avviato a ottobre 2021 e si costituisce di due percorsi aperti a partecipanti di età compresa tra i 20 e i 70 anni. Filo conduttore e pretesto per aprire una nuova riflessione sulla contemporaneità, sulla città di Venezia e i suoi cittadini, sarà il celebre testo di Ovidio *Le Metamorfosi*. Miti e leggende che sono stati ispirazione per tutta la letteratura occidentale ci accompagneranno nei mesi di lavoro. I partecipanti verranno coinvolti nelle dolorose vicende di Orfeo ed Euridice, nelle passioni deluse di Apollo per Dafne e di Eco per Narciso, e saranno chiamati a leggere la storia delle Pieridi, mutate in gazze, per aver sfidato nel canto le Muse. L'idea che il Teatro di Cittadinanza abbia, tra le sue missioni, la volontà di abitare

i luoghi di Venezia, ci porterà a ricercare spazi verdi tra le pietre in città. Andremo a ricercare gli spazi verdi in città come idea di benessere e cambiamento necessario per la sostenibilità dei luoghi che viviamo e amiamo.

A fine 2021 è stato altresì progettato il nuovo corso di teatro di cittadinanza presso il Teatro Mario del Monaco a Treviso sviluppato poi a febbraio 2022, confermando la validità del format.

**Sottocasa.** Dopo un lungo inverno passato in casa, lo spettacolo dal vivo, oggi più che mai, per rimanere vitale ha bisogno di incontrare la gente, di creare comunità, riattivando anche quelle zone periferiche solitamente escluse dai principali circuiti culturali ed artistici, concentrati maggiormente nei centri storici. Per questo la collaborazione tra lo Stabile del Veneto e l'Amministrazione comunale si è rinnovata per il terzo anno consecutivo portando a Chirignago, Mestre, Campalto, Pellestrina, Burano, Giudecca, Gazzera e Favaro Veneto tre spettacoli pensati per i bambini e le loro famiglie che trascorreranno 12 serate estive in compagnia dei personaggi delle fiabe, burattini e clown.

La rassegna, promossa nell'ambito del progetto "Estate 2021. Musica, teatro, sport e cinema tra terra e laguna" ha proposto al pubblico tre titoli: Racconti animati di e con Susi Danesin che ha aperto il cartellone; Burattini al parco di e con Lucia Schierano e Fili-Lis-Siamo con Susi Danesin e Isabella Moro.

Il progetto "Sottocasa. Teatro nelle Città", permette di trasformare qualsiasi spazio in un teatro, di aprire alla comunità luoghi ovunque collocati per accogliere cultura e socialità, di scoprire squarci insoliti della città capaci di ospitare un pubblico multigenerazionale, dai bambini agli anziani e soprattutto di recuperare la tradizione orale veneta del "Filò", rintracciando la memoria di un'epoca in cui era essenziale vivere esperienze di condivisione. Un programma fortemente voluto dall'amministrazione comunale che mira a coinvolgere i cittadini in eventi culturali che li rendano protagonisti della vita della città.

## Nuovi linguaggi

---

Sul tema dei nuovi linguaggi della scena è stata rinnovata la collaborazione con **Rete Critica** per il relativo **PREMIO** ospitando la **FINALE** a Padova al Teatro Verdi il 3 e 4 dicembre 2021.

Dal 2011 Rete Critica, la rete dei blog e siti web indipendenti di informazione e critica teatrale, segnala l'avanguardia della scena teatrale italiana. In questi ultimi anni di incertezza la Rete si è interrogata sul proprio ruolo, iniziando una mappatura dei progetti che abbiano saputo rappresentare e incarnare il cambiamento che stiamo vivendo, guardando verso il futuro per superare una fase difficile per il settore culturale. E' stato dunque riproposto il Premio, in una versione nuova e condensata in due giornate, in cui i quattro finalisti hanno presentato al pubblico i loro lavori più rappresentativi e innovativi. Le testate hanno dedicato particolare attenzione a progetti e percorsi - artistici, progettuali, organizzativi - che abbiano messo al centro la ricostruzione di una comunità culturale, sociale e teatrale in un tempo in cui le relazioni e le opportunità per i lavoratori dello spettacolo sono state messe a dura prova. I quattro finalisti erano:

**KANTERSTRASSE**, per il lavoro di formazione del pubblico con il Festival Diffusioni nella provincia aretina, per l'alta qualità della proposta digitale *OZz* nei tempi di chiusura e per il percorso artistico originale, capace di rileggere i classici trovando i sentieri dell'ironia e dell'assurdo, dimostrando anche il dinamismo del teatro ragazzi;

**KEPLER-452**, compagnia che ha reagito alle sfide della pandemia con una serie di progetti teatrali innovativi, allargando le frontiere del teatro e mettendosi alla prova: da *Consegne*, spettacolo in stile runner realizzato in pieno lockdown, a una regia a distanza con *Comizi d'Amore*, fino all'ultimo lavoro *Gli Altri*;

**RESIDENZE DIGITALI**, progetto promosso da Armunia e Capotrave/Kilowatt che hanno reinventato le loro residenze artistiche traslocandole nel territorio informatico, stimolando ibridazioni e nuove connessioni con il pubblico teatrale;

**TEATRO DELL'ARGINE** con il progetto **POLITICO POETICO**, con cui la compagnia conferma la qualità insieme visionaria e pragmatica della propria progettualità, con particolare attenzione e sensibilità al mondo dell'adolescenza. Per il progetto hanno coinvolto oltre 500 studenti del bolognese.

In occasione della decima edizione del Premio Rete Critica è stato proiettato, per la prima volta in presenza lo short-doc sulle prime dieci edizioni, a cura di Simone Pacini, scritto e diretto da Andrea Esposito. E' stata un'occasione per ripercorrere la storia e l'origine del Premio fin dalla sua prima edizione attraverso le immagini e le testimonianze dei vincitori e di coloro che hanno animato questo appuntamento.

A vincere l'edizione 2021 del Premio è stato il Teatro dell'Argine con il Progetto POLITICO POETICO.

### **Attività di Formazione. Progetto Te.S.e.O – Teatro Scuola e Occupazione**

---

Dalla vocazione alla professione, sulle orme di TeSeO per diventare "animali da palcoscenico". È la mission del Modello Veneto TeSeO – Teatro Scuola e Occupazione, il programma di formazione per i giovani talenti del territorio che vogliono intraprendere il mestiere dell'attore, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con Accademia Teatrale Veneta che ha visto un investimento importante da parte dello Stabile, della Regione Veneto e del comune di Padova pari a **595.384 euro nel 2021**.

Il progetto si è sviluppato nell'arco di tre anni (2018/19, 2019/20, 2020/21) e ha accompagnato i giovani in un percorso formativo in grado di stimolare la vocazione artistica e guidarli verso l'inserimento nel mondo del lavoro.

Si tratta di un sistema territoriale coordinato che prevede 4 fasi distinte ma tra loro collegate:

1. la **Propedeutica**, in dialogo con il Sistema Scolastico Regionale e con i Professionisti del teatro attivi in Veneto, per intercettare i ragazzi delle scuole superiori che scelgono di seguire i corsi teatrali di base;
2. l'**Accademia Teatrale Carlo Goldoni**, nella quale confluiscono l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia, con l'obiettivo di formare attori professionisti preparati e competitivi sul mercato nazionale;
3. la **Compagnia Giovani** che prevede ogni anno la realizzazione di una serie di spettacoli teatrali utilizzando gli ex allievi diplomati presso l'Accademia Palcoscenico di Padova e l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia;
4. la **Specialistica** che prevede l'avvio di seminari e corsi di specializzazione rivolti a professionisti che operano nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo.

Nel mese di giugno 2020 è stata richiesta ed ottenuta una proroga dei termini di conclusione del progetto al 31/12/2021 (DDR 728 del 07/07/2021) in modo da portare a termine le attività interrotte a causa della pandemia Covid-19.

Nel corso del 2021 le azioni avviate per le singole fasi che compongono il progetto sono state le seguenti:

**Propedeutica** Realizzazione di 30 laboratori, svoltisi in gran parte in modalità a distanza (2/3 delle lezioni si sono svolte in FAD) che hanno coinvolto gli istituti: IIS "Galilei- Tiziano" di Belluno, IIS "G. Veronese – G. Marconi" di Chioggia (Ve), L.S. "Galileo Galilei" di Dolo (Ve), Liceo Scientifico "Fermi" di Padova, I.I.S. "P. Scalcerle" di Padova, di Padova, ITIS "Marconi" di Padova, IIS Rolando da Piazzola di Padova, ITC "Calvi" di Padova, IIS "Galilei - Tiziano" di San Donà di Piave (Ve), I.T.C.S. "L.B. Alberti" di San Donà di Piave (Ve), IIS "Scarpa Mattei" di San Donà di Piave, Liceo Statale "Eugenio Montale" di San Donà di Piave (Ve), IIS "Arturo Martini" di Schio (Vi), IIS "Tron-Zanella" di Schio (Vi), I.T.E.T. "Pasini" di Schio (Vi), L.S. "G. Galilei" di Selvazzano Dentro (Pd), Liceo L. Da Vinci di Treviso, I.S.P. "G. Mazzini" di Treviso, IIS "G. G. Trissino" di Valdagno (Vi), IIS "G. Bruno – R. Franchetti" di Venezia, Educandato Statale Agli Angeli di Verona, ITT "San Zeno" di Verona,

L.C.S. "S. Maffei" di Verona, LS "P. Lioy" di Vicenza, IM "Don Giuseppe Fogazzaro" di Vicenza (gennaio 2021/dicembre 2021). Numero studenti partecipanti ai percorsi: 636.

**Accademia Teatrale Carlo Goldoni** La scuola per attori è l'elemento centrale del modello TeSeO e ha previsto nel corso del 2021 le seguenti azioni:

- Conclusione del I e II anno del corso 20/21 a Venezia presso il Teatro Junghans (1 gennaio/30 giugno 2021).
- Conclusione del III anno del corso 20/21 a Padova presso il Teatro Verdi (1 gennaio/30 giugno 2021).
- Selezione di ingresso con pubblicazione di apposito bando di ammissione al I anno del corso 21/22 dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni (scadenza 20 ottobre 2021).
- Avvio e svolgimento del I e II anno del corso 21/22 a Venezia presso il Teatro Junghans (15 novembre 2021/23 dicembre 2021).
- Avvio e svolgimento del III anno del corso 21/22 a Padova presso il Teatro Verdi (4 ottobre 2021/23 dicembre 2021).
- Nell'anno accademico 2020/21 gli allievi coinvolti nel I, II e III anno sono stati 41.
- Nell'anno accademico 2021/22 gli allievi coinvolti nel I, II e III anno sono stati 40.
- Nel corso del 2021 le restituzioni/spettacolo che hanno avuto luogo sono state le seguenti:
  - 1) CECHOV BORDELLO regia Stefano Cordella (repliche 11 e 12 giugno);
  - 2) MISURA PER MISURA regia Andrea Chiodi (repliche dal 12 al 17 luglio);
  - 3) I PETTEGOLEZZI DELLE DONNE regia di Giuseppe Emiliani e Sandra Mangini (repliche dal 22 al 24 luglio);
  - 4) OPERETTE MORALI regia Giorgio Sangati (repliche dal 29 al 31 luglio);
  - 5) STORIE DI ALTOMARE regia Paola Bigatto e Michele Casarin (repliche 17 e 18 settembre);
  - 6) PROCESSO A K regia Bruno Fornasari (repliche 17 e 18 dicembre).

**Compagnia Giovani** Nel corso del 2021 hanno debuttato ben 9 spettacoli anche per effetto dell'accumulo generato dai ritardi conseguenti la pandemia.

In ordine sono andati in scena:

- 1) UN INFERNO – TRITTICO DANTESCO regia Fabrizio Arcuri
- 2) UN PURGATORIO – TRITTICO DANTESCO regia Fabrizio Arcuri
- 3) UN PARADISO - TRITTICO DANTESCO regia Fabrizio Arcuri
- 4) SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia Giorgio Sangati
- 5) FUTURE SHOCK regia Francesca Macrì (in video)
- 6) SCIUPAFIABE – TRILOGIA ABITARE LO SPECCHIO regia Alessandro Businaro
- 7) HOME RUN – TRILOGIA ABITARE LO SPECCHIO regia Alessandro Businaro
- 8) ISTRUTTORIA – TRILOGIA ABITARE LO SPECCHIO regia Alessandro Businaro
- 9) LE REGOLE DELL'ADOLESCENZA regia Lorenzo Maragoni

A seguire le singole compagnie attivate in ordine di tempo:

COMPAGNIA GIOVANI 1: SANGATI + MARAGONI A dicembre 2019 è stato attivato un percorso di laboratorio atto a selezionare 11 ex allievi dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni" a cura dei registi Giorgio Sangati e Lorenzo Maragoni, con allestimento di due spettacoli (*Sogno di una mezza estate* e *Le regole dell'adolescenza*). Per il percorso sono stati selezionati 10 attori (Maria Anolfo, Giulia Briata, Riccardo Bucci, Elena Ferri, Riccardo Gamba, Gaia Magni, Marco Sartorello, Massimo Scola, Martina Testa, Paolo Tosin) e 1 aiuto regista (Tommaso Fermariello) (febbraio 2020/luglio 2020 con una pausa per Covid – il laboratorio è stato sospeso a poco più di metà percorso e poi riattivato a maggio 2021). Il percorso ha previsto un impegno di 35 ore settimanali per un totale di 640 ore complessive equivalenti a circa 5 mesi di lavoro che hanno coperto l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso.

COMPAGNIA GIOVANI 2: ARCURI A gennaio 2020 è stato lanciato un nuovo bando per individuare 13 nuovi

ex allievi a cura del regista Fabrizio Arcuri con allestimento di tre spettacoli ispirati alla Divina Commedia di Dante (*Inferno* di Fausto Paravidino, *Purgatorio* di Letizia Russo, *Paradiso* di Fabrizio Sinisi). Per il percorso sono stati selezionati 10 attori (Emma Abdelkerim, Elena Antonello, Riccardo Cardelli, Federica Fresco, Michele Guidi, Imma Quinterno, Tommaso Russi, Andrea Sadocco, Elisa Scatigno, Alberto Vecchiato) e 3 aiuto regista (Giacomo Pedrotti, Matilde Sgarbossa, Sonia Soro) (periodo dicembre 2020/maggio 2021). Il percorso ha previsto un impegno di 35 ore settimanali per un totale di 640 ore complessive equivalenti a circa 5 mesi di lavoro che hanno coperto l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso.

COMPAGNIA GIOVANI 3: BUSINARO + MACRI' A febbraio 2021 è stato attivato un percorso di laboratorio atto a selezionare 12 ex allievi di Accademia Palcoscenico e Accademia Teatrale Veneta. Si è trattato di un unico Percorso Formativo riservato a 10 attori/attrici e 2 assistenti alla regia composto da un modulo a cura dei registi Francesca Macri e Alessandro Businaro, con la realizzazione di un film (*Future Shock* di Tatjana Motta, dramaturg Stefano Fortin) e l'allestimento di una trilogia (*Abitare lo specchio – Sciupafiabe, Home run e Istruttoria* di Tommaso Fermariello, dramaturg Stefano Fortin). Per il percorso sono stati selezionati 10 attori (Caterina Benevoli, Andrea Bonfanti, Gianluca Bozzale, Eleonora Landi, Claudia Manuelli, Gianluca Pantaleo, Elisa Pastore, Marta Riservato, Jessica Sedda, Daniele Tessaro) e 2 aiuto regista (Nicola Andretta, Lahire Tortora) (periodo febbraio/giugno 2021). Il percorso ha previsto un impegno di 35 ore settimanali per un totale di 640 ore complessive equivalenti a circa 5 mesi di lavoro che hanno coperto l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire gli spettacoli previsti da ogni singolo percorso. Dei 174 iscritti all'Albo degli ex allievi risultati a settembre 2020 si sono candidati al nuovo laboratorio della Compagnia Giovani 51 giovani attori e attrici. Delle 51 domande di partecipazione arrivate sono stati selezionati 42 candidati che hanno preso parte ai provini previsti per i giorni 25, 26, 27, 28, 29 gennaio 2021.

**Specialistica** Questa sezione si propone di sviluppare azioni correlate alle varie professionalità del teatro per approfondire ambiti artistici quali regia, drammaturgia, coreografia, commedia dell'arte, ma anche progetti formativi di comunità, teatro d'impresa, e poi professioni tecniche, amministrative ed organizzative, in modo da coprire i più diversi mestieri legati allo spettacolo dal vivo. Per completare l'offerta formativa dell'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni" stati attivati pertanto 10 Seminari/Corsi di specializzazione rivolti a professionisti che operano nello spettacolo dal vivo in relazione al fabbisogno del mercato del lavoro e coinvolgendo, in qualità di partner di progetto, diversi operatori teatrali del territorio:

- Laboratorio di Specializzazione "Drammaturgia" in collaborazione con Piccionaia dal 01/02/2021 al 17/04/2021 (tot 80 ore – n. partecipanti 15).
- Laboratorio di Specializzazione "Uso del video a teatro" in collaborazione con Associazione SlowMachine dal 05/03/2021 al 20/03/2021 (tot 90 ore – n. partecipanti 12).
- Laboratorio di Specializzazione "Teatro Partecipato" in collaborazione con Teatro Scientifico dal 30/05/2021 al 01/06/2021 (tot 21 ore – n. partecipanti 14).
- Laboratorio di Specializzazione "Maschere femminili" in collaborazione con Centro Maschere e Strutture Gestuali dal 07/06/2021 al 26/06/2021 (tot 80 ore – n. partecipanti 12).
- Laboratorio di Specializzazione "Teatro per bambini e ragazzi" in collaborazione con Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV) dal 14/06/2021 al 03/07/2021 (tot 100 ore – n. partecipanti 16).
- Laboratorio di Specializzazione "Only – una solitudine a due" dal 18/10/2021 al 29/10/2021 (tot 75 ore – n. partecipanti 17).
- Laboratorio di Specializzazione per Formatori in ambito teatrale – Strumenti per i formatori teatrali: dal teatro sociale alla drammaturgia di un grande maestro dal 15/03/2021 al 15/04/2021 (tot. 50 ore – n. partecipanti 12).
- Laboratorio di Specializzazione "Teatro degli oggetti" dal 03/07/2021 al 15/07/2021 (80 ore – n. partecipanti 15).
- Laboratorio di Specializzazione "Recitazione Cinematografica" dal 27/07/2021 al 5/11/2021 (tot 117,5 ore – n. partecipanti 14).

- Laboratorio di Specializzazione “La didattica della Voce Parlata” dal 17/10/2021 al 24/10/2021 (tot. 30 ore – n. partecipanti 12).

### **Audience development, promozione, rapporti con scuole e università**

---

Nel 2021 sono ripartite le **matinée dedicate alle scuole superiori** che hanno visto: **10 istituti** delle province di Padova e Treviso coinvolti nello spettacolo “Le regole dell’adolescenza”.

Nella seconda parte dell’anno sono stati riattivate le convenzioni con **l’Esu di Padova e di Venezia** per il tramite della Regione Veneto che permettono agli studenti universitari una politica tariffaria di accesso agevolata agli spettacoli. Più interessante e con effetti nel lungo periodo sono stati invece le nuove relazioni prodotte con le **Università di Venezia (IUAV e Cà Foscari) e con l’Università di Padova** che porteranno nel 2022 a nuovi spettacoli e nuove iniziative per attrarre il pubblico degli studenti universitari.

Nel 2021 sono state rinnovate anche le convenzioni pluriennali per lo svolgimento di tirocini di formazione e orientamento curricolari con l’Università Ca’ Foscari di Venezia. Inoltre, sempre nel 2021 è stato avviato il progetto di **alternanza scuola-lavoro** con due istituti superiori accogliendo cinque studenti presso il teatro Goldoni e che nel 2022 verranno estesi anche nelle altre sedi. Sono altresì ripartite le **visite guidate nei teatri** e gli incontri “Oltre la Scena” per la stagione lirica concertistica di Treviso.

### **Strategie di Marketing e social networking**

Coerentemente con le azioni svolte negli anni scorsi, nel corso del 2021, consapevoli dei grandi mutamenti nelle abitudini di consumo e di acquisto dettati da i due anni di pandemia, il TSV ha deciso di aumentare e perfezionare le attività di **Digital Marketing**, attività che vanno ad affiancare i canali di promozione tradizionali.

#### **Marketing tradizionale**

La campagna per il lancio della stagione ha previsto l’impiego degli spazi di affissione cittadini e di grandi spazi pubblicitari nelle tre città con particolare focus alle zone di traffico cittadino (spazi imbarcaderi su Venezia, 6x3 nelle tre città, spazi pensiline autobus su Padova e spazi 100x140 in centro Treviso e interland), oltre a questo la nuova stagione è stata presentata tramite la stampa e distribuzione capillare di 100.000 copie di un flyer e la stampa di un programma generale di presentazione.

Tenuto conto delle difficoltà causate dal Covid gli uffici del TSV hanno nel 2021 dedicato una particolare cura ai nostri abbonati, ai quali è stato spedito a casa il programma della stagione ed un gadget brandizzato TSV.

#### **Digital marketing**

Nel corso del 2021 il TSV ha avviato un progetto per l’adozione di un **software di marketing all-in-one** che comprende un **Customer Relationship Management - CRM** per migliorare tutte le operazioni di pre e post vendita, le comunicazioni al pubblico e la targettizzazione e il tracking della buyer experience. Il progetto vedrà i primi risultati nel 2022.

Nel periodo tra agosto 2021 e febbraio 2022 è stato sviluppato un proof of concept di **trasformazione digitale** che ha portato come primo passo alla sostituzione del sistema di invio delle DEM da MailUp a Hubspot con relativa importazione delle anagrafiche di pubblici con sviluppo e collegamento a proprietà specifiche elaborate su richiesta delle diverse funzioni interne.

Il progetto di trasformazione digitale ha portato anche alla creazione di una serie di **landing page** con un dominio di secondo livello impiegate per la promozione di singoli progetti (quali bandi o singoli spettacoli) e all’adozione di una serie di strumenti di **marketing automation** per dare risposte immediate al pubblico.

Questo processo porterà alla **profilazione di tutto il pubblico** fidelizzato e potenziale e alla gestione dello stesso tramite il nuovo CRM. In futuro si faranno comunicazioni sempre più mirate con un riscontro immediato del

successo delle varie attività di promozione, sia digitale che tradizionale tramite l'inserimento di call to action nei vari materiali stampati.

### **Social media marketing**

A fianco di un piano editoriale organico pensato su tre diverse linee di racconto (*informational*, con contenuti volti a informare il pubblico sulla programmazione, *educational* con contenuti che educano al mondo dello spettacolo dal vivo, e di *entertainment* con contenuti capaci di intrattenere e coinvolgere il pubblico), il TSV nel 2021 ha promosso le attività in programma nei suoi tre teatri con campagne di inserzioni sui principali social network: Facebook, Instagram e LinkedIn. Nello specifico l'annuncio dei singoli spettacoli viene sponsorizzato a partire dalla pagina Facebook del teatro di riferimento con campagne diversificate per geolocalizzazione e targettizzazione del pubblico. Oltre alle ADV dedicate ai singoli spettacoli, ogni mese vengono attivate delle sponsorizzazioni su dei calendari mensili, che riepilogano tutti gli spettacoli. L'attività di sponsorizzazioni è finalizzata a raggiungere un vasto target di pubblico e ad accrescere la vendita dei biglietti online.

Da un'analisi dei dati si rileva che nel biennio '20-'21 (periodo massimo di analisi consentito dal business manager di Facebook) la strategia adottata sui social ha portato a una crescita su tutte le pagine. Si rileva in particolare un importante aumento di "Mi piace" sulla pagina del Teatro Stabile del Veneto, dove nel periodo di chiusura dei teatri abbiamo concentrato le attività con la "Stagione sul sofà" e Backstage.

Confrontando l'andamento tra il 2020 e il 2021 si rileva inoltre che nel 2021 la copertura delle pagine (ossia il numero di persone che hanno visto uno dei contenuti della Pagina o relativi alla Pagina, inclusi post, storie, inserzioni, informazioni social di persone che interagiscono con la tua Pagina) è cresciuta rispetto all'anno precedente del 3,4%. Una crescita importante riguarda **Instagram**, canale su cui da giugno 2021 abbiamo cambiato modus operandi diversificando la strategia e i contenuti rispetto a Facebook per aumentare l'interazione e coinvolgere maggiormente un pubblico giovane con un aumento delle interazione del +327,7%

A fronte di un'analisi delle strategie adottate su **Tik Tok** dai teatri e da altri enti culturali in Italia e all'estero, nel 2022 verrà aperto il canale ufficiale del TSV su questa piattaforma che potrà permettere l'aumento del bacino di ascoltatori, raggiungendo così anche i giovanissimi, che frequentano meno le altre piattaforme, e promuovendo in primis la cultura teatrale e in un secondo momento gli spettacoli in scena.

### **Attività di fundraising**

Nel 2021 il TSV ha ripreso l'attività di fundraising in modo più strutturale con il lancio sia di nuovi progetti di **art bonus** che ha portato ad erogazioni in art bonus pari a 20.000 euro legate al progetto Maddalene Digital Experience della Fondazione Cariparo e all'erogazione operata da DEA srl.

Si segnala altresì la campagna **2x1000** dedicata appositamente agli enti culturali che ha permesso al TSV ammesso nell'elenco di promuovere le attività presso le associazioni di categoria dei commercialisti per la raccolta di fondi ex articolo 97-bis del decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104.

### **Analisi dei ricavi**

Si espongono di seguito le voci più significative della composizione dei ricavi.

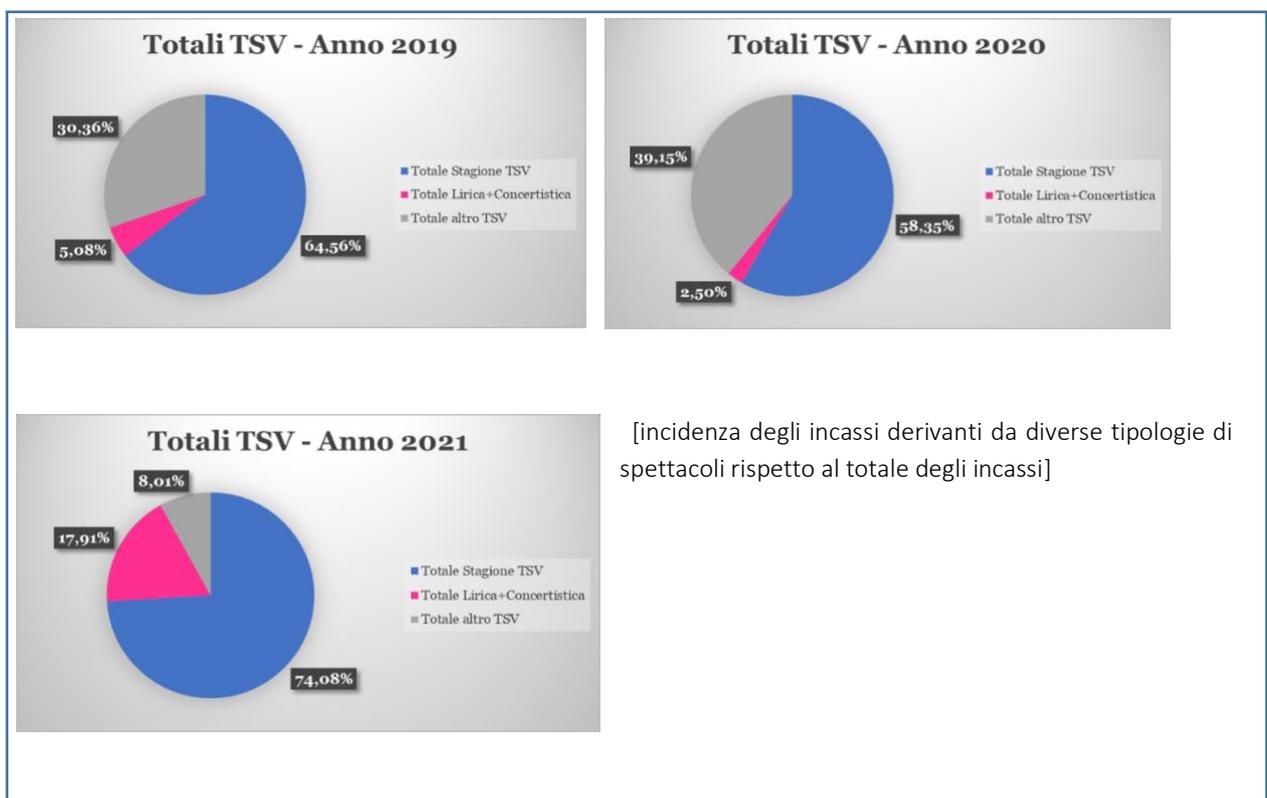
I contributi assegnati dalle Pubbliche Amministrazioni ammontano nel loro complesso a **5.975.161,9 euro**, in aumento del 6,29% rispetto al consuntivo 2020. Tale progresso si deve alla crescita dell'assegnazione FUS indicata in aumento del 5% (con un altrettanto posta messa nel fondo rischi ed oneri qualora non venisse assegnata l'integrazione) e ad un ulteriore finanziamento per progetti speciali della Regione Veneto dedicato allo spettacolo Turandot inserito anche nella programmazione dei 1600 anni di Venezia.

A questi si sono aggiunti contributi ottenuti a seguito di misure attivate dall'Agenzia delle Entrate a mitigazione degli effetti del Covid sulle attività dello spettacolo (120.228 euro).

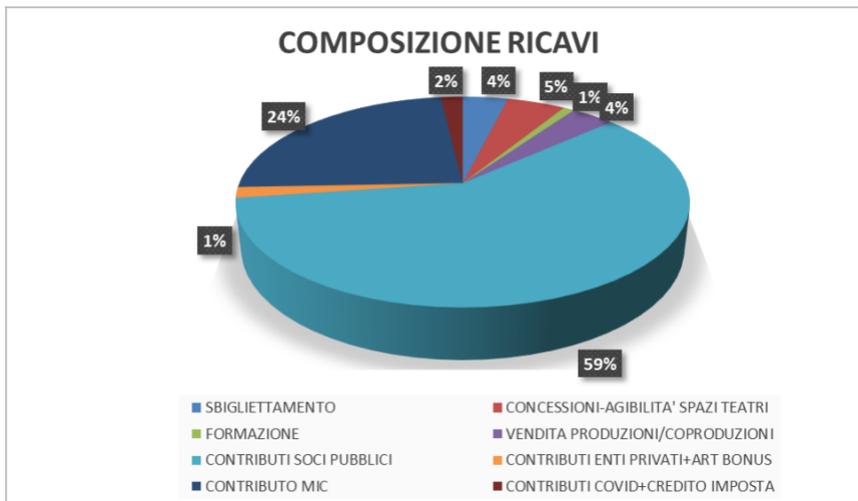
I contributi provenienti da altri privati, ammontano a 99.160 euro tra cui i 50.000 di quota associativa del nuovo socio sostenitore Assindustria Veneto Centro.

Da segnalare nel 2021 un riavvio delle attività per la promozione dell'art bonus con l'inserimento di nuovi progetti nel portale del MIC.

Nei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" emerge il dato relativo alla vendita dei biglietti con **274.219 euro** di ricavi con un trend di decrescita pari al 30,39% rispetto al 2020. Tale dato è dovuto sia alla difficoltà di una programmazione fatta con adeguato anticipo sia all'assenza di spettacoli/eventi ulteriori rispetto alla stagione che negli anni precedenti, 2020 e 2019 hanno avuto un'incidenza a livello di TSV pari al 39,15% e quindi contribuendo in modo significativo agli incassi da sbigliettamento.



Aumentano leggermente invece i ricavi rispetto al 2020 dovuti da prestazioni di servizi (in particolare da concessioni terze, vendite di propri spettacoli, iscrizioni a corsi) del 3,3% per ricavi pari a **1.010.551 euro** dove nella seconda parte dell'anno sono ripresi anche eventi extra programmazione TSV in collaborazione sia con privati che con enti pubblici che hanno portato a coprire più del 30% dei ricavi da prestazioni di servizi.



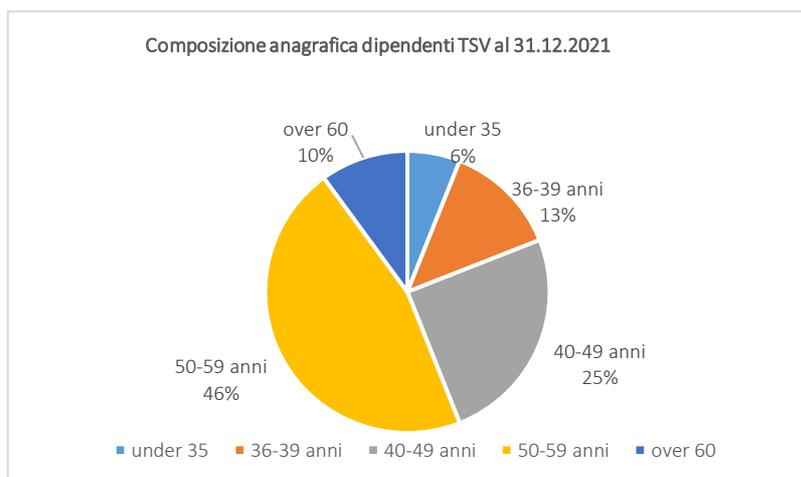
### Composizioni dei costi

Dall'esame delle poste più significative inerenti ai costi emerge quanto segue.

Il **costo del personale dipendente, tecnico, amministrativo oltre al personale artistico scritturato** per le proprie produzioni è pari a **3.318.380,85 euro**, pressoché in linea con il consuntivo 2020 (3.301.973,86 euro). Questo dato risulta altresì importante in sede FUS tenuto conto degli indicatori in tema di oneri sociali e giornate lavorative del personale artistico e tecnico.

Rispetto al dato globale il personale fisso del TSV assunto a tempo indeterminato (escluso il personale ARPS) ha pesato per un importo pari a **2.213.316 euro** e quindi con un **incidenza sul valore di produzione del 28,8%**.

Per realizzare l'attività istituzionale, nel 2021 l'organico è stato di n. 63 risorse (dato al 31.12.2021) di cui n. 58 dipendenti a tempo indeterminato comprensivi di 14 dipendenti ARPS, n. 4 dipendenti a tempo determinato tra addetti alla produzione, all'organizzazione e all'amministrazione, tecnici di palcoscenico e di laboratorio (elettricisti, macchinisti, attrezzisti, scenografi) e 1 dirigente a tempo determinato. Il personale dipendente si è caratterizzato per una rappresentanza femminile del 55%.



E' utile rappresentare anche per capire l'incidenza dei costi del personale che il 56% del personale TSV ha maturato un'importante anzianità lavorativa ma non sufficiente per poter ipotizzare per almeno i prossimi tre anni importanti turnover.

In merito alla gestione delle sedi si è proceduto ad attivare sinergie sia in tema di personale operativo su tutte e tre le sedi sia attivando processi unitari sui servizi che troveranno benefici in termini di riduzione dei costi nel 2022.

I costi per manutenzione, service, spese generali sono stati complessivamente in linea con il 2020. Si veda più in dettaglio nella nota integrativa.

Aumenta **la quota di ammortamenti** per un importo di **94.316 euro** giustificata da una serie di acquisti in ambito tecnologico, sia per il palcoscenico che per una serie di interventi IT per rendere maggiormente sicura la rete IT, che ancora sconta un'assenza di competenze in ambito IT. Su hardware e software i tre teatri necessiteranno nei prossimi anni ancora di forti investimenti per poter adeguarli agli standard tecnologici attuali.

Tra i costi si segnalano altresì i **consumi intermedi pari a 48.488,77 euro** che rappresentano quanto dovuto al MIC in ottemperanza alla legge finanziaria del 2010 e successive modificazioni che hanno portato altresì ad un aumento del 10% dei costi 2021 rispetto al 2020.

La gestione operativa per servizi amministrativi, tecnici e di produzione della lirica a Treviso, a seguito della convenzione sottoscritta con il Comune di Treviso per il Teatro di tradizione a seguito di deliberazione di Giunta comunale n. 414 del 29.12.2020 ha visto costi complessivi pari **306.490 euro** totalmente ripianati dal Comune di Treviso e coproduttori.

Per ulteriori analisi si rimanda alla nota integrativa.

## RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Signori Soci,

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2021 che viene sottoposto alla Vostra approvazione chiude con un utile d'esercizio pari 3590,46 euro in linea con quanto previsto dalle norme statutarie. I criteri utilizzati nella formazione di questo bilancio sono meglio esposti nella nota integrativa.

In generale si rileva che la pandemia Covid-19 e le prescrizioni hanno pesato in particolare nei ricavi provenienti dagli abbonamenti e dai biglietti.

Il bilancio d'esercizio 2021 viene presentato in un formato diverso dai precedenti con l'obiettivo di adeguare nei prossimi anni la riclassificazione delle voci del conto economico in linea con i migliori teatri stabili nazionali valorizzando una gestione amministrativa ed operativa unitaria delle sedi dislocate nei tre comuni, prevedendo una maggiore sinergia fra risorse umane allocate fra diverse sedi, ed un controllo di gestione che dovrà portare nei prossimi anni ad ottimizzare tipologie di costi e massimizzare ricavi. Rispetto ai diversi teatri si mantiene fra i costi in evidenza la sola gestione del teatro del Monaco per la parte lirica- concertistica operando il TSV in tale sede come soggetto esecutore e quindi erogando una prestazione di servizi nei confronti del Comune di Treviso. Nel 2021 si ricorda che i teatri sono stati chiusi al pubblico in ossequio alle normative emanate fino al 26 aprile 2021. Questo non ha impedito comunque il TSV a portare avanti nuove produzioni anche con un aumento degli investimenti in produzione, alimentare la piattaforma Backstage e ripartire con la nuova stagione 2021/2022 caratterizzata per i primi mesi da una riduzione del pubblico a seguito delle incertezze causate dai continui cambi normativi e dal verificarsi nel periodo natalizio di aumenti di casi Covid a livello regionale.

Nel 2021 si è fatto ricorso in misura più ridotta rispetto al 2020 della FIS per il personale e si è approfittato per sottoscrivere la nuova contrattazione aziendale di secondo livello, operativa dal 1 settembre 2021 che trova il giusto equilibrio fra mantenimento dei salari dei dipendenti e contenimento di costi. Il 2021 ha segnato da una parte il passaggio da un direttore artistico assunto a tempo determinato con procura ad un direttore artistico con contratto di consulente e ha visto altresì l'assunzione di una nuova figura equiparabile a direttore generale che possa nei prossimi anni rafforzare la struttura organizzativa del TSV e implementare internamente processi di digitalizzazione, efficientamento e di sviluppo delle risorse umane coerenti con le strategie di crescita del TSV.

////////////////////////////////////

**Fatti accaduti dopo il 31.12.2021:**

Con l'aumento dei contagi durante il periodo natalizio e le misure governative nel mese di gennaio 2022 la vendita dei biglietti ha di nuovo subito un forte arresto, riprendendosi solamente a marzo, ma faticando ancora a ritornare al periodo preCovid. Rimangono impegnativi nella prima parte del 2022 i costi per adempiere a prescrizioni in tema di tamponi ogni 72 ore e 48 ore per il personale scritturato dal TSV e alla sanificazione. A seguito di casi Covid comunque limitati e intervenuti per cause non imputabili al TSV sono state inoltre annullate tra gennaio e marzo cinque recite di una produzione esecutiva in tournée (I Gemelli) e reinviata altrettante recite presso il teatro Verdi di una coproduzione (l'Attesa).

La tenuta economica e finanziaria del 2022, assunta la conferma dei contributi pubblici, si ritiene che dovrà basarsi su un aumento dei ricavi da vendite di biglietti e prestazioni di servizi. Si può affermare che con la nuova campagna abbonamenti 2022/2023 da lanciare prima dell'estate 2022 verrà verificata la risposta del pubblico dopo almeno due anni di incertezze che hanno ridotto del 50% gli abbonati con picchi del 75% al teatro Goldoni.

A gennaio 2022 e successivamente a febbraio 2022 sono state presentate al Ministero le domande triennali e annuali per ritornare ad essere teatro nazionale. Mentre si comunica questo bilancio l'esito dell'istanza rimane da definire. La definizione o no di teatro nazionale andrà a influenzare la programmazione tenuto conto dei numeri elevati di recite di produzione e coproduzione da raggiungere come teatro nazionale. Rimane altresì da confermare l'aumento del contributo FUS 2021 comunque compensato da una medesima posta nel fondo rischi ed oneri a compensazione di un'eventuale riduzione.

A seguito della presentazione del progetto "Teatro sociale, inclusivo e sostenibile" la Fondazione Cariparo a febbraio 2022 ha concesso un contributo in art bonus al TSV pari a 500.000 euro per attività di refitting del teatro Verdi. Con questo finanziamento che si somma al finanziamento di 180.000 euro concesso dal Comune di Padova a fine 2021 e l'approvazione del progetto definitivo ed esecutivo per gli impianti e le nuove poltrone del Goldoni da parte del Comune di Venezia, il 2022 si apre come l'anno decisivo per avviare una serie di interventi infrastrutturali e di acquisto di dotazioni tecniche che potranno a fine 2023 aumentare il livello di servizi delle sale, il loro uso e auspicabilmente diminuire i costi per i noleggi.

Nel 2022 si svolgerà altresì l'anno ponte tra un triennio e l'altro per il progetto Teseo a seguito del cofinanziamento pari a 650.000 euro concesso dalla Regione Veneto a fine 2021 che permetterà di continuare a rafforzare la scuola per attori, necessaria per la qualifica di teatro nazionale, e di focalizzare meglio le attività di formazione anche verso percorsi specialistici, aggiungendo nuovi percorsi legati alla drammaturgia insieme ad altri teatri italiani.

**Proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio**

Al chiaro di quanto sopra esposto, riteniamo che non vi siano ulteriori commenti alla nostra relazione, nel ringraziarvi per la fiducia accordataci, vi invitiamo ad approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2021 e di destinare a riserva l'avanzo dell'esercizio di 3.590,46 euro.

Il Presidente del CdA  
Giampiero Beltotto

## BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021

STATO PATRIMONIALE ATTIVO				
<i>(importi in euro)</i>				
		31/12/2021	31/12/2020	Variazione
<b>(A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER I VERSAMENTI ANCORA DOV UTI</b>	<b>25.823</b>	<b>0</b>	<b>25.823</b>
<b>(B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
	<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>			
	3 Diritto di brevetto industriale e diritti e utilizzazione di opere dell'ingegno	21.303	34.447	13.144-
	<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>21.303</b>	<b>34.447</b>	<b>13.144-</b>
	<b>II Immobilizzazioni materiali</b>			
	2 Impianti e macchinari	50.389	63.262	12.873-
	3 Attrezzature industriali e commerciali	74.583	71.443	3.140
	4 Altri beni materiali	71.470	81.391	9.921-
	<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>196.442</b>	<b>216.096</b>	<b>19.654-</b>
	<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>			
	1 Partecipazioni	7.000	7.000	0
	<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>7.000</b>	<b>7.000</b>	<b>0</b>
	<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>224.745</b>	<b>257.543</b>	<b>32.798-</b>
<b>(C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
	<b>II Crediti</b>			
	1 Crediti verso clienti	854.711	939.483	84.772-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>854.711</i>	<i>939.483</i>	<i>84.772-</i>
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
	5- Crediti tributari	428.093	224.804	203.289
	bis			
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>428.093</i>	<i>224.804</i>	<i>203.289</i>
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
	5 - Crediti verso altri	1.115.712	1.272.249	156.537-
	quater			
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>1.073.777</i>	<i>1.226.314</i>	<i>152.537-</i>
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>41.935</i>	<i>45.935</i>	<i>4.000-</i>
	<b>Totale crediti</b>	<b>2.398.516</b>	<b>2.436.536</b>	<b>38.020-</b>
	<b>IV Disponibilità liquide</b>			
	1 Depositi bancari e postali	546.273	522.136	24.137
	3 Denaro e valori in cassa	33.758	69	33.689
	<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>580.031</b>	<b>522.205</b>	<b>57.826</b>
	<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.978.547</b>	<b>2.958.741</b>	<b>19.806</b>
<b>(D)</b>	<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>673.933</b>	<b>276.067</b>	<b>397.866</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>3.903.048</b>	<b>3.492.351</b>	<b>410.697</b>

STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
<i>(importi in euro)</i>		31/12/2021	31/12/2020	Variazione
<b>(A)</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>			
I	Capitale	289.212	211.744	77.468
VII	Altre riserve	0	1-	1
	- <i>Riserva per differenza da arrotondamento all'unità di euro</i>	0	1-	1
VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	13.110	13.110	0
IX	Utile (perdita) dell'esercizio	3.590	0	3.590
	<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>305.912</b>	<b>224.853</b>	<b>81.059</b>
<b>(B)</b>	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>			
3	Altri fondi	384.399	230.373	154.026
	<b>Totale fondi per rischi e oneri</b>	<b>384.399</b>	<b>230.373</b>	<b>154.026</b>
<b>(C)</b>	<b>TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>92.013</b>	<b>117.362</b>	<b>25.349-</b>
<b>(D)</b>	<b>DEBITI</b>			
4	Debiti verso banche	8.483	5.641	2.842
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	8.483	5.641	2.842
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
6	Acconti	249.129	373.745	124.616-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	249.129	373.745	124.616-
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
7	Debiti verso fornitori	1.691.782	1.078.772	613.010
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.691.782	1.078.772	613.010
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
12	Debiti tributari	87.767	219.640	131.873-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	87.767	219.640	131.873-
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
13	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	219.310	320.320	101.010-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	219.310	320.320	101.010-
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
14	Altri debiti	308.045	260.406	47.639
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	308.045	260.406	47.639
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
	<b>Totale debiti</b>	<b>2.564.516</b>	<b>2.258.524</b>	<b>305.992</b>
<b>(E)</b>	<b>RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>			
	Altri ratei e risconti passivi	556.208	661.239	105.031-
	<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>556.208</b>	<b>661.239</b>	<b>105.031-</b>
	<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>3.903.048</b>	<b>3.492.351</b>	<b>410.697</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>				
<i>(importi in euro)</i>		<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
<b>(A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.284.771	1.373.298	88.527-
5	Altri ricavi e proventi	6.372.367	6.318.102	54.265
	<i>(a) Contributi in conto esercizio</i>	6.227.946	5.719.767	508.179
	<i>(b) Ricavi e proventi diversi</i>	144.421	598.335	453.914-
	<b>Totale valore della produzione</b>	<b>7.657.138</b>	<b>7.691.400</b>	<b>34.262-</b>
<b>(B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	219.508	261.422	41.914-
7	Costi per servizi	3.250.797	3.609.443	358.646-
8	Costi per godimento di beni di terzi	282.184	241.262	40.922
9	Costi per il personale	3.444.125	3.376.215	67.910
	<i>(a) Salari e stipendi</i>	2.482.276	2.444.877	37.399
	<i>(b) Oneri sociali</i>	795.933	761.480	34.453
	<i>(c) Trattamento di fine rapporto</i>	115.163	122.043	6.880-
	<i>(e) Altri costi per il personale</i>	50.753	47.815	2.938
10	Ammortamenti e svalutazioni	98.776	88.091	10.685
	<i>(a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	20.953	18.130	2.823
	<i>(b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	73.362	69.961	3.401
	<i>(d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	4.461	0	4.461
13	Altri accantonamenti	154.027	0	154.027
14	Oneri diversi di gestione	172.397	81.345	91.052
	<b>Totale costi della produzione</b>	<b>7.621.814</b>	<b>7.657.778</b>	<b>35.964-</b>
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>35.324</b>	<b>33.622</b>	<b>1.702</b>
<b>(C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
16	Altri proventi finanziari	2.440	5.682	3.242-
	<i>(d) Proventi diversi dai precedenti</i>	2.440	5.682	3.242-
17	Interessi e altri oneri finanziari	19.174-	18.042-	1.132-
17-bis	Utili e perdite su cambi	0	464	464-
	<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>16.734-</b>	<b>11.896-</b>	<b>4.838-</b>
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>18.590</b>	<b>21.726</b>	<b>3.136-</b>
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0
	<i>(a) Imposte correnti sul reddito dell'esercizio</i>	15.000-	21.726-	6.726
<b>23</b>	<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>3.590</b>	<b>0</b>	<b>3.590</b>

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili regolarmente tenute dal Teatro.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giampiero Beltotto

#### NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021

La presente Nota Integrativa fornisce le informazioni ed i dettagli supplementari utili per una più completa descrizione del bilancio d'esercizio nonché i criteri di valutazione utilizzati per l'iscrizione delle singole voci di bilancio.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 evidenzia un avanzo di gestione pari a € 3.590.

Si fa presente che il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni è un'associazione, senza scopo di lucro, costituita nel 1992 e i cui soci fondatori sono Regione del Veneto, Comune di Venezia e Comune di Padova.

---

#### PRINCIPI DI REDAZIONE

Premesso che, a differenza degli esercizi precedenti, a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 si è ritenuto opportuno adottare la struttura e i contenuti del bilancio secondo gli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice civile, procedendo di conseguenza, al fine della corretta comparazione delle voci, anche alla riclassificazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2020, si fa presente che, riguardo ai principi di redazione, alla struttura ed al contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, in linea generale, sono stati rispettati i principi e i criteri contabili di cui agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati e integrati dai Principi Contabili Nazionali e dai documenti emessi dall'Organismo di Contabilità (OIC).

Tuttavia, considerata la natura senza scopo di lucro del Teatro Stabile del Veneto e in assenza di specifiche linee guida per gli enti non commerciali, si evidenzia che il bilancio degli enti non lucrativi assume caratteristiche proprie rispetto a quello degli enti aventi scopo di lucro, di conseguenza non si può fare pedissequamente riferimento ai principi contabili delle imprese, data la differenza dei due modelli. In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del codice civile), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dagli art. 2423, comma 5 del codice civile. Tali criteri tengono conto delle nuove disposizioni introdotte dal decreto legislativo n. 139/2015 e del conseguente aggiornamento dei principi contabili nazionali OIC, di conseguenza le componenti straordinarie non vengono più esposte nel prospetto di bilancio con apposite voci dedicate ma opportunamente riclassificate nelle voci di riferimento in funzione della loro natura o destinazione.

Si ritiene pertanto che il bilancio chiuso il 31 dicembre 2021 sia una fedele rappresentazione delle scritture contabili e sia redatto nel rispetto delle disposizioni legislative vigenti e nel rispetto dei principi contabili di categoria osservati al fine di poter ottenere una veritiera e corretta redazione ed esposizione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

Le voci del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 sono comparabili con quelle dell'esercizio precedente in quanto non sono stati modificati i criteri di valutazione utilizzati. Si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci del prospetto di bilancio.

Per ciascuna voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, nel rispetto dell'art. 2423-ter C.C., è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. Il bilancio d'esercizio è redatto in unità di euro e le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto.

---

#### PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I principi contabili adottati sono conformi a quelli raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

I criteri di valutazione adottati per la formazione dei conti annuali si ispirano ai principi di prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tali criteri sono conformi a quanto disposto dall'articolo 2426 del Codice Civile.

---

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo patrimoniale al costo storico di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione al netto dei relativi ammortamenti. La capitalizzazione iniziale e il mantenimento dell'iscrizione è giustificata dalla capacità di produrre benefici economici nel futuro. Le immobilizzazioni immateriali sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in considerazione della loro residua possibilità di utilizzazione. Qualora il valore dell'immobilizzazione alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al valore d'iscrizione, è iscritta a tale minor valore; questo non sarà mantenuto nei successivi esercizi se dovessero venir meno i motivi della rettifica effettuata.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico di acquisto al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione. Le immobilizzazioni sono state sistematicamente ammortizzate in ogni periodo a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni nel processo gestionale.

Sono state applicate le seguenti aliquote economico-tecnico, eventualmente ridotte della metà nel primo esercizio di utilizzo in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento:

Impianti e macchinari	10% - 19%
Attrezzature	15,50%
Altri beni	12%

I beni di basso costo unitario e di uso ricorrente normalmente identificabili con materiale per manutenzione, pezzi di ricambio e beni di modico valore, hanno un ciclo di utilizzo che nella maggior parte dei casi non si discosta significativamente dai 12 mesi ed originano un carico pressoché costante a conto economico. Pertanto essi concorrono direttamente alla formazione del risultato dell'esercizio in cui sono acquistati.

Le spese di manutenzione e riparazione di carattere ordinario riferite alle immobilizzazioni materiali sono state imputate nel Conto Economico dell'esercizio.

Qualora il valore dell'immobilizzazione alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al valore d'iscrizione, è iscritta a tale minor valore; quest'ultimo non sarà mantenuto nei successivi bilanci se dovessero venir meno i motivi della rettifica effettuata.

La misura e le motivazioni delle riduzioni di valore applicate fanno esplicito riferimento alla futura produzione di risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato.

I beni iscritti in bilancio al 31 dicembre 2021 non sono stati oggetto di rivalutazioni.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le partecipazioni che costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono state valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione ridotto in caso di perdite durevoli di valore; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi qualora vengano meno i motivi della svalutazione effettuata. Il valore di iscrizione è comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

CREDITI E DEBITI

I crediti sono iscritti al valore nominale, rettificato dall'apposito fondo svalutazione determinato sulla stima del rischio di inesigibilità degli stessi e, quindi, esposti al presunto valore di realizzo.

I debiti sono iscritti al valore nominale.

#### DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono iscritte e valutate al loro valore nominale.

Le disponibilità liquide in valuta estera sono convertite in euro al cambio corrente alla data di chiusura dell'esercizio con imputazione delle differenze nella voce "Utili o perdite su cambi" del Conto Economico.

#### RATEI E RISCONTI

Sono calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione tra costi e ricavi dell'esercizio e comprendono costi e proventi comuni a due o più esercizi.

#### FONDI PER RISCHI E ONERI

I fondi per rischi e oneri riguardano perdite o passività di natura determinata, esistenza certa o probabile per le quali, alla data di chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'esatto ammontare o la data di manifestazione.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il debito per trattamento di fine rapporto del personale dipendente risulta adeguato alle competenze maturate a fine esercizio secondo le disposizioni di legge e contrattuali in vigore, al netto delle anticipazioni erogate ai dipendenti.

#### COSTI E RICAVI

Sono esposti in bilancio secondo il principio della competenza economica. Ricavi, proventi, costi e oneri sono scritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi. I ricavi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione e conclusione della relativa prestazione.

#### CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO E IN CONTO IMPIANTI

I contributi pubblici sono rilevati, indipendentemente dalla data dell'incasso, quando sussiste la ragionevole certezza che tutte le condizioni necessarie al loro ottenimento risultino soddisfatte e che essi saranno ricevuti.

I contributi ottenuti a fronte di specifiche spese sono accreditati a Conto Economico con un criterio sistematico negli esercizi necessari a contrapporli alle spese correlate.

I contributi ottenuti a fronte di specifici beni il cui valore è iscritto tra le immobilizzazioni sono accreditati a Conto Economico in relazione al periodo di ammortamento del bene cui si riferiscono.

#### IMPOSTE SUL REDDITO

Gli stanziamenti per le imposte a carico dell'esercizio sono calcolati sulla base degli oneri previsti dall'applicazione della vigente normativa fiscale.

Lo stanziamento delle imposte sul reddito è esposto nello Stato Patrimoniale alla voce Crediti tributari nel caso di maggiori acconti pagati rispetto all'effettivo debito di imposta di competenza del periodo o nei Debiti tributari in caso contrario.

#### DEROGHE

Nell'esercizio chiuso al 31 dicembre non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe, così come previsto dall'articolo 2423 comma 4 e dall'articolo 2423 bis comma 2 del Codice Civile. Si ritiene pertanto che il bilancio, fedele rappresentazione delle scritture contabili, sia redatto con chiarezza e sia idoneo a rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e il risultato economico dell'esercizio.

#### VOCI CONTABILI

Di seguito vengono riportati i commenti alle principali voci che compongono lo Stato Patrimoniale e vengono fornite le informazioni di maggior rilievo sul Conto Economico.

Sono stati rispettati gli ordini progressivi delle voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico dettati dal Codice

Civile, e ai fini di una maggior chiarezza sono state omesse le voci che risultano non valorizzate sia nel bilancio dell'esercizio in commento sia nel precedente.

I valori di bilancio sono esposti in unità di euro.

---

## ANALISI DELLE SINGOLE VOCI

### STATO PATRIMONIALE

#### CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il credito verso Soci al 31 dicembre 2021 ammonta a € 25.823 e rappresenta l'apporto da corrispondere al fondo di dotazione del Teatro da parte della Camera di Commercio di Venezia in qualità di nuovo socio.

#### IMMOBILIZZAZIONI

Tale capitolo rileva le Immobilizzazioni Immateriali, le Immobilizzazioni Materiali e le Immobilizzazioni Finanziarie per un importo complessivo di € 224.745, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 32.798.

#### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni Immateriali ammontano al 31 dicembre 2021 a € 21.303, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 13.144-. Tale voce si riferisce alle spese sostenute per acquisto di licenze di software al netto del fondo ammortamento per € 21.303.

L'ammortamento iscritto nel presente bilancio è stato pari a € 20.953.

Nel presente bilancio non sono presenti immobilizzazioni di questa categoria il cui valore è durevolmente inferiore a quello di iscrizione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le Immobilizzazioni Materiali ammontano al 31 dicembre 2021 a € 196.442, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 19.654- e risultano così composte:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Impianti e macchinari	50.389	63.262	12.873-
Attrezzature	74.583	71.443	3.140
Altri beni materiali	71.470	81.391	9.921-
Totale	196.442	216.096	19.654-

I movimenti intervenuti nelle Immobilizzazioni Materiali sono riportati nella tabella e di seguito commentati.

	Impianti e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altri beni	Totale
Consistenza esercizio precedente:				
Costo storico	227.864	302.638	491.382	1.021.884
Rivalutazioni e svalutazioni	0	0	0	0
Fondo ammortamento	164.602	231.195	409.991	805.788
Consistenza al 31/12/2020	63.262	71.443	81.391	216.096
Variazioni dell'esercizio:				
Acquisizioni	9.300	28.124	16.284	53.708
Riclassifiche	0	0	0	0
Dismissioni e Alienazioni	0	310	5.461	5.771
Rivalutazioni e Svalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti	22.173 -	24.984 -	26.205 -	73.362 -
Storno Fondi Ammortamento	0	310	5.461	5.771
Totale Variazioni				
Consistenza esercizio in corso:				
Costo storico	237.164	330.453	502.205	1.069.822
Rivalutazioni e svalutazioni	0	0	0	0
Fondo ammortamento	186.775	255.870	430.735	873.380
Consistenza al 31/12/2021	50.389	74.583	71.470	196.442

Le suddette immobilizzazioni sono ammortizzate secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. L'aliquota di ammortamento è stata evidenziata nelle premesse dedicate ai principi contabili e di valutazione adottati.

Per i suddetti beni non è mai stata effettuata nessuna rivalutazione.

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 73.362 e sono così formati:

	Importo
Impianti e macchinari	22.173
Attrezzature	24.984
Altri beni materiali	26.205
Totale	73.362

Non sono stati imputati oneri finanziari al valore delle immobilizzazioni. Il Teatro non detiene beni in locazione finanziaria.

#### IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le Immobilizzazioni Finanziarie ammontano al 31 dicembre 2021 a € 7.000. Tale voce comprende esclusivamente la partecipazione in Fondazione P.L.A.TEA.

#### ATTIVO CIRCOLANTE

Tale titolo comprende i crediti e le disponibilità liquide per un importo complessivo di € 2.978.547, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 19.806.

#### CREDITI

I crediti iscritti in bilancio ammontano al 31 dicembre 2021 a € 2.398.516, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 38.020- e risultano così composti:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Crediti verso clienti	854.711	939.483	84.772-
Crediti tributari	428.093	224.804	203.289
Crediti verso altri	1.115.712	1.272.249	156.537-
Totale	2.398.516	2.436.536	38.020-

Si riportano i crediti descritti in precedenza suddivisi secondo la loro durata e, segnatamente:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	854.711	0
Crediti tributari	428.093	0
Crediti verso altri	1.073.777	41.935
Totale	2.356.581	41.935

Si segnala che i crediti verso altri con scadenza superiore all'anno, pari a € 41.935, sono relativi ai depositi cauzionali versati dal Teatro per le utenze pari a € 5.486 e per locazioni passive pari a € 6.449; i restanti € 32.825,44 sono riferiti al credito riconosciuto al Teatro a seguito di un contenzioso per una causa di lavoro risoltasi positivamente.

#### CREDITI VERSO CLIENTI

Al 31 dicembre 2021, il saldo dei crediti verso clienti ammonta a € 854.711, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 84.772-. Tale voce risulta così composta:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Clienti	648.942	586.647	62.295
Fatture da emettere	269.099	410.944	141.845-

Note credito da ettere	25.814-	25.053-	761-
Fondo Svalutazione Crediti	37.516-	33.055-	4.461-
<b>Totale Crediti</b>	<b>854.711</b>	<b>939.483</b>	<b>84.772</b>

CREDITI TRIBUTARI

La voce "Crediti tributari" ammonta alla data del 31 dicembre 2021 ad € 428.093, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 203.289 e risulta composta da:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Erario c/IVA	45.455	1.258	44.197
Erario c/IRAP	12.177	4.935	7.242
Erario c/ IRES	153.484	16.864	136.620
Erario c/ritenute d'acconto	200.200	192.604	7.596
Crediti d'imposta	16.777	9.143	7.634
<b>Totale Crediti</b>	<b>428.093</b>	<b>224.804</b>	<b>203.289</b>

CREDITI VERSO ALTRI

La voce "Crediti verso altri" ammonta alla data del 31 dicembre 2021 ad € 1.115.712, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 156.537- e comprende sostanzialmente l'importo dei contributi da ricevere.

Tale voce risulta così composta:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Crediti per contributi da incassare	1.005.869	1.069.252	63.383-
Credito verso assicurazione c/copertura T.F.R.	60.595	147.678	87.083-
Credito verso enti previdenziali	0	7.390	7.390-
Depositi cauzionali	11.935	15.935	4.000-
Altri crediti	37.313	31.994	5.319
<b>Totale</b>	<b>1.115.712</b>	<b>1.272.249</b>	<b>156.537-</b>

#### DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce in esame ammonta a complessivi € 580.031, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 57.826, e accoglie i saldi dei conti correnti bancari e postali con saldo attivo al 31 dicembre 2021 e il denaro ed i valori esistenti in cassa alla chiusura dell'esercizio.

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce in esame ammonta al 31 dicembre 2021 a € 673.933, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 397.866.

In questo titolo sono iscritti i risconti attivi che rappresentano costi sostenuti di competenza degli esercizi successivi la cui manifestazione numeraria è avvenuta nel corso del presente o dei precedenti esercizi. In particolare si tratta dei costi di produzione e/o allestimento relativi a spettacoli la cui realizzazione continua o è iniziata nel 2022, nonché della quota di altri costi generali e per servizi di competenza del 2022.

#### PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio Netto ammonta a € 305.912, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 81.059; di seguito vengono riepilogate le singole poste che compongono il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2021.

#### FONDO DI DOTAZIONE

Il Fondo di Dotazione ammonta al 31 dicembre 2021 a € 289.212; tale valore rappresenta la dotazione patrimoniale rilevata in capo al Teatro. Il Fondo di Dotazione rispetto all'esercizio 2020 è aumentato di € 77.468 in esecuzione alla delibera dell'Assemblea dei Soci del 19 gennaio 2021 relativa all'apporto di tre quote di fondo di dotazione pari a € 25.422,84 ciascuna da parte di tre soci del Teatro quali la Camere di Commercio di Padova, di Venezia e di Treviso.

#### ALTRE RISERVE

Tale voce comprende la riserva da arrotondamento all'unità di euro.

#### AVANZO (DISAVANZO) PORTATI A NUOVO

Sono riportate in tale voce, che al 31 dicembre 2021 ammonta a € 13.110, gli avanzi accantonati degli esercizi precedenti.

#### AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO

Rappresenta il risultato economico netto conseguito nel periodo e ammonta a € 3.590.

#### FONDI RISCHI ED ONERI

Nel titolo in esame sono stati rilevati gli accantonamenti costituiti a fronte di specifici oneri che potranno avere manifestazione numeraria in futuro per un importo complessivo di € 384.399, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 154.026.

Più specificatamente sono ricompresi:

- fondo per rischi e oneri differiti per € 312.746 istituito al fine di consentire al Teatro di far fronte ad eventuali passività future riferite ai progetti avviati nel 2021 Casanova, Teatro sostenibile, inclusivo e innovativo e qualora il MIC diminuisse il contributo FUS 2021 a seguito di rendicontazione;
- fondo per rischi crediti in sofferenza per € 71.653.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Al 31 dicembre 2021 il debito per il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato, pari a € 92.013, presenta una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 25.349- e risulta così movimentato:

	Debito al 31/12/2020	Accantoname nti	Utilizzi	Debito al 31/12/2021
Trattamento di fine rapporto	117.362	4.366	29.715 -	92.013

La riforma della Previdenza Complementare attuata a partire dal 1° gennaio 2007 con la Legge Finanziaria e con i relativi decreti attuativi ha introdotto rilevanti modifiche nella disciplina del T.F.R., tra cui la scelta del lavoratore in merito alla destinazione del proprio T.F.R.. In particolare, i nuovi flussi di T.F.R. potranno essere indirizzati dal lavoratore a forme pensionistiche prescelte oppure mantenuti presso il datore di lavoro. Per tali motivi il Fondo per T.F.R. è esposto al netto di quanto destinato ai fondi di pensione complementare a seguito della scelta opo- rata dai dipendenti circa la destinazione del trattamento di fine rapporto.

DEBITI

I Debiti iscritti in bilancio ammontano al 31 dicembre 2021 a € 2.564.516, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 305.992 e risultano così composti:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Debiti verso banche ed istituti di credito	8.483	5.641	2.842
Acconti	249.129	373.745	124.616-
Debiti verso fornitori	1.691.782	1.078.772	613.010
Debiti tributari	87.767	219.640	131.873-
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	219.310	320.320	101.010-
Debiti verso altri	308.045	260.406	47.639
Totale	2.564.516	2.258.524	305.992

Si segnala che non vi sono debiti con scadenza superiore all'anno e nessuno di essi è assistito da garanzie reali.

DEBITI VERSO BANCHE E ISTITUTI DI CREDITO

I Debiti verso istituti di credito ammontano a € 8.483, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 2.842 e sono costituiti dalla rilevazione delle competenze di chiusura dell'esercizio 2021 relativamente al conto anticipi presso Sparkasse

ACCONTI

Sono ricompresi in questa voce gli importi relativi alle prevendite di biglietti e abbonamenti incassati nel 2019- 2020 e trasformati in voucher a seguito della chiusura del Teatro a causa della pandemia da Covid-19 come da indicazioni normative.

DEBITI VERSO FORNITORI

I Debiti verso fornitori rappresentano la voce riassuntiva dei debiti per forniture rilevati alla chiusura dell'esercizio considerato lo sfasamento temporale fra il momento di imputazione del debito in bilancio e il pagamento del-lo stesso; tale posta di bilancio ammonta a € 1.691.782 e risulta così composta:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Fornitori Italia	1.064.548	732.406	332.142
Fornitori esteri	80.726	724	80.002
Fatture da ricevere	539.969	345.641	194.328
Note di credito da ricevere da fornitori	6.538	0	6.538
<b>Totale</b>	<b>1.691.782</b>	<b>1.078.772</b>	<b>613.010</b>

DEBITI TRIBUTARI

Tra i debiti Tributarî sono riportate le passività dell'Ente nei confronti dell'Erario per le eventuali imposte d'esercizio e per altre imposte che ammontano alla chiusura dell'esercizio a € 87.767 e risultano composti come di seguito indicato:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Erario c/ritenute d'acconto	85.420	219.570	134.150-
Erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione T.F.R.	2.147	70	2.077
Altri debiti tributari	200	0	200
<b>Totale</b>	<b>87.767</b>	<b>219.640</b>	<b>131.873</b>

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

Tra i debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale sono iscritti i sotto elencati enti:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Debiti verso I.N.P.S.	141.111	261.572	120.461-
Debiti verso I.N.A.I.L.	13.877	9.141	4.736
Debiti verso I.N.P.S. - I.N.A.I.L. c/retribuzioni differite	64.322	49.607	14.715
<b>Totale</b>	<b>219.310</b>	<b>320.320</b>	<b>101.010-</b>

ALTRI DEBITI

La voce residuale degli Altri Debiti accoglie:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Debiti verso dipendenti e collaboratori	255.730	216.098	39.632
Debiti verso fondi di previdenza complementare	9.959	16.573	6.614-
Altri debiti	42.356	27.735	14.621
<b>Totale</b>	<b>308.045</b>	<b>260.406</b>	<b>47.639</b>

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in esame ammonta al 31 dicembre 2021 a € 556.208, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 105.031-.

In questo titolo sono iscritti i risconti passivi che rappresentano ricavi di competenza degli esercizi successivi la cui manifestazione numeraria è avvenuta nel corso del presente e dei precedenti esercizi; in particolare si tratta principalmente delle quote di abbonamento e prevendita biglietti incassati nel 2021 per la stagione teatrale dei teatri Verdi di Padova, Goldoni di Venezia e Mario del Monaco di Treviso, ma riferibili a spettacoli che verranno effettuati nel 2022.

**CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione al 31 dicembre 2021 ammonta a € 7.657.138, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 34.262-.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni conseguiti dal Teatro sono così composti:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.284.771	1.373.298	88.527-
Altri ricavi e proventi	6.372.367	6.318.102	54.265
<b>Totale</b>	<b>7.657.138</b>	<b>7.691.400</b>	<b>34.262-</b>

RICAVI

I ricavi derivanti dalla gestione sono complessivamente pari a € 1.284.771 dei quali € 274.220 derivanti da biglietti e abbonamenti per spettacoli programmati nei teatri e € 1.010.551 derivanti da prestazioni di servizi per laboratori, diritti di ripresa, collaborazioni, utilizzo sale e rimborsi vari.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Gli altri ricavi e proventi comprendono:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Contributi in conto esercizio	6.227.946	5.719.767	508.179
Altri ricavi e proventi	144.421	598.335	453.914-
<b>Totale</b>	<b>6.372.367</b>	<b>6.318.102</b>	<b>54.265</b>

I contributi in conto esercizio sono costituiti da:

	31/12/2021
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici Soci	4.268.602
Contributi in conto esercizio da altri Enti Pubblici	1.706.560
Contributi in conto esercizio da Enti Privati	99.160
Altri Contributi in conto esercizio e Contributi a f.do perduto	153.624
<b>Totale</b>	<b>6.227.946</b>

I contributi in conto esercizio sono stati rilevati in corrispondenza del momento in cui essi sono divenuti certi, in base alle condizioni di riconoscimento ed erogazione.

In ottemperanza alla legge n. 124 del 4 agosto 2017, si riporta nella presente Nota Integrativa l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici a qualsiasi titolo ricevuti dalla Pubblica Amministrazione e da enti e società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato, pubblicato dall'ISTAT (G.U. n. 228 del 29/9/2017):

Ente erogatore	Importo
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Prosa	1.520.533
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Danza	35.000
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali integrazione Prosa	76.027
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per VVFF	32.278,36
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali progetto Visioni di Dante	35.000
Regione del Veneto	1.600.000
Regione del Veneto Progetto Grandi Eventi	150.000
Regione del Veneto integrazione contributo	201.000
Regione del Veneto progetto TeseO	153.579
Comune di Venezia	584.200
Comune di Padova	762.000
Comune di Treviso	250.000
Provincia di Padova	20.000
CCIAA Padova	125.000
CCIAA Venezia - Rovigo	50.000
CCIAA Treviso - Belluno	30.000
ESU Padova	20.000
ESU Venezia	20.000

Tra gli altri contributi in conto esercizio si rilevano i contributi a fondo perduto ricevuti dall'Agenzia per l'Entrate per l'emergenza da Covid-19 per € 92.256, i crediti d'imposta per la sanificazione e l'acquisto di dispositivi di protezione (ex. art. 125 D.L. 34/2020 e art. 32 D.L. 73/2021) per complessivi € 21.715, il credito d'imposta per Teatri ex art. 36-bis D.L. 41/2021 per € 6.257, il credito d'imposta per investimenti pubblicitari pari a € 13.396 e il "contributo Art Bonus" per € 20.000.

#### COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione ammontano complessivamente a € 7.621.814, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 35.964- e risultano così costituiti:

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Costi per materiali di consumo, cancelleria e consumazioni	219.508	261.422	41.914-
Costi per servizi	3.250.797	3.609.443	358.646-
Costi di godimento di beni di terzi	282.184	241.262	40.922
Costi per il personale (amministrativo, tecnico, artistico)	3.444.125	3.376.215	67.910
Ammortamenti e svalutazioni	98.776	88.091	10.685
Altri accantonamenti	154.027	0	154.027

Oneri diversi di gestione	172.397	81.345	91.052
<b>Totale</b>	<b>7.621.814</b>	<b>7.657.778</b>	<b>35.964-</b>

COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI

Tale voce comprende:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Materiale vario di consumo	43.618	103.932	60.314-
Attrezzatura, costumi, calzature	123.426	118.099	5.327
Acquisto materiale elettrico e fonico	21.195	10.366	10.829
Cancelleria	5.472	6.391	919-
Altri acquisti	25.797	22.634	3.163
<b>Totale</b>	<b>219.508</b>	<b>261.422</b>	<b>41.914-</b>

COSTI PER SERVIZI

Tale voce comprende:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Collaboratori / Attori / Tecnici / Servizi	1.042.071	931.879	110.192
Ospitalità	479.789	1.135.199	655.410-
Altre attività (Scuola Teatro – Centro Studi – Laboratori)	144.667	46.380	98.287
Servizi pubblicitari e di rappresentanza	388.622	452.047	63.425-
Manutenzioni e riparazioni	28.260	19.026	9.234
Spese generali, SIAE, VVFF	123.346	154.957	31.611-
Costi organi del Teatro	26.447	20.092	6.355
Utenze	134.982	146.410	11.428-
Assicurazioni	36.584	39.760	3.176-
Costi per servizi bancari	9.420	10.911	1.491-
Altri servizi di terzi	836.609	652.782	183.827
<b>Totale</b>	<b>3.250.797</b>	<b>3.609.443</b>	<b>358.646-</b>

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per godimento di beni di terzi sono così composti:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Affitti per locazioni di immobili	66.815	97.654	30.839-
Noleggio macchinari e attrezzature	145.946	81.033	64.913
Noleggio di altri beni	16.960	13.964	2.996
Canoni d'uso, licenze e royalties	52.463	48.611	3.852
Totale	282.184	241.262	40.922

COSTI DEL PERSONALE

I costi del personale che includono sia il personale tecnico amministrativo del TSV che il personale artistico (scritturati dipendenti) impiegato nelle produzioni TSV ammontano complessivamente a € 3.444.125 e riflettono la normale evoluzione delle dinamiche salariali, essi comprendono:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Salari e Stipendi	2.482.276	2.444.877	37.399
Oneri sociali	795.933	761.480	34.453
Trattamento di Fine Rapporto	115.163	122.043	6.880-
Altri costi del personale	50.753	47.815	2.938
Totale	3.444.125	3.376.215	67.910

Il numero del personale TSV a tempo indeterminato e determinato, ripartito per categoria, è stato il seguente:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Dirigenti	1	2	1-
Impiegati	34*	32	+2
Tecnici	14	14	0
ARPS	14	16	-2
Totale	63	64	-1

\*[di cui 3 a tempo determinato]

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La voce ammortamenti e svalutazioni rileva le quote imputate al conto economico dell'esercizio determinate secondo i piani di ammortamento delle immobilizzazioni come già specificato in altra parte della presente nota integrativa.

Tale voce è così suddivisa:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Amm.to immobilizzazioni immateriali	20.953	18.130	2.823
Amm.to immobilizzazioni materiali	73.362	69.961	3.401
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	4.461	0	4.461
Totale	98.776	88.091	10.685

ALTRI ACCANTONAMENTI

Rientrano in questa voce gli accantonamenti effettuati dal Teatro a fronte di spese ed oneri futuri la cui manifestazione risulta indeterminata nell'ammontare e più precisamente nell'esercizio 2021 si è provveduto ad accantonare 154.027 € in apposito fondo spese per Progetto Casanova e Teatro sostenibile, inclusivo e innovativo.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli oneri diversi di gestione comprendono:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Imposte e tasse	2.030	4.340	2.310-
Costi intermedi	48.489	44.081	4.408
Valori bollati	1.312	1.296	16
Risarcimento danni, penalità e multe	242	71	171
Quote associative	8.022	8.022	0
Liberalità, omaggi e spese di rappresentanza	1.905	4.415	2.510-
Sopravvenienze passive	19.595	11.357	8.238
Perdite su crediti	78.372	0	78.372
Altri componenti negativi	12.430	7.763	4.667
Totale	172.397	81.345	91.052

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce è così suddivisa:

	31/12/2021	31/12/2020	Differenza
Interessi attivi su c/c bancari	0	2	2-
Altri proventi finanziari da terzi	2.439	5.679	3.240-
Interessi passivi bancari	8.174-	7.498-	676-
Commissioni bancarie su finanziamenti	10.999-	10.543-	456-
Utili e perdite su cambi	0	464	464-
Totale	16.734-	11.896-	4.838-

ALTRI PROVENTI FINANZIARI

La voce comprende i ricavi di natura finanziaria costituiti dai proventi finanziari derivanti dal rendimento della polizza assicurativa stipulata a copertura del Fondo T.F.R. aziendale.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

In tale voce sono ricompresi gli interessi passivi e gli altri oneri finanziari complessivamente pari a € 19.174.

UTILI E PERDITE SU CAMBI

La voce in esame accoglie il valore delle differenze di cambio determinatesi nel corso dell'esercizio per le operazioni in valuta estera. Per l'esercizio 2021 non esistono importi iscritti in tale voce.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Lo stanziamento dell'anno, pari a € 15.000, è costituito dalla previsione di competenza per l'IRES dell'esercizio.

---

COMPENSI AMMINISTRATORI E COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

L'ammontare dei compensi lordi comprensivi del rimborso spese spettanti all'Organo Amministrativo e ai Revisori è indicato nel seguente prospetto:

	31/12/2021
Rimborso spese Amministratori	9.027
Rimborso spese Revisori	376
Compensi Revisori	17.044

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Signori Consiglieri,

propongo che l'avanzo di gestione pari a € 3.590 venga riportato a nuovo a disposizione di eventuali future deliberazioni da parte dell'Assemblea dei Soci in merito al suo realizzo.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Giampiero Beltotto

## Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso il 31.12.2021

Signori Soci,

abbiamo esaminato il progetto di Bilancio d'esercizio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiuso al 31 dicembre 2021 redatto dal Consiglio di Amministrazione e costituito dal Prospetto di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico), dalla Nota Integrativa e dalla Relazione sulla gestione.

Il Collegio prende atto che, a differenza degli esercizi precedenti, a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 gli Amministratori hanno deciso di adottare la struttura e i contenuti di bilancio secondo gli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice civile, procedendo, al fine di una corretta comparazione delle voci, anche alla riclassificazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2020, tenendo conto della particolare natura dell'Ente.

Il Bilancio d'esercizio 2021 del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni evidenzia un avanzo di gestione per euro 3.590,00 che il Consiglio di Amministrazione propone di riportare a nuovo.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è investito del controllo sulla gestione dell'ente, così come previsto all'art. 12 dello Statuto.

Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti in vista del Consiglio di Amministrazione del 29.03.2022.

La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'Ente in oggetto.

Con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio consuntivo, si evidenzia quanto segue.

### ***Relazione sul bilancio di esercizio***

Il Collegio ha svolto gli opportuni controlli in merito al progetto di bilancio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni al 31 dicembre 2021, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 29 marzo 2022.

### ***Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio***

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio di esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la natura no profit e le sue caratteristiche precise.

### ***Attività svolte dal Collegio dei Revisori***

In osservanza dello statuto, abbiamo svolto il controllo sulla gestione dell'Ente con periodicità trimestrale, rifacendoci anche al codice civile e alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, ove applicabili.

A tal fine abbiamo effettuato un controllo a campione sulle voci di bilancio che abbiamo ritenuto più significative; abbiamo verificato, mediante campionamento, la corrispondenza dei saldi dei clienti e dei fornitori risultanti dalla contabilità al 31 dicembre 2021, mediante la procedura della

circularizzazione, nonché abbiamo verificato la riconciliazione dei saldi contabili alla fine dell'esercizio di tutte le banche e l'adeguato e corretto utilizzo dei criteri contabili utilizzati.

Il Collegio verifica che:

- Lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente,
- La valutazione delle voci di Bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale, di competenza temporale ed economica dei proventi e degli oneri e di previsione dei rischi di competenza dell'esercizio,
- I criteri adottati nella valutazione stessa delle voci di Bilancio sono conformi alle disposizioni di legge e sono immutati rispetto a quelli utilizzati nel precedente esercizio.

In particolare:

- le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo di tutti i costi ed oneri accessori di diretta imputazione e le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione;
- i crediti sono iscritti in Bilancio al valore nominale rettificato dall'apposito fondo svalutazione crediti determinato sulla stima del rischio di inesigibilità degli stessi; i crediti sono quindi esposti al valore presumibile di realizzo;
- i debiti sono iscritti al loro valore nominale;
- il totale del valore di produzione registra un decremento di euro 34.262 rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2020 mentre il totale dei costi della produzione registra un decremento di euro 35.964, la composizione di dette voci è descritta nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione;
- il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, assegnato al Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni nell'ambito dei Teatri di Rilevante Interesse Culturale ammonta per l'attività teatrale di Prosa complessivamente a euro 1.520.533, oltre ad integrazione del contributo di euro 76.027, da confermare e per il quale è stato prudenzialmente stanziato un importo equivalente nel fondo rischi e oneri. Il contributo ministeriale per l'attività di Danza 2021, è pari a euro 35.000,00.
- Il Collegio dei Revisori dei Conti, in relazione al punto "Crediti verso clienti", il Collegio raccomanda di proseguire il costante monitoraggio della voce e dell'andamento degli incassi.

#### *Rispetto della continuità aziendale*

Abbiamo preso in esame i fatti successivi alla data di chiusura dell'esercizio che potrebbero avere riflessi sulla continuità aziendale. In particolare, abbiamo ricevuto dalla Direzione informazioni sull'impatto legato all'emergenza sanitaria provocata dal COVID-19. Le informazioni fornite e quelle contenute nella Relazione del Consiglio di Amministrazione ci fanno ritenere che il presupposto della continuità aziendale continui ad essere rispettato.

#### **Attività di vigilanza sull'operatività dell'Ente**

Premesso che il Teatro Stabile del Veneto è un ente senza scopo di lucro, il Collegio dei Revisori si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili nonché alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, delle norme e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di una corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo,

amministrativo e contabile adottato dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e sul suo concreto funzionamento;

- Abbiamo partecipato alle Assemblee e alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, che si sono svolte nel rispetto dello statuto e della legge;
- Abbiamo effettuato i controlli periodici trimestrali,
- Abbiamo ricevuto dall'Organismo di Vigilanza monocratico, tramite l'Ente, il piano di attività relativo al periodo gennaio -dicembre 2022, e rileviamo che nel corso dell'anno 2021 non abbiamo ricevuto segnalazioni dall'OdV in merito ad eventuali violazioni del Modello.
- Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione. A tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la struttura amministrativa e contabile, l'attività di vigilanza è stata svolta tenendo conto delle dimensioni dell'Ente.

Rileviamo che:

- L'attività tipica del Teatro Stabile Veneto non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dall'oggetto sociale;
- L'Assemblea dei soci del 19.01.2021 ha ratificato l'ingresso come soci ordinari nella compagine del TSV delle Camere di Commercio di Padova, Treviso e Belluno |Dolomiti, Venezia e Rovigo; con Assemblea del 31.05.2021 il TSV ha preso atto in modo unanime e favorevole dell'ingresso di Assindustria Venetocentro come Socio sostenitore come da delibera del Consiglio di Amministrazione del 7.05.2021; con Assemblea del 29.07.2021 è stata deliberata la nomina del Dott. Dino Munarolo quale Consigliere designato dai Soci ordinari Comune di Treviso, CCIAA di Padova, Treviso e Belluno |Dolomiti, Venezia e Rovigo; in data 21.12.2021 l'assemblea ha preso atto in modo unanime e favorevole dell'accettazione della richiesta di partecipazione Fondazione di Venezia come Socio sostenitore deliberata dal Consiglio di Amministrazione del 20.12.2021 e della Convenzione presentata per la relativa quota annuale.
- Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come innanzi descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

#### *Osservazioni in ordine al bilancio consuntivo dell'esercizio 2021*

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

## Conclusioni

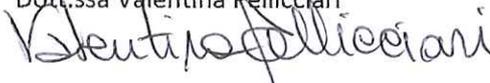
In considerazione di quanto in precedenza evidenziato:

- a giudizio del Collegio il bilancio consuntivo nel suo complesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit;
- a giudizio del Collegio la Relazione sull'attività corrisponde con i dati e le risultanze del Bilancio fornendo un quadro completo e chiaro della situazione aziendale ed è, quindi, coerente con il Bilancio al 31 dicembre 2021.

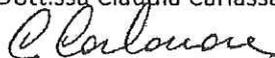
Proponiamo, pertanto, all'Assemblea dei Soci di approvare il Bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 così come redatto dagli Amministratori.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

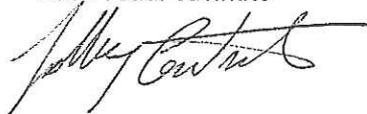
Dott.ssa Valentina Rellicciari



Dott.ssa Claudia Carlassare



Dott. Teddi Cavinato



## PROTOCOLLO GENERALE

### DATI CONTENUTI ALL'INTERNO DEL CONTRASSEGNO ELETTRONICO

NUMERO PROTOCOLLO	0024628/22
DATA INSERIMENTO	19/04/2022
SETTORE-STRUTTURA	1500 GABINETTO PRESIDENZA
MITTENTE PROT	PRESIDENZA.TSV@PEC.IT
TIPOLOGIA DOCUMENTO	LT LETTERA
SUPPORTO DOCUMENTO	PC POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA (PEC)
OGGETTO PROTOCOLLO	CONVOCAZIONE ASSEMBLEA DEI SOCI E DOCUMENTAZIONE

**IMPRONTA DOC** 6785ABC8ED5C91ADFBF129470B32BDB339334CA63E611FCFE6408F206A0C1A51

La Provincia di Padova rende disponibile un servizio on-line per la verifica telematica dei documenti protocollati. Specificando i parametri di seguito riportati è possibile accedere al documento informatico originale archiviato presso il protocollo informatico della Provincia ed accertare quindi, la conformità di copie cartacee o elettroniche. Il servizio rende disponibile l'accesso ai soli documenti in stato di validità.