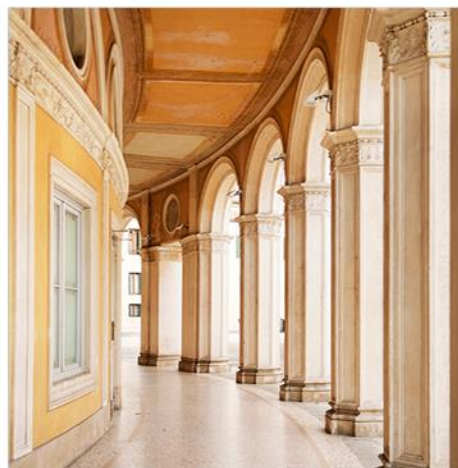
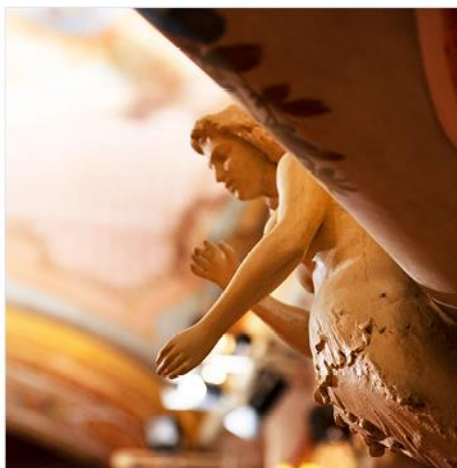


TEATRO STABILE DEL VENETO BILANCIO CONSUNTIVO 2023

TSV
TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE



BILANCIO CONSUNTIVO
ANNO 2023
DAL 01.01.2023 AL 31.12.2023

RELAZIONE AL BILANCIO

- programmazione artistica e spettacoli di produzione
 - il progetto speciale goldoni 400
-
- le nuove scritture
 - scuola di teatro: progetto te.s.e.o. – teatro scuola e occupazione
 - education e public engagement
 - internazionalizzazione
 - strategie di digital marketing, social networking
 - azioni di sostenibilit  ambientale
 - modello 231 e compliance
 - fatti accaduti dopo il 31.12.2023

RICLASSIFICAZIONE STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO
SCHEMA DI BILANCIO
NOTA INTEGRATIVA
RENDICONTO FINANZIARIO

RELAZIONE AL BILANCIO 2023

Il Bilancio 2023 si presenta come un anno di consolidamento dell'attività istituzionale del TSV rispetto al 2022, segnato dalla migliore campagna abbonamenti degli ultimi 10 anni e con un aumento rispetto al 2022 delle entrate di competenza derivanti da abbonamenti e biglietti e dalle vendite di propri spettacoli.

Nell'esercizio 2023 si consolida la ripresa delle attività e la conseguente normalizzazione dei valori economici e finanziari, che presentavano un trend in forte crescita nel primo periodo post-pandemico e che nel 2023 stanno facendo registrare una fase di consolidamento, conseguenza delle abitudini dei fruitori degli spettacoli teatrali che sono tornate definitivamente a quelle del periodo pre-pandemia.

Tutto questo nonostante il 2023 sia stato un anno in cui sono accaduti eventi, alcuni programmati altri no, che avrebbero potuto ridurre l'attività del TSV rispetto all'anno precedente e quindi impattare sul bilancio: a partire da marzo 2023 il TSV si è trovato infatti senza direttore artistico a seguito delle dimissioni di Giorgio Ferrara, subito dopo mancato, e per diversi mesi il Teatro Goldoni, il Teatro delle Maddalene (6 mesi di chiusura) e poi ancora il Teatro Verdi (2 mesi di chiusura) sono rimasti inagibili per lavori di manutenzione straordinaria.

L'intera struttura organizzativa grazie ad una capacità di adattarsi a nuovi contesti acquisita durante il COVID e rafforzata internamente nelle competenze ha saputo guardare avanti e programmare una stagione 2023/2024 che ha superato per vendite gli abbonamenti venduti nell'estate 2019 prima del Covid e sviluppare attività straordinarie come il progetto speciale finanziato dal MIC e dalla Regione Veneto, "Goldoni 400, il teatro viaggiante", che ha portato la commedia dell'arte e il teatro del Goldoni in tutto il Veneto con eventi nelle piazze dei comuni veneti e nei palazzi veneziani.

Dopo la riammissione nei sette teatri nazionali avvenuta nel 2022, il 2023 ha quindi costretto il TSV ad operare in una moltitudine di spazi temporaneamente gestiti per sopperire alla mancanza dei propri teatri. Tale flessibilità ha permesso il conseguimento dei numeri richiesti dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo "FNSV" per le recite di produzione, per le giornate lavorative e per gli oneri. Era da diversi anni che le maestranze non operavano fuori dai propri teatri con tale frequenza: Teatro Malibran, Palazzo Grimani a Venezia, la Sala dei Giganti e il teatro del Seminario a Padova, solo per citare alcuni luoghi, hanno accolto nuovi allestimenti e produzioni del TSV permettendo di aumentare leggermente le recite di produzione rispetto al 2022 e di rispettare la norma che richiede almeno 84 recite di produzione nella sede legale dell'ente ovvero Venezia.

Tutto questo è stato possibile anche grazie alla conferma dei contributi dei soci pubblici e privati, e al contributo straordinario ex art. 9 l.r. 31/2022 che la Regione Veneto ha garantito dal 2023 al 2025 al TSV portando nel 2023 il contributo della Regione da 1,6 milioni a 2,35 milioni per la gestione delle attività a cui si sommano i contributi del Fondo Sociale Europeo dati dalla Regione per il progetto TeSeO e appunto per il progetto speciale "Goldoni 400".

Se i lavori nei teatri hanno costretto a soluzioni creative per l'implementazione della programmazione artistica, grazie anche alla volontà dei Comuni di Venezia e di Padova che hanno sostenuto con propri fondi il rinnovamento delle platee e al finanziamento PNRR in tema di efficientamento energetico riconosciuto al TSV oggi possiamo dire che la stagione per un rinnovamento dei teatri quale luoghi di accoglienza del pubblico è iniziata, guardando ai principi dell'agenda 2030, rivolti a rendere il teatro un luogo inclusivo e sostenibile.

Il 2023 ha premiato altresì l'investimento che il TSV ha fatto a partire da fine 2021 per rinnovare il suo sito facendolo diventare uno strumento efficace di marketing attraverso un *content management system* e sviluppando un e-commerce che finalmente da febbraio 2023 ha reso possibile invertire il trend di biglietti venduti online e on-site: 54% a favore dei primi nei 12 mesi successivi e che ha consentito anche un maggiore incasso rispetto ai livelli preCovid con un aumento del 21% rispetto allo stesso periodo del 2019. Da febbraio 2023 (il mese in cui l'e-commerce è entrato in funzione) a febbraio 2024, gli incassi online di spettacoli del TSV pesano il 64% rispetto al totale degli incassi con punte del 70% nella città di Venezia.

I ricavi da sbigliettamento (abbonamenti e biglietti) di competenza nell'anno solare 2023 sono stati 1.583.849,67 euro, in aumento rispetto a 1.301.016 euro del 2022 nonostante ci siano stati complessivamente meno spettacoli messi in vendita in stagione a causa della chiusura del Teatro Goldoni (10 spettacoli a Venezia contro i 13 previsti a Padova e Treviso).

Settembre 2023 si è rivelato il mese più importante per l'intero ente: il termine dei lavori al Teatro Goldoni ha permesso di inaugurare il teatro più antico in Italia, 400 anni di stagioni teatrali, davanti alle istituzioni centrali, regionali e comunali con 12 artisti nazionali in contemporanea presenti sul palcoscenico ad omaggiare la storia del

Teatro, del Teatro Stabile del Veneto e dei suoi artisti. Nello stesso giorno, il 30 settembre 2023 i soci del TSV firmavano la trasformazione del TSV da Associazione a Fondazione con uno statuto rinnovato che era rimasto fermo di fatto ai primi anni del 2000, una trasformazione che rappresenta un nuovo punto di partenza per l'ente e che dovrà essere ulteriormente implementata nei mesi futuri per permettere al TSV di trovare il giusto equilibrio fra i fabbisogni culturali propri del territorio locale e regionale e la rincorsa di una sfida nazionale ed europea che richiede quindi logiche organizzative, produttive e amministrative ulteriori rispetto a quelle proprie dei teatri comunali, tra cui il rafforzamento della capacità amministrativa e finanziaria dell'ente e una programmazione e produzione artistica che competi con i grandi Teatri nazionali europei.

La mancanza di spazi emersa nel 2023 non appena uno dei teatri in gestione sia oggetto di lavori ha fatto emergere la necessità per il futuro di dotarsi di propri spazi come già grandi teatri nazionali hanno realizzato (a Torino, a Milano, e a Firenze per esempio) e che richiede per il TSV il rafforzamento del proprio patrimonio e un cambio più importante nel peso percentuale tra entrate da enti pubblici e le altre entrate. E' incoraggiante vedere il miglioramento della capacità commerciale nel 2023 dell'ente grazie alla vendita di spettacoli e al botteghino che pesa da sola il 28% sul resto delle entrate, una percentuale che è uguale ai primi teatri nazionali dovuta in particolare alla vendita negli altri teatri italiani di propri spettacoli quali *Spettri*, *Gli Innamorati*, *Ezra*, *R+G*, *Tipi Umani seduti al chiuso* e che risulta in aumento anche rispetto al 2019.

In totale i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno avuto un aumento pari all'1,18% rispetto all'anno precedente, in coerenza con la fase di consolidamento e normalizzazione post pandemia da COVID-19.

La tenuta dei conti nonostante la chiusura dei teatri principali e un aumento dei costi dei canoni di locazione rispetto al 2022, determinati proprio della necessità temporanea di spazi, può aprire quindi nuovi scenari per valutare nel medio termine l'acquisizione o la locazione di immobili destinati ad allestimenti su periodi lunghi.

Più in dettaglio il bilancio 2023 porta ad un incremento del Margine Operativo Lordo del 15%, importante indicatore di redditività della gestione operativa, da imputare soprattutto all'incremento delle vendite dei biglietti e abbonamenti per spettacoli programmati, e al decremento dei costi per il personale (intesi come la sommatoria fra dipendenti fissi dell'ente e scritturati).

Gli ammortamenti sono in calo rispetto all'anno precedente confermando il trend decrescente dal 2021; tale dato conferma l'obiettivo di una gestione delle immobilizzazioni in senso maggiormente funzionale ed adeguata alle esigenze di un'attività teatrale in continua evoluzione e cambiamento.

Il risultato netto dell'esercizio testimonia come l'Ente, la cui finalità di gestione è raggiungere il sostanziale pareggio di bilancio, abbia pienamente centrato tale obiettivo per l'anno appena concluso e possa rafforzare la consistenza del proprio patrimonio netto mediante l'incremento, seppur lieve, delle proprie riserve.

Il bilancio 2023 evidenzia inoltre come ogni anno il tema dei ritardi con cui il TSV riceve i contributi pubblici rispetto ad un'attività che non si può fermare e che la stessa Ragioneria Generale dello Stato in una sua relazione evidenzia come un problema: non deve infatti trarre in inganno la (buona) disponibilità liquida con cui il TSV chiude l'anno che aumenta rispetto al 2022, ma ben pesata proprio per sopperire al pagamento dei fornitori nei primi mesi successivi alla chiusura dell'esercizio in cui i contributi pubblici non arrivano; una liquidità utile per contenere i costi degli interessi passivi sulle anticipazioni bancarie, costi che nel 2023 sostanzialmente rimangono gli stessi del 2022 grazie ad una continua attenzione appunto alla cassa e ad una diversificazione delle entrate che stanno migliorando i flussi di cassa durante l'anno e che portano anche ad un delta positivo fra proventi e oneri finanziari.

Il miglioramento della liquidità disponibile è da ricondurre principalmente ad una più efficiente razionalizzazione dei costi, in primis quelli del personale, e ad una gestione delle posizioni creditorie e debitorie, nei confronti di clienti e fornitori, che ha portato ad un risultato positivo a tal fine per il Teatro.

Lo Stato Patrimoniale fotografa bene questa situazione in cui a fronte di un miglioramento nella riscossione dei crediti commerciali che diminuiscono rispetto al 2022 del 27% (da 618.983 a 447.503) aumentano addirittura del 116% i crediti che l'ente ha verso i soci pubblici e altri enti pubblici con un credito specifico di 2.901.262 euro. Complessivamente va sottolineato come a fronte di crediti pari a 3.761.545 euro (verso soci aderenti, MiC, clienti, tributari e altri), i debiti complessivi ammontano a 2.103.838 (pressoché invariati rispetto all'esercizio precedente).

Alla fine dell'esercizio la posizione finanziaria netta, ovvero la differenza tra debiti finanziari e disponibilità liquide, risulta ampiamente propensa a favore delle disponibilità liquide; tale situazione sta a significare che la liquidità disponibile è nettamente superiore rispetto all'indebitamento con un elevato grado di indipendenza dell'Ente rispetto

al ricorso al finanziamento bancario dimostrando una buona gestione delle risorse messe a disposizione dai propri soci e finanziatori.

Inoltre, l'incremento del capitale circolante netto operativo dimostra come l'Ente, nel breve periodo, possa agevolmente far fronte agli impegni programmatici intrapresi.

L'indice di copertura delle immobilizzazioni materiali con il patrimonio netto tangibile è in miglioramento rispetto all'anno precedente. Questo dato denota il percorso intrapreso da parte dell'Ente di rendere la struttura patrimoniale più snella ed efficiente attraverso la liberazione di immobilizzazioni obsolete ancora presenti a bilancio e l'investimento in nuovi beni e tecnologie di minor impatto economico, ma con potenziali migliori risultati per l'attività ottenibili a seguito del loro impiego.

Il quoziente di indebitamento finanziario, che è uno degli indicatori di solidità patrimoniale, indica una pressoché inesistente dipendenza dal capitale di terzi, ne deriva che l'Ente riesce a far fronte ai propri impegni con le proprie risorse.

Il 2023 si è concluso con la proposta di un nuovo direttore artistico Filippo Dini nominato poi il 15 gennaio 2024 dal nuovo CdA e che insieme al direttore generale e alla struttura si preparerà per presentare il nuovo triennio 2025/2026/2027

L'esercizio 2023 si chiude con un **valore della produzione pari a 10.643.795 euro** e un avanzo di gestione pari a **16.801 euro** grazie anche ad una quota importante di sopravvenienze attive derivanti da abbonamenti e biglietti non utilizzati durante il periodo Covid 2020 e 2021 e non più utilizzabili e che erano stati cautelativamente accantonati in un fondo di riserva.

In sintesi si elencano i numeri dell'attività istituzionale 2023:

- **385** N° RECITE PRODOTTE E COPRODOTTE (di cui 370 dichiarate nella domanda ex art 11 DM 17.07.2017)
- **55** RECITE DI PRODUZIONE IN TOURNEE'
- **85** RECITE DI OSPITALITA'
- **493** N° ALZATE DI SIPARIO con un aumento dell'8% rispetto al 2022
- **43** PRODUZIONI E COPRODUZIONI (di cui 31 produzioni allestite e 12 coproduzioni, con un aumento delle proprie produzioni)
- **1** COPRODUZIONE INTERNAZIONALE
- **274** N° PERSONE SCRITTURATE (ARTISTI E TECNICI)
- **748** N° CONTRATTI DI SCRITTURA (due contratti sottoscritti ogni giorno dell'anno)
- **22.791** GIORNATE LAVORATIVE
- **103.058** N° SPETTATORI IN SEDE PAGANTI PER SPETTACOLI ORGANIZZATI DA TSV (con un aumento del 25% rispetto al 2022)
- **3450** ore di formazione attoriale
- **3000** studenti presenti durante le matinée scolastiche e 36 istituti di scuole superiori coinvolti in attività istituzionali.

TABELLA DI SINTESI	2021	2022	2023
alzate di sipario	285	456	493
recite di produzione prosa	130	359	385
recite danza	4	13	13
n° recite tournée (produzioni e coproduzioni)	34	89	122
ricavi sbigliettamento (abbonamenti e biglietti)	279.597	1.301.016	1.583.850
ricavi vendite spettacoli	125.000,00	377.077,45	506.705,63

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E SPETTACOLI DI PRODUZIONE

La ridefinizione del ruolo del TSV nello scenario teatrale nazionale passa attraverso la valorizzazione e l'attualizzazione del repertorio, l'attivazione di nuove relazioni con le eccellenze della produzione teatrale, italiana ed europea, una rinnovata attenzione alla drammaturgia contemporanea, alle nuove generazioni e alle espressioni più innovative dello spettacolo dal vivo. A seguire gli spettacoli principali che, nel corso del 2023, hanno dato concretezza a questa impostazione a partire da cinque indirizzi tematici:

GOLDONI E IL SUO TEATRO

Gli innamorati drammaturgia Angela Demattè - regia Andrea Chiodi Quella dei litigiosi Eugenia e Fulgenzio è una storia d'amore molto più sfaccettata di quel che sembra, dietro la quale si nascondono tensioni capaci di superare anche le contraddizioni tipiche dell'amore romantico.

Un curioso accidente regia Rimas Tuminas - adattamento Gabriele Tuminaitis Un divertissement, solo all'apparenza leggero, in cui il gioco della seduzione e del corteggiamento creano intrecci amorosi e pericolosi fraintendimenti.

Goldoni, mio marito testo e regia Giuseppe Emiliani Attraverso il personaggio reale di Nicoletta Conio, moglie di Carlo Goldoni, si offre una nuova lettura e un nuovo sguardo ad un artista immenso e al contempo inafferrabile.

A margine delle produzioni principali è stato realizzato un percorso speciale per celebrare i 400 anni dall'apertura del Teatro Goldoni di Venezia con eventi straordinari, letture, incontri e momenti di approfondimento. Un anniversario che è diventato occasione per riflettere sul rapporto tra la Regione Veneto e la sua ricca tradizione teatrale.

SHAKESPEARE CONTEMPORANEO

Le allegre comari di Windsor drammaturgia Angela Demattè - regia Andrea Chiodi Shakespeare scrive in quattordici giorni questa esilarante commedia, dove inserisce il meglio del proprio repertorio, fatto di amori contrastati tra giovani, equivoci, scambi, travestimenti e beffe.

Aspettando Re Lear con Alessandro Preziosi Una riscrittura che indaga il rapporto tra generazioni diverse, ma anche tra fatti reali e possibili versioni, cercando di offrire nuovi spunti di analisi per un grande classico del repertorio shakespeariano.

R+G drammaturgia Tommaso Fermariello - regia Stefano Cordella Una versione contemporanea di "Romeo e Giulietta" sotto forma di due monologhi incrociati. Un canto d'amore a due voci, elettrico, poetico, essenziale.

I GRANDI CLASSICI

Spettri di Henrik Ibsen – drammaturgia Fausto Paravidino - regia Rimas Tuminas – con Andrea Jonasson Una riflessione su come combattere i propri fantasmi e con essi l'ipocrisia che circonda la società borghese, ieri come oggi.

Il compleanno di Harold Pinter - regia Peter Stein – con Maddalena Crippa Peter Stein riprende il suo personale viaggio nella straordinaria drammaturgia pinteriana con un testo giovanile, una "commedia della minaccia" ricca di risvolti.

L'ispettore generale di Nicolaj Gogol' – con Rocco Papaleo Grottesca e satirica, l'opera è una graffiante denuncia della corruzione pubblica che esalta alla perfezione la maschera sghemba di Rocco Papaleo.

Testimone d'accusa di Agatha Christie – regia Geppy Gleijeses - con Vanessa Gravina Suspense, intrighi, misteri tratteggiati con l'inarrivabile capacità di spargliare le carte di cui l'autrice inglese è maestra, sono il sale di questa splendida partitura dell'inganno.

LE NUOVE SCRITTURE

Boomers di e con Marco Paolini: Paolini torna idealmente nel Bar della Jole per raccontare i rapporti sociali tra diverse generazioni, tra memoria e presente, racconto orale e tecnologia, canzonette e alta poesia.

Tipi umani seduti al chiuso testo e regia Lucia Calamaro Lucia Calamaro ci porta all'interno delle biblioteche come luoghi dell'anima, fotografando un'umanità febbrile e dolente, ironica e commovente, ma con una forte esigenza di socialità.

Ezra in gabbia testo e regia Leonardo Petrillo - con Mariano Rigillo 70 anni dalla pubblicazione dei Cantos, Ezra Pound, uomo controverso e poeta ispirato, rivive in palcoscenico grazie al talento di Mariano Rigillo.

L'attesa di Remo Binosi - regia Michela Cescon - con Anna Foglietta e Paola Minaccioni Alla sua seconda regia teatrale Michela Cescon sceglie due interpreti molto amate dal pubblico per un testo intenso sui temi del femminile.

LA SCENA INTERNAZIONALE

BigArtGroup: Il collettivo americano ha curato per il TSV negli spazi urbanizzati del Porto di Venezia a San Basilio un progetto originale *The Render* che riflette sul rapporto tra l'uomo e l'acqua, a metà tra la crisi ambientale e lo sviluppo sostenibile.

Verona Shakespeare Fringe Festival: Il TSV ha attivato una nuova collaborazione con il Festival Shakespeariano internazionale di Verona, con la coproduzione italo- georgiana *Othello* per accendere i riflettori su alcune compagini europee legate alla ricerca delle principali tematiche shakespeariane.

Tra produzione e ospitalità il TSV ha attivato poi un nuovo percorso per coinvolgere PENSATORI, AUTORI E DIVULGATORI, chiamati a cimentarsi con il palcoscenico in alcune serate evento che hanno attraversato prospettive storiche e tematiche di attualità, sempre con un approccio fortemente teatrale. A Venezia Massimo Cacciari in "*Valzer di parole*" ha proposto due serate sul teatro austriaco del primo '900, mentre a Treviso Roberto Mercadini in "*L'arte di essere nuovi*" ha offerto un originale sguardo sui grandi pittori del Rinascimento. Nel mezzo due progetti legati a Venezia e alle celebrazioni per i 400 anni del Teatro Goldoni, tra il presente indagato da Paolo Puppa in "*Venire a Venezia*", che ha saputo osservare gli abitanti della città di oggi, e il passato più iconico raccontato da Luca Scarlini in "*Gran Cabaret Carlo& Carlo*", esilarante confronto tra Goldoni e Gozzi. Ennesimo salto in avanti quello legato a "*Talismani*", testo vincitore del Campiello Giovani 2019, scritto da Matteo Porru e trasformato in narrazione teatrale dal regista Lorenzo Maragoni sui temi dell'infanzia e della migrazione.

Si elencano di seguito le produzioni programmate nell'anno solare 2023 e le produzioni legate all'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, alle Compagnie Giovani, nel rispetto dei parametri indicati dal D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., art. 10, per la qualifica di Teatro Nazionale.

SPETTACOLI DI PRODUZIONE

Alonso. Don Chisciotte Tra Realtà E Virtuale

Scritto e diretto da Sara Meneghetti
art director Eugenio Perinelli, Ximula

Carlo Goldoni, Mio Marito

Testo e regia Giuseppe Emiliani
Con Paola Bigatto e Sandra Mangini

Gl'innamorati

di Carlo Goldoni
Adattamento Angela Demattè
Regia di Andrea Chiodi
Compagnia dei Giovani
del Teatro Stabile del Veneto

Quando tutto questo finirà

Regia di Stefano Cordella
Di Stefano Cordella Elena C. Patacchin
Compagnia dei Giovani
del Teatro Stabile del Veneto

Critica della ragion comica

Di e con Luca Scarlini
Regia di Luca Scarlini

Spettri

Da Henrik Ibsen
Adattamento di Fausto Paravidino
Regia di Rimas Tuminas
Con Andrea Jonasson

Tipi umani seduti al chiuso

Partitura sentimentale per biblioteche
Testo e regia di Lucia Calamaro

Un curioso accidente

Di Carlo Goldoni
Regia Rimas Tuminas
Adattamento Gabriele Tuminaite

Storie a merenda

Lecture animate per bambini
Progetto a cura di Susi Danesin e
Martina Pittarello

R+G

Di Tommaso Fermariello
Regia di Stefano Cordella

Amleto. Tutto ciò che vive

Di Tommaso Fermariello
liberamente ispirato a Amleto di William Shakespeare
regia Stefano Cordella
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

La commedia infernale

Liberamente tratto da La Tartarea di Giovanni Briccio
Adattamento di Paola Bigatto
Regia Michele Modesto Casarin
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

All the world is a stage

Creazione originale Sotterraneo
ideazione e regia Sara Bonaventura,
Claudio Cirri, Daniele Villa

scrittura Daniele Villa in collaborazione
con attori e attrici
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

Il ventaglio

Di Carlo Goldoni
Regia Giuseppe Emiliani
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

Le metamorfosi

Di Sami Ibrahim, Laura Lomas e
Sabrina Mahfouz
da Le Metamorfosi di Ovidio
traduzione Monica Capuani
regia Veronica Cruciani
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

Venire, a Venezia

Lettura scenica a cura di Paolo Puppa
Regia di Paolo Puppa
Aiuto regia Leonardo Tosini
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

The render

Progetto di Big Art Group
regia Caden Manson, Jemma Nelson
Accademia Carlo Goldoni Teatro
Stabile del Veneto

Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound

scritto e diretto da Leonardo Petrillo
Liberamente tratto dagli scritti e dalle
dichiarazioni di Ezra Pound

Fratelli – esercizi di coesistenza

Un progetto Amor Vacui
Ideazione Lorenzo Maragoni, Andrea
Bellacicco, Eleonora Panizzo
Regia Lorenzo Maragoni

Gran cabaret Carlo e Carlo

Un progetto di Luca Scarlini
Narratore Luca Scarlini

Le allegre comari di Windsor

di William Shakespeare
adattamento Angela Demattè
regia Andrea Chiodi
Compagnia dei Giovani
Teatro Stabile Veneto

Valzer di parole - I fanatici

Ciclo di incontri sul teatro austriaco del
primo '900
Lecture di e con Massimo Cacciari
Serata a cura di Leonardo Tosini

Valzer di parole – Girotondo

Ciclo di incontri sul teatro austriaco del
primo '900
Lecture di e con Massimo Cacciari
Serata a cura di Leonardo Tosini

Maturazione 1

Resterò per sempre nella foto di uno
sconosciuto
Testo di Emilia Scatigno
Maragoni, Manuelli Claudia

Maturazione 2Martini

drammaturgia Elena Maria Antonello,
Caterina Benevoli, Imma Quinterio
Lorenzo Maragoni, Elena Maria
Antonello

Maturazione 3De Sidera

Vale Tudo, Emanuele Bettari
Lorenzo Maragoni

Universerie – Manuale sull'orientamento di persone quasi adulte

Episodio I – Solo partenze sbagliate
Episodio II – Solo rapporti sbagliati
Episodio III – Solo tempismi sbagliati
Episodio IV – Solo futuri sbagliati
Best of Universerie
Regia di Andrea Bellacicco
e Eleonora Panizzo

DrammatizziAMO – lettura scenica

A cura di Alex Cendron

Esploriamo

A cura di e con Ruggero Franceschini,
Miriamo Russo e Samatha Silvestri

Partecipiamo

A cura di Francesca Merli

Spirito del Teatro

Di Alex Cendron, Ruggero Franceschini
e Francesca Merli

Talismani

Adattamento del romanzo premio
Campiello Giovani
Testo di Matteo Porru
Regia di Lorenzo Maragoni

Storie di Natale

Lecture animate per bambini
Progetto a cura di Susi Danesin e
Martina Pittarello

Premio Maffioli

Premio di drammaturgia
contemporanea

Effetto Venezia

Regia di Fabrizio Arcuri
Con Giuseppe Battiston, Sonia
Bergamasco; Roberto Citran, Isabella
Ferrari, Lorenzo Letizia, Filippo Nigro,
Claudio Santamaria, Theo Teardo
Produzione Teatro Stabile del Veneto
Teatro Nazionale

Vajonts

Di Marco Paolini
regia di Giuliana Musso / Sandra
Mangini
Produzione Teatro Stabile del Veneto
Teatro Nazionale

CO-PRODUZIONI

La Peste

Da Albert Camus
Elaborazione drammaturgica di Serena Sinigaglia e Emanuele Aldovrandi
Co-produzione Teatro Stabile del Veneto- Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Centro di drammaturgia Contemporanea Teatro Carcano di Milano

L'attesa

Di Remo Binosi
Regia di Michela Cescon
Co-produzione Teatro di Dioniso, Teatro Stabile del Veneto

La bisbetica domata

Da W. Shakespeare
Regia di Silvia Paoli
Co-produzione Teatro Bresci, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Da qui alla luna

Di Matteo Righetto
Regia di Giorgio Sangati
Co-produzione Teatro Stabile del Veneto- Teatro Nazionale, Teatro Boxer

Il compleanno (the birthday party)

Di Harold Pinter
Traduzione di Alessandra Serra
Regia di Peter Stein
Co-produzione Tieffe Teatro Milano Soc. Coop e Teatro Stabile del Veneto- Teatro Nazionale

Arlecchino muto per spavento

Ispirato al canovaccio *Arlequin muet par crainte* di Luigi Riccoboni
Soggetto originale e regia Marco Zoppello
Co-produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Verona

Boomers

Testi Marco Paolini, Michela Signori
consulenza alla drammaturgia Simone Tempia, Marco Gnaccolini
regia Marco Paolini
Co-produzione Jolefilm, Teatro Stabile del Veneto– Teatro Nazionale

L'ispettore generale

Di Nikolaj Gogol
adattamento e regia Leo Muscato con Rocco Papaleo
Co-produzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto– Teatro Nazionale

Testimone d'accusa

Di Agatha Christie
Traduzione Edoardo Erba
Regia Geppy Gleijeses
Co-produzione Gitiessse Artisti Riuniti, Teatro Stabile del Veneto– Teatro Nazionale

Tutta la vita

Di Michele Ruol
Regia Lorenzo Maragoni
Co-produzione La Piccionaia scs centro di produzione teatrale, Fondazione Teatro Metastasio, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Aspettando Re Lear

Di Tommaso Mattei
da William Shakespeare
regia Alessandro Preziosi
Co-produzione PATO srl, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

CO-PRODUZIONI STRANIERE

Othello

Di William Shakespeare
Regia di Levan Tsuladze
Co-produzione Theatre Studio 42 di Tbilisi e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

OSPITALITA'

Perfetta

Testo e regia di Mattia Torre
Con Geppi Cucciari
Produzione ITC 2000

Il figlio

Testo di Florian Zeller
regia di Piero Maccarinelli
Produzione Nuovo Teatro Parioli

Tango Macondo

Testo e regia di Giorgio Gallione
Produzione Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano

Don Chisciotte

Da Miguel de Cervantes
Con Alessio Boni
Produzione Nuovo Teatro srl

Maria Stuarda

Di Friedrich Schiller
regia di Davide Livermore
Produzione Teatro Stabile di Genova Teatro Nazionale

Le sorelle Robespierre

Di e con Alessandro Fullin
Produzione Musa Produzioni Srl

Mine Vaganti

Testo e regia di Ferzan Ozpetek
Produzione Nuovo Teatro

La dolce ala della giovinezza

Testo di Tennessee William
Regia di Pierluigi Pizzi
Produzione Best live srl

La mia vita raccontata male

Testo di Francesco Piccolo
Con Claudio Bisio
Regia di Giorgio Gallione
Produzione Teatro Stabile di Genova Teatro Nazionale

Diplomazia

Testo di Cyril Gely
Regia di Elio de Capitani e Francesco Frongia
Produzione Teatro dell'Elfo

Smanie

Da Carlo Goldoni
Di Nicoletta Robello, Nicolò Sordo
regia di Nicoletta Robello
Produzione Associazione Culturale circuito Paleofonico

Moby Dick

Di Hermann Melville
Di e con Alessandro Preziosi
Produzione Pato srl

Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio

Testo di Nicola Borghesi
Con Lodo Guenzi
Regia di Nicola Borghesi
Produzione Infinito produzioni

Coast to coast

Testo di Rocco Papaleo Walter Lupo
Con Rocco Papaleo
Regia di Rocco Papaleo
Produzione Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano

La vita davanti a sé

Da Emile Ajar
Con Silvio Orlando
regia di Silvio Orlando
Produzione Cardellino srl

Boston Marriage

Di David Mamet
Con Elisabetta Pozzi
regia di Giorgio Sangati
Produzione CTB – Centro Teatrale Bresciano

L'arte di essere nuovi

Di e con Roberto Mercadini
Produzione Sillaba

Io sono stato

Di Ivan di Noia
regia di Romina Ranzato
Produzione Barabao Teatro

Tartufo

Di Moliere
Di e con Roberto Valerio
Produzione ATP – Associazione Teatrale Pistoiese

Riccardo III

Di Shakespeare
regia di Kriszta Székléy
Produzione Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale

Agosto ad Osage County

Di Tracy Letts
Di e con Filippo Dini
Produzione Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale

Il tango delle Capinere

Di Emma Dante
regia di Emma Dante
Produzione Atto Unico

OSPITALITA' INTERNAZIONALE

Metamorphoses

Da Ovidio

Testo e regia di Manuela Infante

Produzione KVS Belgio

Una imagine interior

Di Tanya Beyler e Pablo Gisbert

Produzione El Conde de Torrefiel

DANZA

Canova Svelato

RBR Dance Company

Miss Lala al circo Fernando

Associazione Culturale Zebra

Lili Elbe show

Cipriani Entertainment

Right

Opus Ballet

Bayadere il regno delle ombre

Nuovo Balletto di Toscana

Romeo e Giulietta – La sfocatura dei corpi

Zappalà Danza

A night with Sergio Bernal

Produzione Daniele Cipriani

MUSICA

The greatest show

Associazione culturale Penelope

La Morte e la fanciulla

Abbondanza e Bertoni

Car/Men

Compagnie la feuille d'automne

Monjour

Associazione Culturale Zebra

Othello Tango

Naturalis Labor

Maqam

KLM _MK

Behind the light

Con Cristiana Morganti

f ATP Associazione Teatrale Pistoiese

f Trocks are back

[Le ballets de Trockadero de Montecarlo

f LoveBar

[Marco Castelli small ensemble

regia di Susi Danesin

Produzione Associazione Culturale Zebra

Le quattro stagioni e Piccolo Vento

Di Chiara Carminati e Nicoletta Vicentini

regia di Nicoletta Vicentini

Produzione Fondazione AIDA

Pinocchio in variazioni...

Di Paolo Furlani

regia di Sandra Landi

Produzione Orchestra di Padova e del Veneto

Le avventure di pesce Gaetano

Di Vania Pucci

regia di Vania Pucci

Produzione Giallomare Minimal Teatro

I malefici

Di Dario Vergassola

regia di Manuel Renga

Produzione Fondazione AIDA

Canto di Natale

Di Ivan di Noia

regia di Romina Ranzato

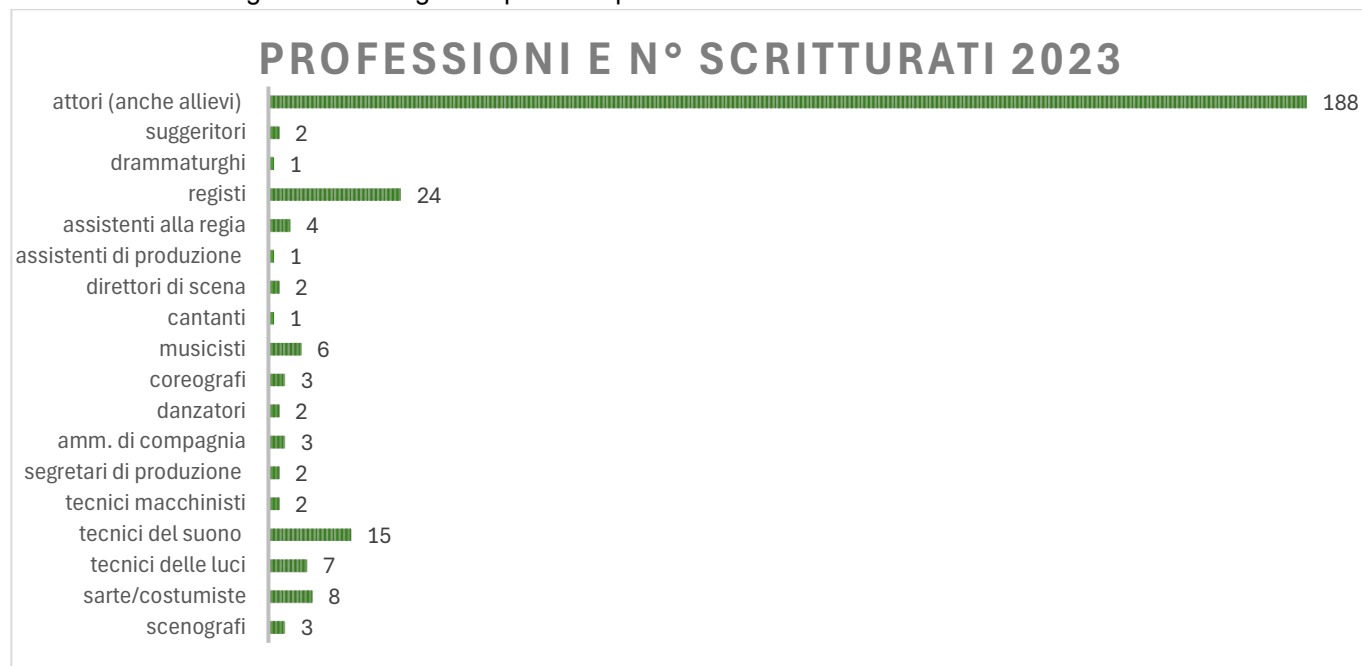
Produzione Barabao Teatro

L'attività ha portato quindi a 385 recite di produzione di spettacoli di prosa nel 2023 rappresentate non solo nei quattro teatri in convenzione ma anche in altri spazi aumentando rispetto al 2022 di 29 recite.

Si conferma nel 2023 quindi un forte investimento nella produzione o coproduzione di propri spettacoli di prosa. A queste si aggiungono le 13 recite di Danza.

Nel 2023 sono stati scritturati **274 fra artisti e tecnici** (rispetto ai 263 artisti e tecnici del 2022) con **748 contratti di scrittura** perfezionati dal TSV. L'aumento dei contratti (di fatto più di due al giorno) è determinato principalmente dall'acquisizione dei primi due anni dell'Accademia con un numero importante di docenze artistiche e dall'aumento di allievi scritturati dando la possibilità sin dal terzo anno agli allievi di sperimentare il lavoro professionale in palcoscenico davanti ad un pubblico.

Le scritture hanno riguardato le seguenti qualifiche professionali:



[la classificazione delle professioni si basa sull'elenco delle categorie dei lavoratori iscritti alla gestione ex -enpals di cui allegato 1 della circolare Inps n. 83/2016]

L'attività produttiva ha portato il TSV a raggiungere **22.791** (rispetto alle 22.821 del 2022) giornate lavorative per personale tecnico, amministrativo e artistico.

IL PROGETTO SPECIALE GOLDONI 400

Il TSV ha ottenuto un finanziamento dal Ministero della Cultura come progetto speciale per i 400 anni del Teatro Goldoni. E' stata la prima volta che il TSV risultava beneficiario di fondi ex art 44 DM27 luglio 2017 . Il programma, sviluppato nel corso del 2023 (partito già nel '22 e che si chiuderà formalmente nel 2024) si è rivelato un'occasione irripetibile per riflettere sul rapporto tra il Veneto e il teatro, tra i territori e le sue molteplici vocazioni artistiche, lungo un tracciato che attraversa 4 secoli. Protagonista è stata certamente Venezia ma anche gli altri centri culturali di tutto il Veneto, che ieri come oggi alimentano un pluralismo di segni, idee e proposte spettacolari.

In particolare il progetto del Teatro Viaggiante ha raggiunto l'obiettivo di portare il teatro come struttura fisica e contenuto artistico nei luoghi periferici del Veneto, quelli meno serviti dal punto di vista culturale. Un allargamento dello sguardo quanto mai necessario oggi, per riattivare gli spazi della socialità nel periodo post pandemico, quando l'esigenza di ritrovarsi e stare insieme dal vivo diventa ancora più stringente, agendo proprio laddove le principali traiettorie culturali non transitano.

Un approccio che ha coinvolto dunque i piccoli comuni della provincia, ma che ha reso protagonisti anche alcuni spazi di una città anomala, come quella lagunare, toccando luoghi di cintura tra isola e terraferma, come l'Arterminal del Porto di Venezia o l'M9 Museo del 900 di Mestre. Si è andati ad agire così su alcuni luoghi che raccontano un territorio marginale, puntellato anche di capannoni e comunque lontano anni luce dall'iconografia più classica a cui si associa la perla dell'Adriatico.

Partner fondamentale è stato Arteven, il circuito regionale, per la sua capacità di entrare in relazione con le municipalità venete, anche con quelle più marginali, e attivare relazioni con il mondo dell'associazionismo locale, necessario per un coinvolgimento che preceda lo spettacolo e lasci una traccia tangibile nelle persone anche dopo. Una collaborazione indispensabile visto che il teatro, oggi più che mai, per rimanere vivo e vitale ha bisogno di smuovere le comunità "più autentiche", andando a riattivare proprio quelle zone periferiche solitamente escluse dai principali circuiti culturali ed artistici.

Oltre al Teatro Viaggiante, che ha portato la produzione culturale nella provincia più profonda del Veneto, il Progetto Speciale GOLDONI 400 ha trasformato dunque in spazi teatrali luoghi non convenzionali. Oltre a quelli già citati si aggiunge anche la Torre di Porta Nuova all'Arsenale Nord di Venezia o il Fondaco dei Tedeschi, due strutture storiche riconvertite e reinventate dal TSV per ospitare alcuni dei suoi contenuti culturali.

All'azione su più spazi si aggiunge anche quella su più proposte presentate nell'arco di una stessa giornata, per consentire la fruizione del teatro ai pubblici più disparati, dai bambini alle famiglie, dagli studenti alle istituzioni, dagli appassionati di teatro a quelli che amano la storia e la letteratura.

Centrale tra gli eventi che hanno animato la giornata di riapertura del Teatro Goldoni quello denominato **"Effetto Venezia"**, spettacolo prodotto dal TSV e curato da Fabrizio Arcuri che ha saputo celebrare il passato guardando al presente e al futuro. La serata è stata inaugurata da Carlo Goldoni, protagonista di due riscritture: "Coffe shop" di Vitaliano Trevisan, tratto da "La bottega del caffè" con l'interpretazione di Giuseppe Battiston e Roberto Citran, che è stata anche occasione per ricordare l'importante scrittore e drammaturgo veneto recentemente scomparso, e una rivisitazione ad opera di un grande drammaturgo inglese contemporaneo quale Martin Crimp, che riscrive "La Pamela" a partire dallo stesso romanzo che ispirò anche Goldoni, e qui interpretata da Isabella Ferrari e Filippo Nigro. La Pamela fu messa in scena proprio dalla Duse ed è a lei che è dedicato il secondo omaggio. Una grande attrice che frequentò il Goldoni evocata da Sonia Bergamasco. Infine Claudio Santamaria ha reso omaggio a Giorgio Gaber, che del Teatro Goldoni fu il direttore per una ventina d'anni nel secolo scorso. La serata è stata inoltre impreziosita da una colonna sonora realizzata da Teho Teardo che ha accompagnato il pubblico in un viaggio attraverso i secoli a partire da Le quattro stagioni di Vivaldi per arrivare ai giorni nostri.

Concretamente GOLDONI 400 ha saputo offrire un approccio per cui lo spettacolo potesse essere una parte di un percorso pensato a partire dai luoghi che creano socialità. Un'azione dunque che sedimenti nelle persone e nelle loro relazioni, attraverso laboratori partecipati, incontri di approfondimento incentrati sui contenuti trattati dagli spettacoli selezionati.

- **Gennaio 2023**

I FANATICI di Robert Musil ciclo di incontri sul teatro austriaco del primo '900: a cura di Massimo Cacciari Teatro Goldoni Venezia (13) PRODUZIONE TSV

GIROTONDO di Arthur Schnitzler ciclo di incontri sul teatro austriaco del primo '900 a cura di Massimo Cacciari Teatro Goldoni Venezia (27) PRODUZIONE TSV

- **Febbraio 2023**

VENIRE, A VENEZIA dodici percorsi e qualche incrocio di Paolo Puppa lettura scenica a cura di Paolo Puppa Ateneo Veneto Venezia (4 e 11) PRODUZIONE TSV

- **Marzo 2023**

VENIRE, A VENEZIA dodici percorsi e qualche incrocio di Paolo Puppa lettura scenica a cura di Paolo Puppa Ateneo Veneto Venezia (4 e 25) PRODUZIONE TSV

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO dal canovaccio di Luigi Riccoboni regia Marco Zoppello per Stivalaccio Teatro Teatro Del Monaco Treviso (11 e 12) Teatro Verdi Padova (18 e 19) COPRODUZIONE TSV

IL VENTAGLIO di Carlo Goldoni regia Giuseppe Emiliani Ridotto del Teatro Verdi Padova (17 e 18) PRODUZIONE TSV

GRAN CABARET CARLO E CARLO Goldoni e Gozzi nel mondo degli attori, tra arrivi e ritorni un progetto di Luca Scarlini Palazzo Grimani Venezia (30) PRODUZIONE TSV

- **Aprile 2023**

UN CURIOSO ACCIDENTE di Carlo Goldoni regia Rimas Tuminas Teatro Malibran Venezia (20 > 23) PRODUZIONE TSV

GRAN CABARET CARLO E CARLO Goldoni e Gozzi nel mondo degli attori, tra arrivi e ritorni un progetto di Luca Scarlini Palazzo Grimani Venezia (20 e 27) PRODUZIONE TSV

- **Maggio 2023**

CARLO GOLDONI, MIO MARITO di Giuseppe Emiliani Palazzo Grimani Venezia (10 > 21) PRODUZIONE TSV

GRAN CABARET CARLO E CARLO Goldoni e Gozzi nel mondo degli attori, tra arrivi e ritorni un progetto di Luca Scarlini Palazzo Grimani Venezia (4) PRODUZIONE TSV

- **Giugno - Luglio 2023**

IL TEATRO VIAGGIANTE 14 spettacolo e un docufilm presentati in 14 comuni delle 7 province venete in collaborazione con Arteven

1. BUFFONI ALL'INFERNO produzione Stivalaccio Teatro dedicato ai comici dell'arte un progetto di Marco Zoppello

2. IL PRIMO SERVITORE produzione Pantakin testo di Marco Gnaccolini un progetto di Michele Modesto Casarin

3. ZAUBERKRAFT (L'OVALE PERFETTO) produzione Cikale Operose e Echidna Paesaggio Culturale secondo Andrea Zanzotto un progetto di Sandro Buzzatti e Marta Dalla Via

4. PAESAGGIO → produzione TAM Teatromusica testi lirici e in prosa tratti dall'opera di Andrea Zanzotto un progetto di Flavia Bussolotto
5. NOVE RAIXE produzione TOP Teatri OFF Padova testi di Andrea Zanzotto e Luigi Meneghello → un progetto di Loris Contarini^{[1][1] [SEP]}
6. RUZANTE! TE LO DICO produzione Theama Teatro testi di Ruzante un progetto di Aristide Genovese
7. IL SOGNO DI ARLECCHINO produzione Fondazione Aida ispirato dall'Arlecchino di Tristano Martinelli un progetto di Pino Costalunga
8. NONNOLOGO produzione Teatro del Terraglio, Bam Bam Teatro e Fucina Machiavelli dedicato alla maschera di Pantalone un progetto di Lorenzo Bassotto, Matteo Spiazzi e Sara Meneghetti^{[1][1] [SEP]}
9. LA CELLA DI SETA, IO E MARCO POLO produzione Ippogrifo Produzioni testo di Marco Gnaccolini un progetto di Alberto Rizzi
10. CARLO, GOLDONI E GIORGIO produzione Carlo & Giorgio un progetto di Carlo D'Alpaos, Giorgio e Cristina Pustetto
11. LEI produzione La Piccionaia tratto dall'omonimo romanzo di Nicolò Targhetta un progetto di Lorenzo Maragoni
12. LE PAROLE NON SANNO QUELLO CHE DICONO produzione La Piccionaia un progetto di Marta Dalla Via
13. 4 SEASONS^{[1][1] [SEP]} produzione Zebra ispirato alle quattro stagioni di Vivaldi un progetto di Susi Danesin e Marta Dalla Via
14. A REGOLA D'ARTE^{[1][1] [SEP]} produzione Barabao - A Movement Theatre Company dedicato alle figure di Mantegna, Canova, Palladio un progetto di Ivan Di Noia, Romina e Cristina Ranzato
-
15. IL TEATRO VIVE SOLO SE BRUCIA docufilm prodotto da Ginkofilm regia di Marco Zuin
- Settembre 2023
- LA VILLEGGIATURA: SMANIE produzione Archipelagos Teatro da Carlo Goldoni un progetto di Nicoletta Robello Bracciforti Teatro Goldoni Venezia (25 > 29)
- LA BOTTEGA produzione Compagnia Il Posto/Marco Castelli Small Ensemble un progetto di Wanda Moretti ispirato a "La Bottega del Caffè" di Carlo Goldoni Teatro Goldoni Venezia (29)
- PRESENTAZIONE libro di Matteo Strukul dedicato al Teatro Goldoni Fondaco dei Tedeschi Venezia (30)
- EFFETTO VENEZIA evento per la riapertura del Teatro Goldoni a cura di Fabrizio Arcuri Teatro Goldoni Venezia (30)
- Ottobre 2023
- THE RENDER un progetto di Big Art Group regia Caden Manson e Jemma Nelson Arterminal c/o Terminal S. Basilio Venezia(26 > 31) PRODUZIONE TSV
- Novembre 2023
- THE RENDER un progetto di Big Art Group regia Caden Manson e Jemma Nelson Arterminal c/o Terminal S. Basilio Venezia (1 > 10) PRODUZIONE TSV
- Dicembre 2023
- IL TEATRO E' CIRCONDATO^{[1][1] [SEP]} produzione Malmadur creazione collettiva di Malmadur facciata esterna Teatro Goldoni (30)

I lavori di ristrutturazione del Teatro Goldoni (chiuso da febbraio ad agosto 2023) ha previsto la messa in campo di altri spazi che si sono rivelati adeguati per garantire il regolare svolgimento dell'attività come programmato: dal Teatro Malibran all'Ateneo Veneto, da Palazzo Grimani al Piccolo Arsenale, ma anche la Torre di Porta Nuova all'Arsenale Nord, l'Art Terminal San Basilio e l'Isola della Certosa, il TSV si è aperto alla città trovando insolite e originali location. Fino alla riapertura con un grande Evento il 30 ottobre che ha celebrato al meglio il restyling della sala collegandosi ai festeggiamenti per i 400 anni del Teatro. Anche nel 2023 è stata confermata la collaborazione con Biennale Teatro ospitando spettacoli di autori internazionali e per la prima volta sul Goldoni è stato organizzato l'evento del *Premio Campiello Giovani* consolidando il ruolo del TSV rispetto al mondo letterario. Il Teatro ha visto altresì la ripresa dei laboratori teatrali per bambini e adulti con il Teatro di cittadinanza.

LE NUOVE SCRITTURE - rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica

Con il programma SOLO RISPOSTE SBAGLIATE, il Teatro Maddalene ha assunto per 4 mesi consecutivi, da febbraio a maggio 2023, un nuovo ruolo nella proposta culturale di Padova e del Veneto. È diventato un luogo-radar, capace di intercettare proposte innovative, nuovi format teatrali come **Universerie**, per rendere gli studenti protagonisti in scena e nella scrittura di testi che raccontino la loro quotidianità, o MaturAzione, progetto di sviluppo artistico finalizzato a sostenere gli ex allievi di ATCG che scelgono di costituire delle proprie compagnie indipendenti. Ma si è anche rivelato fondamentale per attivare collaborazioni con realtà come il TEDxPadova con il progetto **Fratelli - esercizi di coesistenza** o con la Fondazione Il Campiello per il **Premio Campiello Giovani**. Il Teatro Maddalene si è proposto così come luogo di scambio e di apripista per indirizzare un nuovo pubblico, che provenendo da target diversi (come quello degli universitari per Universerie, e quello del TEDxPadova per Fratelli) ha trovato un modo per conoscere le attività del TSV. Il riscontro del pubblico è stato molto buono. Un pubblico variegato per età e provenienza, spesso "nuovo" rispetto al pubblico tradizionale del teatro, ha riempito le 20 serate di recite di Fratelli in modo continuativo facendo registrare diversi sold out. Il riscontro si è registrato indistintamente su tutte le attività, programmate per la prima vera e propria stagione pensata e dettagliata sul piano culturale dal TSV al Teatro Maddalene.

Passando da Padova a Venezia, nel periodo compreso tra il 26 ottobre e il 10 novembre, presso l'Arterminal San Basilio, è stato presentato al pubblico il progetto performativo **The Render, ideato e diretto dal collettivo Big Art Group**, innovativo nei contenuti e nella prassi attuativa. The Render ha coinvolto, in qualità di performer, i neo diplomati di ATCG, proponendo una performance immersiva multidisciplinare creata con l'obiettivo di esplorare l'intricata rete di connessioni che il cambiamento climatico pone all'umanità ed alla natura. L'obiettivo era quello di evidenziare le spinte positive che ci portano verso un adattamento efficace: amore, affinità, speranza, resilienza. Pensato per la città di Venezia, questo spettacolo multimediale ha saputo trascendere le barriere geografiche, mirando ad indagare la crisi climatica globale nella sua interezza e il profondo impatto che genera sulle comunità, sia umane che non. Big Art Group ha portato avanti così il suo lavoro di performance visionarie con una nuova opera ideata per sottolineare le narrazioni che l'uomo costruisce per comprendere e rispondere al mondo che cambia.

Tra le azioni innovative attivate dal TSV su Venezia da citare anche Alonso, spettacolo inedito che ha saputo reinventare le vicende di Don Chisciotte mescolando **teatro e realtà virtuale** che ha animato l'estate veneziana nella meravigliosa Torre di Porta Nuova all'Arsenale Nord, una cornice mozzafiato per questa nuova produzione che ha messo in dialogo un racconto dal vivo con i 3 episodi fruibili grazie ai visori in 360°.

Si segnala infine la collaborazione con Tema Cultura Academy sia per l'organizzazione del **Festival Mythos a Treviso** con spettacoli, reading e incontri legati ai temi del teatro classico, sia per il progetto speciale realizzato in collaborazione con il **MAXXI di Roma all'Isola della Certosa di Venezia** in contemporanea con la mostra "Biogrounds" e concretizzatasi nella performance Mikos Kosmos vita e luce realizzata dai giovanissimi allievi guidati da Giovanna Cordova.

SCUOLA DI TEATRO PROGETTO TE.S.E.O – TEATRO SCUOLA E OCCUPAZIONE

Dalla vocazione alla professione, sulle orme di TeSeO per diventare "animali da palcoscenico". È la mission del Progetto TeSeO Veneto– Teatro Scuola e Occupazione, il programma di formazione per i giovani talenti che vogliono intraprendere il mestiere dell'attore, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto (DGR 1646 del 19 dicembre 2022) che vede un investimento importante da parte dello Stabile e della Regione del Veneto pari a 2.156.828,00 euro nel triennio 2023/2025 e da parte del Comune di Padova pari a 35.000,00 euro per il 2023.

Il Ciclo Completo di Formazione Professionale per Attori intende offrire ai giovani talenti che vogliono intraprendere il mestiere dell'attore a livello professionale un percorso completo che metta a sistema:

1. L'offerta di corsi base per attori proposti in Veneto, selezionati sulla base dell'offerta didattica e della condivisione di buone pratiche formative, al fine di consolidare la già costituita Rete Regionale della Formazione Propedeutica Teatrale;

2. La formazione professionale teatrale esistente sviluppata dall'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni", completata da un Quarto Anno di Specializzazione riservato alle sole professioni artistiche nel campo dello spettacolo, dal vivo e non, che prevedano la realizzazione di seminari e corsi volti ad approfondire linguaggi specialistici rivolti a soggetti che operano in alcuni ambiti dello spettacolo predefiniti;
3. La capacità produttiva del Teatro Stabile del Veneto per avviare al lavoro i migliori talenti attraverso la creazione di una Compagnia Giovani.

Nel periodo compreso tra il 01 gennaio 2023 e il 31 dicembre 2023 le azioni avviate per le singole fasi individuate sono state le seguenti:

Propedeutica

Realizzazione di 21 laboratori, che hanno coinvolto gli istituti: Liceo Enrico Fermi di Padova, I.I.S. Tron Zanella di Schio (VI), I.I.S. Ceccato di Montebelluna (VI), Liceo Scientifico Lioy di Vicenza, I.T.T. Algarotti di Venezia, Liceo Ginnasio Pigafetta Di Vicenza, Liceo Ginnasio Brocchi di Bassano del Grappa (VI), I.T.I.S. Max Planck di Villorba (TV), I.I.S. Rolando da Piazzola di Piazzola sul Brenta (PD), Liceo Scientifico Galileo Galilei di Selvazzano Dentro (PD), Liceo Scientifico Galileo Galilei di Dolo (VI), I.I.S. Marconi di Padova, IPSIA Lampertico di Vicenza, Liceo Martini di Schio (VI), I.I.S. Veronese-Marconi di Chioggia (VE), I.I.S. Riccati-Luzzatti di Treviso (gennaio 2023/giugno 2023). Numero studenti partecipanti ai percorsi: 394.

Accademia Teatrale Carlo Goldoni

La scuola per attori è l'elemento centrale del modello TeSeO e ha previsto nel corso del 2023 le seguenti azioni:

- Conclusione del I e II anno del corso 22/23 a Venezia presso il Teatro Junghans (1 gennaio/14 luglio 2023).
- Conclusione del III anno del corso 22/23 a Padova presso il Teatro Verdi (1 gennaio/19 luglio 2023).
- Selezione di ingresso con pubblicazione di apposito bando di ammissione al I anno dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni (scadenza 24 ottobre 2023).
- Avvio e svolgimento del I anno a Venezia presso il Teatro Junghans (22 novembre 2023/conclusione prevista a luglio 2024).
- Avvio e svolgimento del II anno a Venezia presso il Teatro Junghans (18 settembre 2023/conclusione prevista a luglio 2024).
- Avvio e svolgimento del III anno presso il Teatro Verdi di Padova (11 settembre 2023/conclusione prevista a luglio 2024).
- Nell'anno accademico 2022/23 gli allievi coinvolti nel I, II e III anno sono stati 41.
- Nell'anno accademico 2023/24 gli allievi coinvolti nel I, II e III anno sono 35.
- Nel corso del 2023 le restituzioni/spettacolo che hanno avuto luogo sono state le seguenti:
 1. IL VENTAGLIO regia Giuseppe Emiliani (repliche dal 17 al 21 marzo);
 2. LA PASSIONE regia di Andrea Chiodi (replica il 31 marzo);
 3. ALL THE WORLD IS A STAGE regia Sotterraneo (repliche dal 14 al 16 aprile);
 4. LA COMMEDIA INFERNALE regia Michele Modesto Casarin (repliche dal 2 al 3 giugno);
 5. AMLETO – TUTTO CIO' CHE VIVE regia Stefano Cordella (repliche dal 3 al 15 luglio);
 6. LE METAMORFOSI regia Veronica Cruciani (repliche dal 17 al 21 novembre)

Compagnia Giovani

Nel corso del 2023 hanno debuttato 3 spettacoli.

In ordine sono andati in scena:

1. LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR regia Andrea Chiodi
2. TIPI UMANI SEDUTI AL CHIUSO regia Lucia Calamaro
3. QUANDO TUTTO QUESTO FINIRA' regia Stefano Cordella

A seguire le singole compagnie attivate:

COMPAGNIA GIOVANI 1 CHIODI: A marzo 2023 è stato attivato un percorso di laboratorio atto a selezionare 6 ex allievi dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni a cura del regista Andrea Chiodi, con allestimento dello spettacolo Le allegre comari di Windsor. Per il percorso sono stati selezionati 6 attori (Nicola Ciaffoni, Davide Falbo, Riccardo Gamba, Sofia Pauly, Ottavia Sanfilippo, Pierdomenico Simone) – giugno 2023/luglio 2023. Il percorso si è sviluppato con un impegno di circa 35 ore settimanali, per un totale di 175 ore

complessive, equivalenti a circa 2 mesi di lavoro che ha coperto l'intero periodo delle prove finalizzato ad allestire lo spettacolo.

COMPAGNIA GIOVANI 2 CALAMARO: A dicembre 2022 è stato lanciato un nuovo bando per individuare 6 nuovi ex allievi da coinvolgere in un laboratorio a cura della regista Lucia Calamaro, con allestimento dello spettacolo *Tipi umani seduti al chiuso*. Per il percorso sono stati selezionati 5 attori (Lorenzo Maragoni, Cristiano Moioli, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Susanna Re) e un'assistente alla regia (Sonia Soro) – gennaio 2023/ottobre 2023.

COMPAGNIA GIOVANI 3 CORDELLA: A luglio 2023 è stato lanciato un nuovo bando per individuare 6 nuovi ex allievi da coinvolgere in un laboratorio a cura del regista Stefano Cordella, con allestimento dello spettacolo *Quando tutto questo finirà*. Per il percorso sono stati selezionati 5 attori (Angelo Callegarin, Elisa Grilli, Alberto Olineto, Silvia Pallotti, Martina Testa) e un assistente alla regia (Andrea Sadocco) – settembre 2023/novembre 2023.

Specializzazione

Nel corso del 2023 sono stati attivati i seguenti percorsi di Specializzazione post-diploma:

- **Maturazione (aprile/maggio 2023) Residenze creative** per attori o altre figure artistiche che prevedono l'affiancamento di un regista/autore e dello staff del TSV, con l'obiettivo di restituire al pubblico un'idea artistica originale (15 partecipanti coinvolti in 120 ore di formazione, che hanno dato esito a 3 restituzioni al pubblico);
- **Recitazione cinematografica (giugno/luglio 2023)** Percorso di formazione per avvicinare attori teatrali al mondo del cinema e dell'audiovisivo in generale, tramite strategie tecnico-espressive mirate (13 partecipanti coinvolti in 200 ore di formazione);
- **Prima Prova (ottobre 2023)** Vera e propria opportunità di avviamento al lavoro che prevede il coinvolgimento dei giovani **attori neodiplomati all'Accademia Teatrale Carlo Goldoni** in esperienze professionali di rilevanza internazionale (10 partecipanti in 120 ore di formazione che hanno coperto il periodo di prove dello spettacolo "The Render", regia di Big Art Group – repliche all'Arterminal di Venezia dal 25 ottobre al 10 novembre 2023);
- **Formazione per formatori (ottobre 2023)** Corso nato con l'obiettivo di approfondire le competenze necessarie per insegnare teatro in modo professionale e consapevole (15 partecipanti coinvolti in 80 ore di formazione).

EDUCATION E PUBLIC ENGAGEMENT -Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole

Nel 2023 il TSV ha avuto modo di sviluppare le azioni che si era prefissato avendo come riferimento **l'Agenda 2030** sottoscritta dai paesi dell'ONU, con una particolare attenzione **all'obiettivo 4** che si prefigge di *Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, promuovere opportunità di apprendimento permanente* per tutti: **e all'obiettivo 10 per ridurre le disuguaglianze**. Grazie a progetti che permettono agli studenti di conoscere le attività teatrali quali la recitazione, la sceneggiatura e la regia, i ragazzi possono sviluppare abilità cognitive e creative, migliorando la loro capacità di pensiero critico e di risoluzione dei problemi. Il Teatro aiuta, inoltre, a rafforzare le capacità comunicative, e ad apprendere il valore dell'inclusione e della tolleranza, sviluppando la capacità di gestione delle emozioni personali ma anche sociali. Offrendo spettacoli che riflettono le tradizioni e le storie locali sensibilizza a preservare e promuovere il patrimonio culturale, il teatro, quindi, ha il potere di educare, ispirare e mobilitare le persone verso il raggiungimento di una società più giusta, inclusiva e sostenibile. Integrando l'arte teatrale nelle strategie educative e culturali, le comunità possono lavorare più efficacemente verso il conseguimento degli obiettivi dell'Agenda 2030. All'interno di questi principi si sono mosse le iniziative del TSV.

Con l'avvio di una collaborazione con **l'università Ca' Foscari di Venezia del dipartimento di scienze del linguaggio**, abbiamo coinvolto un nuovo pubblico di persone sorde e cieche e in particolare di famiglie con bambini o genitori sordi attraverso l'utilizzo di nuove procedure e apparecchiature messi a disposizione dal TSV. 10 le recite rese accessibili con gli spettacoli *Gli Innamorati*, *Boomer* per le persone cieche, opportunamente accompagnate, e per le persone sorde che hanno potuto utilizzare tablet e smart glasses con i sottotitoli. Inoltre, il TSV, grazie a una nuova sinergia con il **dipartimento di otorinolaringoiatria dell'azienda ospedale-università di Padova**, sta

intraprendendo un progetto per rendere più efficace la prevenzione, la diagnosi, la cura e la riabilitazione dell'udito, soprattutto in persone anziane, come da linee guida dell'OMS. Sono state messe a disposizione cuffie speciali che aiuteranno gli anziani a seguire con meno difficoltà i dialoghi degli spettacoli. Sono stati svolti **laboratori inclusivi con interprete LIS** e con la presenza di famiglie con bambini sordi e bambini ciechi per **sensibilizzare alla differenza e alla tolleranza della diversità**. Questi laboratori sono stati molto utili soprattutto per i bambini udenti, in quanto hanno appreso **nuove modalità di linguaggio** per comunicare con i loro compagni di classe sordi. Durante gli spettacoli della stagione 2023/2024 del TSV hanno partecipato più di 230 persone con disabilità motoria.

7 sono state le proposte di spettacolo offerte alle scuole superiori di secondo grado, di spettacoli classici e drammaturgia contemporanea, in orari scolastici, seguiti da dibattiti tra studenti, attori, registi e professionisti del Teatro. In particolare, attraverso lo spettacolo di Stefano Cordella *"Quando tutto questo finirà"* più di 500 studenti hanno risposto a sondaggi esprimendo l'importanza di assistere a spettacoli in cui possono identificarsi sentendosi meno soli. Abbiamo coinvolto **più di 3.000 studenti e 32 istituti del Veneto**. Sono state numerose anche le richieste per laboratori di **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento** lavorativo (PTCO) che hanno permesso di conoscere il Teatro come struttura aziendale e tutte le figure professionali che vi appartengono. Gli studenti si sono cimentati in progettualità relative al loro indirizzo scolastico, come attività di scenografia, grafica e recensioni critiche sugli spettacoli.

Con il supporto della Camera di Commercio di Padova anche nel 2023 è stata realizzata un rinnovato **progetto Teatro d'impresa**, in cui il TSV ha fatto da **ponte tra la scuola e l'impresa**, incoraggiando la creatività e il pensiero fuori dagli schemi, fornendo una formazione pratica e di avvicinamento alla vita all'interno dell'azienda. Sono state coinvolte, infatti, tre **aziende del territorio della provincia di Padova abbinate a istituti superiori** che hanno avuto modo di conoscere la vita aziendale nella sua quotidianità, raccontando questa esperienza attraverso una rappresentazione teatrale dove aziende e scolaresche sono state parte attiva.

Questa stagione ha visto altresì, l'implementazione verso fine anno di **visite teatrali inclusive** per scuole elementari, medie e la cittadinanza e che si svilupperanno ulteriormente nel 2024. Anche per il 2023 il TSV ha aderito al **progetto nazionale "Aprimoda"** www.aprimoda.it aprendo le porte della sartoria del Teatro Verdi per due giorni, il 21 e 22 ottobre 2023 con una mostra dei costumi indossati durante gli spettacoli prodotti dal TSV degli ultimi anni.

Altro progetto che punta all'inclusività è stato la terza edizione di **Per Aspera ad Astra**, progetto cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra (ACCRI) con i **detenuti del carcere di Padova** che si sono fatti attori dopo un percorso con il comune di Padova e la compagnia teatrale Matricola Zero e che per la prima volta hanno varcato le porte del carcere visitando il palcoscenico del Teatro Verdi.

Durante tutto il 2023 si sono svolti eventi ed iniziative elaborati ed inseriti nei calendari correnti, per definire nuovi percorsi teatrali e culturali con lo scopo di coinvolgere pubblici differenti. Da gennaio ad aprile sono proseguiti due storici laboratori promossi dal TSV:

- **TRA I CONTRARI** piccole commedie e tragedie della vita quotidiana, laboratorio di teatro in movimento per bambini e ragazzi a cura di Isabella Moro e Susi Danesin
- **GIOCARE IN CAMPO** La città come teatro ritrovato laboratorio teatrale per cittadini dai 18 anni in su, ideato da Mattia Berto, strutturato in due laboratori aperti a partecipanti di età compresa tra i 20 e i 70 anni.

A ottobre sono invece partite le nuove edizioni:

- **SALTI DI GIOIA** Alice dal paese delle meraviglie a cura di Isabella Moro e Susi Danesin. "Il teatro è uno spazio magico dove tutto può succedere... come nel mondo di Alice dove ogni volta che si mangia o beve qualcosa si cambia statura, o ci si trasforma e così il mondo cambia e tutto è diverso e l'impossibile diventa possibile. Se poi si decide di guardare con occhi capovolti o inseguire il Bianconiglio si potrebbe partire per una grande avventura. Ecco quindi cosa ci serve per giocare con noi: un po' di coraggio, tanta curiosità e abbattere i limiti che sono solo nella nostra mente. Gli incontri svilupperanno due diversi linguaggi: quello della narrazione teatrale e quello della danza creativa".
- **SHYLOCK**. Venezia oltre il denaro a cura di Mattia Berto. "Più di altre città al mondo, Venezia è il suo rapporto con il denaro: è una città di mercanti e le ricchezze che ne hanno permesso la crescita sono tesori commerciali. Tutto ciò ne ha fatto un motore di scambi culturali, un luogo dove le lingue si mescolano e dove, ancora oggi, si intrecciano storie e commerci. Il nuovo progetto del Teatro di cittadinanza muove le sue mosse a partire da Il mercante di Venezia di William Shakespeare, un'opera usata spesso nella storia per istigare all'intolleranza viene in questo progetto ripensata per pensare in modo critico ai pregiudizi e al rapporto col denaro. Fonte d'ispirazione sarà la figura di Shylock, il mercante, che ci permetterà di riflettere sul rapporto di

Venezia con il "Dio denaro" e il potere, indagando la relazione che ognuno di noi ha con i soldi e parlando della città passata e presente".

Dopo il successo delle prime due edizioni di ABITARE I LUOGHI la città come palcoscenico, a fine anno è stato altresì progettato APRICI IL TUO SALOTTO teatro in casa a Treviso il nuovo corso di teatro di cittadinanza collegato al Teatro Mario del Monaco a Treviso che verrà sviluppato poi a marzo 2024, confermando la validità del format e dandovi continuità.

SOTTOCASA il teatro nella città Il progetto ha saputo coinvolgere cittadini di ogni fascia di età, a partire dai più piccoli, in eventi culturali che li hanno resi protagonisti in particolare in aree di periferia. Per farlo il TSV Teatro Nazionale ha proposto esperienze artistiche in un'ottica di decentramento per condividere contenuti, riflessioni e obiettivi con i cittadini veneziani, con divertimento, ironia e curiosità. Sono stati coinvolti attori, partner Culturali, registi veneti e veneziani.

Le 12 proposte sono state prodotte dal TSV specificamente per Sottocasa e hanno dato vita a STORIE E MUSICA e RACCONTO D'AUTORE, narrazioni per bambini e famiglie a cura di Susi Danesin e Barabao Teatro, oltre a TEATRO IN MOVIMENTO, laboratori per famiglie con Susi Danesin e Isabella Moro. I bambini dai 5 anni in su e i genitori sono stati coinvolti in un percorso composto da giochi teatrali e di movimento creativo, accompagnati dalla narrazione di storie fantastiche.

INTERNAZIONALIZZAZIONE . Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali

Sul piano internazionale nel 2023 il TSV ha avviato un processo di networking e advocacy presso la Comunità Europea, instaurando dialoghi con reti internazionali e sviluppo di progetti culturali, sociali e ambientali orientati anche verso gli SDG dell'Agenda 2030. Per quanto riguarda le reti, il TSV è entrato all'interno della rete **IETM (International network for contemporary performing arts)** e nella rete **ESFN (European Shakespeare Festivals Network)** a partire dalla collaborazione con il Verona Shakespeare Fringe Festival. Per quanto riguarda i progetti, invece, il TSV dal 2023 è partner associato del Progetto **Creative Europe "Fabulamundi Playwriting Europe: New Voices"**, con l'obiettivo di supportare e promuovere la drammaturgia contemporanea in Europa e che ha come leader PAV(ITA). L'aggiudicazione del progetto **"e-Perf. Digital skills for theatre education (KA1)"** a valere sul **Programma Erasmus+** (sviluppo di competenze digitali nelle arti performative) ha comportato l'avvio di un'azione di approfondimento delle relazioni con partner quali **Teater V di Copenaghen (DEN)**, **la compagnia Fringe Ensemble di Bonn (GER)**, **l'Università di Vilnius (LT)** e **Kulturanova (SRB)**. Si tratta infatti dei partner che ospiteranno gli allievi e le allieve dell'ATCGe che verranno in Italia come visiting experts. Nello specifico: Teatro V fondato nel 2005, è un piccolo teatro metropolitano nel comune di Copenaghen finanziato dal Comune di Copenaghen e dallo Statens Kunstfond. Produce teatro contemporaneo e sperimenta formati diversi diretti al pubblico del distretto in cui si trova. Dal 2010 valorizza anche i talenti emergenti con "Debutto Drammatico". un concorso per autoridebuttanti con un premio economico e una produzione professionale. Nella primavera del 2021, TV è stato nominato "Teatro dell'anno", il più importante premio delle arti sceniche danesi, per le sue performance digitali. Fringe Ensemble fondato nel 1999, ha sede presso il Teatro im Ballsaal a Bonn. Compagnia teatrale indipendente con all'attivo più di 100 produzioni e progetti. Sviluppano i loro lavori utilizzando tecniche digitali, performance site specific, progetti con persone marginalizzate dalla società, format interattivi e partecipativi. Il progetto "Mappa per l'Utopia", ha permesso loro di sviluppare un'applicazione per consentire ai partecipanti e agli attori di dialogare in spazi digitali.

STRATEGIE DI MARKETING, SOCIAL NETWORKING,

Continua e si consolida nel 2023 il progetto di **trasformazione digitale** delle attività di marketing iniziato nel 2021. La campagna abbonamenti della stagione 2023-2024 ha segnato un nuovo record andando ad aumentare il numero di abbonati sia rispetto alla campagna dell'anno scorso sia rispetto alla campagna del 2019-2020

-	- 2019/2020	- 2022/2023	- 2023/2024
- Abbonati totali [prosa, danza, lirica, altre rassegne]	- 5349	- 4253	- 5535

-

In merito ad abbonamenti venduti e ricavi della campagna Padova è sempre la capofila anche grazie al maggior numero di repliche e al grande numero di abbonati (3129); aumenta Treviso (1189) grazie al grande successo del nuovo turno di abbonamento di prosa, il giovedì, che è risultato il secondo turno più venduto con ben 361 abbonati, mentre a Venezia si contano 774 abbonamenti rimanendo pressochè stabile.

Grazie al nuovo e-commerce la campagna 2023-24 ha visto ben 1.444 abbonamenti venduti online, il 26% del totale. Per quanto riguarda le fasce d'età, sono stati venduti 1710 abbonamenti over 65, 171 abbonamenti under 26 e 71 abbonamenti Esu a Teatro

Con l'avvio della stagione 2023/2024 i tassi di copertura della sale con spettacoli a pagamento nella seconda parte del 2023 sono aumentati rispetto all'anno precedente per il Teatro Verdi e il Teatro del Monaco, scende invece il Teatro Goldoni anche se rimane il teatro con la maggiore capienza (più di 750 posti):

- per il teatro Verdi 89% (82%)
- per il teatro Del Monaco 82% (73%)
- per il teatro Goldoni 51% (59%)

Per quanto riguarda i biglietti, è aumentato, anche se di poco, il numero di titoli venduti nel 2023 che sono 68271 contro i 67494 del 2022. Il grande numero di abbonamenti venduti ha però lasciato liberi solo posti con tariffe più basse e quindi l'incasso del 2023 è stato inferiore rispetto a quello del 2022, 973.714€ contro 1.086.273. Interessante vedere come si siano invertite le posizioni dei canali di vendita, con la vendita online che ha ormai raggiunto il 60% del totale dei biglietti venduti.

2023	Totale	Incassi
Biglietti*	68.270	973.714€
Biglietti Esu	1371	
Biglietti under26	6671	102.550€
Biglietti over65	4595	122.819€

*40.799 venduti online per un incasso di 661.093€

Marketing tradizionale

La stagione 2023/2024 è stata presentata con una conferenza stampa regionale al Teatro Verdi di Padova, a cui poi sono seguiti come di consueto tre eventi di presentazione al pubblico uno per ogni città, che hanno visto il sold out in tutti e tre i teatri. La campagna per il lancio della stagione 23-24 "Tutta un'altra storia" che si è avvalsa della collaborazione del fotografo internazionale Gabriele Galimberti ha riscosso grande successo presso il pubblico. Una campagna multi soggetto che ha raccontato il tetro come luogo di incrocio e di confronto tra le varie generazioni, sia in scena che sulle poltrone dei nostri teatri. La campagna ha avuto una diffusione capillare nelle tre città, provincie nei principali punti di ritrovo di pendolari e turisti. Agli spazi di affissione cittadini sono stati affiancati grandi spazi pubblicitari nelle tre città con particolare focus alle zone di traffico cittadino (plance retroilluminate 200x80 negli imbarcaderi su Venezia, 6x3 nelle tre città, spazi digitali pensiline autobus su Padova e spazi 100x140 in centro Treviso e hinterland). Un investimento è stato fatto per una campagna continuativa nella stazione di Padova che per oltre due mesi è stata tappezzata con i volti della nostra stagione, mentre su Treviso e al Lido di Venezia sono stati utilizzate delle coperture esterne degli autobus. Confermato l'inserimento del programma della stagione all'interno del giornale La Piazza che è stato poi distribuito in oltre 200.000 case nelle tre province.

Social media marketing

Nel corso del 2023 il TSV ha continuato il percorso di consolidamento della propria attività sui social network intrapreso nel 2022 proseguendo lo storytelling su due linee principali di racconto, informativa e di intrattenimento. Seguendo il trend dell'anno precedente, per migliorare le performance dei profili social del TSV, si è deciso di aumentare ancora il numero di reel, ossia brevi video capaci di raggiungere un ampio raggio di persone (ad oggi il contenuto più performante su tutti i social network) e si è aperto alla pubblicazione di contenuti in collaborazione con altri profili per ampliare ulteriormente il raggio di persone da raggiungere: sono circa 100 i contenuti video realizzati nel 2023 sui 348 post fatti in un anno e contro i 70 video realizzati nel 2022. Tali azioni hanno portato ad una crescita organica delle visite delle nostre pagine, in particolare del profilo Instagram che ha totalizzato 31.101 visite (+83,6% rispetto al 2022). Sono cresciute inoltre del 100% le interazioni dei nostri follower con i contenuti pubblicati per un

totale di 6987 interazioni, tra mi piace e commenti, e i clic sul link per un totale di 1372 click. Il profilo Instagram inoltre ha registrato un buon trend di crescita del numero di follower, che nel 2023 è cresciuto di 1.681 unità raggiungendo i 11.500 follower totali.

Anche le performance delle pagine Facebook (Teatro Goldoni, Verdi, Del Monaco e TSV) hanno confermato risultati con un segno positivo: la copertura (ossia il numero di account che hanno visto uno dei contenuti della pagina, inclusi post, storie, inserzioni e altro ancora) è stata di 4.700.000 utenti raggiunti e le visite complessive alle pagine sono state 129.357.

Digital marketing

Nel 2023 l'utilizzo del software di marketing all-in-one HubSpot è stato potenziato e ha permesso di migliorare la comunicazione digitale con il pubblico. È aumentato il numero di landing page create ad hoc per la promozione della stagione, di eventi e progetti speciali, che hanno ottenuto quasi **150.000 visualizzazioni** (valore raddoppiato rispetto al 2022); di queste, quasi la metà è relativa a pagine per la campagna abbonamenti.

Il numero delle newsletter inviate per la promozione degli spettacoli rimane stabile ma aumentano significativamente sia il tasso di apertura che dal 30% passa al 42% che il tasso di coinvolgimento che dal 3% arriva addirittura al 15%, dato che evidenzia l'interesse da parte del pubblico già affiliato per la programmazione del teatro.

Con il lancio del nuovo sito web, che si appoggia sempre su questo software, sono arrivati anche i primi dati relativi al traffico: la fonte principale si rivela essere ricerca organica e traffico diretto, seguiti da attività sui social a pagamento e organiche.

Gli utenti registrati al sito (nuovo) sono 25.923 di cui 20.018 hanno effettuato almeno un acquisto online
- i nuovi utenti registrati nei primi due mesi del 2024 sono 3.858

Gli utenti iscritti alle newsletter sono 13.552 e quelli profilati (ossia quelli per cui abbiamo almeno uno di questi dati: teatro di riferimento, interesse genere spettacoli, genere, data di nascita) sono 13315; si tratta quindi di un pubblico interessato e coinvolto, che siamo in grado di raggiungere con comunicazioni in target.

Tra gli utenti iscritti alla newsletter e quelli registrati al sito 9008 hanno indicato la propria data di nascita pertanto sappiamo che il nostro pubblico si compone principalmente di persone over 55.

Per quanto riguarda il pubblico raggiunto tramite le attività sui social a pagamento, risultano più coinvolte due fasce d'età più alte (quindi dai 35 anni in su) ma nel caso della copertura il valore più alto appartiene agli under35, a dimostrazione del fatto che il teatro sta lavorando per attrarre anche il pubblico più giovane.

Per quanto riguarda il genere, a livello di copertura tra uomini e donne non c'è molta differenza (2.391.227 contro 2.181.290); una differenza più sostanziale si nota invece nei clic (rispettivamente 160.728 e 365.241) e nel ctr, che raddoppia nel caso delle donne (1% contro 2%).

Fascia età	% utenti	Copertura adv	Clic adv	Ctr adv
< 35 anni	22%	1.895.564	53.347	0.7%
35 – 54 anni	34%	1.343.587	177.871	1.8%
> 55 anni	43%	1.366.087	298.197	1.9%

AZIONI DI SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

Con il 2023 si è aperta per il TSV altresì una stagione di politiche ed interventi mirati in tema di sostenibilità e di riduzione dell'impatto ambientale. Diverse sono le azioni sviluppate grazie a nuovi finanziamenti ma anche a proprie iniziative in linea con i parametri ESG 2: "efficientamento energetico e politiche sull'ambiente".

A seguito di finanziamento PNRR (*Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.3: Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei - Obiettivi 2 e 3*)

nel 2023 il TSV ha concluso l'intervento di relamping della sala grande del Teatro verdi dotandosi di luci a led con controllo automatizzato e installando altresì cavi di ultima generazione finalizzate alla comunicazione fra cabina regia e palcoscenico. In termini di sostenibilità ambientale l'intervento di sostituzione dei corpi illuminanti esistenti al Verdi con nuovi corpi a tecnologia LED dovrebbe permettere per il futuro un risparmio di circa 22.060 kWh/anno rispetto alla situazione ante intervento. L'intervento consentirà altresì di ridurre i consumi energetici di circa 4 TEP/anno, che corrisponde a una riduzione delle emissioni di CO2 di circa 6,1 kg/anno

L'intero ammontare delle spese di investimento per il relamping a carico del TSV sono state pari a 84.843, 94 (esclusa IVA) con un cofinanziamento statale di 67k.

Nel 2023 sono state realizzate le attività principali del Progetto cofinanziato dalla **fondazione Cariparo** per un valore complessivo di 500.000 euro "**Teatro sostenibile inclusivo e innovativo**" che si concluderà nel 2024. Di seguito si elencano gli interventi principali realizzati nel 2023:

- nuovo ufficio accoglienza/informazioni del teatro Verdi.
- *refitting delle poltrone di platea e ordini*; Il nuovo disegno delle poltrone permette altresì un maggior numero di postazioni per disabili in carrozzina, fino a 6 anziché fino a 2 e implementabili in futuro. [questo intervento è stato possibile anche grazie al cofinanziamento del Comune di Padova pari a 180.000 euro]
- in sala grande sono state sostituiti i tendaggi di entrata e delle vie d'emergenza
- sono stati condotti lavori di manutenzione straordinaria nei due bagni in zona foyer, con un nuovo arredamento, l'adeguamento del bagno per disabili e quindi in ottemperanza alla normativa e la previsione di un lavandino per bambini. Il medesimo guardaroba è stato oggetto di un intervento che ne valorizza la luce.
- è stata realizzata la manutenzione straordinaria del quadro elettrico del Foyer e installato un nuovo sistema di illuminazione a LED per ridurre i consumi energetici, sia nella zona Foyer che nella zona biglietteria, nello spazio del futuro bistrot e nell'area dell'ufficio accoglienza/informazioni.
- ad ottobre 2023 è stata altresì inaugurata una nuova pedana mobile per disabili in carrozzina per accedere al foyer e al ridotto. La pedana è stata commissionata alla associazione Talents che occupa persone affette da autismo.
- nel foyer sono state installate le nuove lame d'aria che permettono un migliore riscaldamento/raffreddamento dello spazio, oggi diventato di nuovo la porta di ingresso del teatro precedentemente collocata prima della biglietteria.
- sono stati realizzati diversi interventi tecnologici: l'acquisto di un nuovo videoproiettore con ottica che permette lo svolgimento di conferenze e la proiezione di immagini, l'acquisto di firewall e armadi rack funzionali alla rete IT del teatro Verdi.

Nel processo di definizione delle poltrone e dei bagni è stata coinvolto la Federazione Paraolimpici del Veneto e anche il consigliere delegato del comune per le disabilità.

Per responsabilizzare l'utenza ad un minor uso della carta l'ente ha altresì collegato la sua campagna abbonamenti ad un accordo con la società ARBOLIA finalizzato alla piantumazione e manutenzione di 100 alberi nelle aree boschive devastate dalla tempesta VAIA. Questo ha portato ad una riduzione della stampa dei libretti di stagione passando da 33mila copie stampate della stagione 2019/2020 a 15 mila copie stampate grazie al supporto del pubblico e nel lungo periodo (20 anni) porterà ad un assorbimento di CO2 fino a 660 chilogrammi e di PM10 fino a 77 chilogrammi all'anno, e un rilascio di O2 fino a 480 chilogrammi annui

Per ulteriori analisi si rimanda alla nota integrativa.

MODELLO 231 E COMPLIANCE

Nel 2023 l'ente dopo aver nominato a fine marzo il nuovo OdV, la dott.ssa Daniela Giacomini, ha avviato con delibera del CdA n. 51 del 27.11.2023 la revisione del modello 231 e l'aggiornamento del risk assesment affidando allo studio DLA Piper la revisione. Il lavoro si concluderà entro aprile 2024. Sulla base di quanto svolto attraverso audit dedicati come da *Piano integrato delle attività e degli adempimenti previsti per l'anno 2023*, l'OdV nel corso dell'esercizio 2023 non ha riscontrato violazioni del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs 231/2001 della Fondazione. In particolare nel 2023 il TSV ha avviato l'audit e verifica dei regolamenti interni in aree di maggiore rischio come la Biglietteria.

Oltre al "Codice Etico e di Comportamento" già pubblicato nella sezione Amministrazione Trasparente/Atti Generali (<https://ww2.teatrostabileveneto.it/tsv/wp-content/uploads/2024/02/Codice-etico-e-di-comportamento-2024web.pdf>), nel 2023 il TSV ha aggiornato le procedure del Whistleblowing con l'adozione di una nuova piattaforma come da D.Lgs n. 24 del 10 marzo 2023 (<https://ww2.teatrostabileveneto.it/whistleblowing-tutela-delle-segnalazioni/>) e ha adottato i regolamenti aziendali per l'uso di dispositivi mobili e di dispositivi informatici e la Policy di sicurezza aziendale.

Durante l'anno si sono svolti corsi di formazione per il personale in materia di Trasparenza, Anticorruzione, Antiriciclaggio e il nuovo Codice degli Appalti. L'ente altresì ha avviato e adottato una propria piattaforma di e-procurement per l'affidamento di beni e servizi implementando un proprio albo fornitori telematico.

Il TSV ha altresì avviato e concluso il processo di trasformazione dell'ente da Associazione a Fondazione con conseguente modifica del proprio Statuto.

FATTI ACCADUTI DOPO IL 31.12.2023

A gennaio 2024 è stato nominato il nuovo direttore artistico Filippo Dini andando a completare la nuova governance organizzativa stabilita dallo Statuto.

A gennaio 2024 la RGS ha invitato con circolare 03.01.2024 tutti gli enti pubblici a migliorare gli indicatori di pagamento dei fornitori. Tale circolare è oggetto di verifica al fine di valutare gli impatti sull'ente tenuto conto il tema dei ritardi nell'erogazione dei contributi pubblici.

A febbraio 2024 la RGS ha trasmesso al TSV l'esito dell'ispezione avvenuta fra settembre e novembre 2023, ispezione che rientra all'interno di una serie di ispezioni che il MEF ha avviato dal 2021 presso i teatri stabili italiani (Milano, Torino, Firenze, etc). Le osservazioni emerse riguardano prevalentemente adempimenti formali che l'ente sta già implementando in particolare derivanti dall'inclusione nell'elenco Istat della P.A.. Tale tema penalizza i teatri pubblici rispetto ad altri teatri privati o pubblici beneficiari di contributo ministeriale e non presenti nell'elenco con ulteriori obblighi e costi come per esempio i costi dei consumi intermedi che devono essere restituiti allo Stato.

Si tratta di temi oggetto in questi mesi di revisione nel nuovo Codice dello Spettacolo in corso di promulgazione entro l'estate 2024

Proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio

Al chiaro di quanto sopra esposto, riteniamo che non vi siano ulteriori commenti alla nostra relazione, nel ringraziarvi per la fiducia accordataci, il CdA propone al Consiglio di gestione di approvare il bilancio di esercizio al 31.12.2023 e di destinare a riserva l'avanzo dell'esercizio di **16.801** euro.

Presidente del CdA
Giampiero Beltotto

Bilancio al 31/12/2023

Accanto alla riclassificazione delle voci contabili successivamente esposta secondo lo schema previsto dal codice civile, si propone qui di seguito, al fine di fornire ulteriori informazioni utili ad una migliore comprensione della situazione dell'Ente una riclassificazione dello Stato Patrimoniale in funzione degli impieghi e delle fonti nonché del Conto Economico a valore aggiunto.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	5.242.554	3.711.584	1.530.970	41,25 %
Liquidità immediate	1.379.535	1.046.482	333.053	31,83 %
Disponibilità liquide	1.379.535	1.046.482	333.053	31,83 %
Liquidità differite	3.863.019	2.665.102	1.197.917	44,95 %
Crediti verso soci				
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	3.722.471	2.464.534	1.257.937	51,04 %
Crediti immobilizzati a breve termine				
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita				
Attività finanziarie				
Ratei e risconti attivi	140.548	200.568	(60.020)	(29,93) %
Rimanenze				
IMMOBILIZZAZIONI	158.440	204.283	(45.843)	(22,44) %
Immobilizzazioni immateriali	12.421	19.517	(7.096)	(36,36) %
Immobilizzazioni materiali	106.945	149.139	(42.194)	(28,29) %
Immobilizzazioni finanziarie				
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	39.074	35.627	3.447	9,68 %
TOTALE IMPIEGHI	5.400.994	3.915.867	1.485.127	37,93 %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	5.077.605	3.609.279	1.468.326	40,68 %
Passività correnti	4.471.113	3.186.453	1.284.660	40,32 %
Debiti a breve termine	2.103.838	2.074.243	29.595	1,43 %
Ratei e risconti passivi	2.367.275	1.112.210	1.255.065	112,84 %
Passività consolidate	606.492	422.826	183.666	43,44 %
Debiti a m/l termine				
Fondi per rischi e oneri	503.193	321.565	181.628	56,48 %

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variaz. assolute	Variaz. %
TFR	103.299	101.261	2.038	2,01 %
CAPITALE PROPRIO	323.389	306.588	16.801	5,48 %
Capitale sociale	289.212	289.212		
Riserve	1		1	
Utili (perdite) portati a nuovo	17.375	16.701	674	4,04 %
Utile (perdita) dell'esercizio	16.801	675	16.126	2.389,04 %
Perdita ripianata dell'esercizio				
TOTALE FONTI	5.400.994	3.915.867	1.485.127	37,93 %

Conto Economico

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variaz. assolute	Variaz. %
+ Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.069.392	3.033.536	35.856	1,18 %
+ Altri ricavi	7.574.403	7.217.304	357.099	4,95 %
VALORE DELLA PRODUZIONE	10.643.795	10.250.840	392.955	3,83 %
- Acquisto di materiali e prodotti finiti	701.274	306.969	394.305	128,45 %
- Servizi	5.480.471	5.353.776	126.695	2,37 %
- Altre spese generali	134.736	106.477	28.259	26,54 %
VALORE AGGIUNTO	4.327.314	4.483.618	(156.304)	(3,49) %
- Costo del personale	3.961.844	4.167.548	(205.704)	(4,94) %
MOL (Margine Operativo Lordo)	365.470	316.070	49.400	15,63 %
- Accantonamenti	194.704	191.653	3.051	1,59 %
- Ammortamenti e svalutazioni	73.527	88.621	(15.094)	(17,03) %
AVANZO OPERATIVO	97.239	35.796	61.443	171,65 %
+ Proventi finanziari	25.955	5.703	20.252	355,11 %
EBIT (Earnings before Interest & Tax)	123.194	41.499	81.695	196,86 %
- Interessi e altri oneri finanziari	21.739	21.064	675	3,20 %
+ Differenze nette su cambi	(31)	(61)	30	49,18 %
AVANZO ANTE IMPOSTE	101.424	20.374	81.050	397,81 %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	84.623	19.699	64.924	329,58 %
AVANZO NETTO	16.801	675	16.126	2.389,04 %

Si espongono inoltre alcuni indicatori patrimoniali ed economici a integrazione delle informazioni rilevate dal bilancio dell'esercizio.

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
Disponibilità liquide	1.379.535	1.046.482	31,83 %
Debiti finanziari	5.920	5.536	6,94%
PFN (Posizione Finanziaria Netta)	(1.373.615)	(1.040.946)	31,96 %
Indice di copertura delle immobilizzazioni Con il Patrimonio netto			
= Patrimonio netto tangibile / Immobilizzazioni materiali	3,84	1,92	99,64 %
L'indice misura la capacità del Patrimonio netto di far fronte agli impieghi in immobilizzazioni materiali			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= Debiti finanziari / Patrimonio netto	0,01	0,02	(22,56) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale di finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri			
Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
LIQUIDITA' IMMEDIATA			
Depositi bancari e postali	1.353.929	1.026.098	31,95 %
Denaro e valori in cassa	25.606	20.384	25,62 %
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATA	1.379.535	1.046.482	31,83 %
LIQUIDITA' DIFFERITA			
Crediti verso clienti	447.503	618.983	-27,70 %
Crediti tributari	282.358	399.585	-29,34 %
Crediti verso altri	2.992.610	1.445.966	106,96 %
Ratei e risconti attivi	140.548	200.568	-29,93 %
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITA	3.863.019	2.665.102	44,95 %
DEBITI NON FINANZIARI A BREVE			
Acconti	572	141.398	-99,60 %
Debiti verso fornitori	1.281.537	1.152.319	11,21 %

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
Debiti tributari	86.727	115.508	-24,92 %
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	205.449	248.879	-17,45 %
Altri debiti	523.633	410.603	27,53 %
Ratei e risconti passivi	2.367.275	1.112.210	112,84 %
TOTALE DEBITI NON FINANZIARI A BREVE	4.465.193	3.180.917	40,37 %
CCNO (Capitale circolante netto operativo)	777.361	530.667	46,49 %

Voce	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.069.392	3.033.536	1,18 %
MOL (Margine Operativo Lordo)	365.469	316.070	15,63 %
Ammortamenti e svalutazioni	73.527	88.621	(17,03) %
Imposte sul reddito dell'esercizio	84.623	19.699	329,58 %
Avanzo netto dell'esercizio	16.801	675	2.389,04 %

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

STATO PATRIMONIALE ATTIVO				
(importi in euro)		31/12/2023	31/12/2022	Variazione
(A)	CREDITI VERSO SOCI PER I VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0	0
(B)	IMMOBILIZZAZIONI			
I	Immobilizzazioni immateriali			
3	Diritto di brevetto industriale e diritti e utilizzazione di opere dell'ingegno	12.421	19.517	7.096-
	Totale immobilizzazioni immateriali	12.421	19.517	7.096-
II	Immobilizzazioni materiali			
2	Impianti e macchinari	15.111	30.306	15.195-
3	Attrezzature industriali e commerciali	49.281	66.556	17.275-
4	Altri beni materiali	42.553	52.277	9.724-
	Totale immobilizzazioni materiali	106.945	149.139	42.194-
III	Immobilizzazioni finanziarie			
1	Partecipazioni	0	0	0
	Totale immobilizzazioni finanziarie	0	0	0
	Totale immobilizzazioni	119.366	168.656	49.290-
(C)	ATTIVO CIRCOLANTE			
II	Crediti			
1	Crediti verso clienti	447.503	618.983	171.480-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>447.503</i>	<i>618.983</i>	<i>171.480-</i>
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
5-bis	Crediti tributari	282.358	399.585	117.227-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>282.358</i>	<i>399.585</i>	<i>117.227-</i>
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
5 quater	Crediti verso altri	3.031.684	1.481.593	1.550.091
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>2.992.610</i>	<i>1.445.966</i>	<i>1.546.644</i>
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>39.074</i>	<i>35.627</i>	<i>3.447</i>
	Totale crediti	3.761.545	2.500.161	1.261.384
IV	Disponibilità liquide			
1	Depositi bancari e postali	1.353.929	1.026.098	327.831

3	Denaro e valori in cassa	25.606	20.384	5.222
Totale disponibilità liquide		1.379.535	1.046.482	333.053
Totale attivo circolante		5.141.080	3.546.643	1.594.437
(D)	RATEI E RISCONTI ATTIVI	140.548	200.568	60.020-
TOTALE ATTIVO		5.400.994	3.915.867	1.485.127

STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
<i>(importi in euro)</i>		31/12/2023	31/12/2022	Variazione
(A)	PATRIMONIO NETTO			
I	Capitale	289.212	289.212	0
VI I	Altre riserve	0	0	0
	- Riserva per differenza da arrotondamento all'unità di euro	1	0	1
VI II	Utili (perdite) portati a nuovo	17.375	16.701	674
IX	Utile (perdita) dell'esercizio	16.801	675	16.126
Totale patrimonio netto		323.389	306.588	16.801
(B)	FONDI PER RISCHI E ONERI			
3	Altri fondi	503.193	321.565	181.628
Totale fondi per rischi e oneri		503.193	321.565	181.628
(C)	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	103.299	101.261	2.038
(D)	DEBITI			
4	Debiti verso banche	5.920	5.536	384
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	5.920	5.536	384
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
6	Acconti	572	141.398	140.826-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	572	141.398	140.826-
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
7	Debiti verso fornitori	1.281.537	1.152.319	129.218
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.281.537	1.152.319	129.218
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
12	Debiti tributari	86.727	115.508	28.781-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	86.727	115.508	28.781-

	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
13	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	205.449	248.879	43.430-
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	205.449	248.879	43.430-
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
14	Altri debiti	523.633	410.603	113.030
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	523.633	410.603	113.030
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0	0
	Totale debiti	2.103.838	2.074.243	29.595
(E)	RATEI E RISCONTI PASSIVI			
	Altri ratei e risconti passivi	2.367.275	1.112.210	1.255.065
	Totale ratei e risconti passivi	2.367.275	1.112.210	1.255.065
	TOTALE PASSIVO	5.400.994	3.915.867	1.485.127

CONTO ECONOMICO*(importi in euro)***31/12/2023****31/12/2022****Variazione****(A)****VALORE DELLA PRODUZIONE**

1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.069.392	3.033.536	35.856
5	Altri ricavi e proventi	7.574.403	7.217.304	357.099
	<i>(a) Contributi in conto esercizio</i>	7.117.840	6.558.591	559.249
	<i>(b) Ricavi e proventi diversi</i>	456.563	658.713	202.150-
	Totale valore della produzione	10.643.795	10.250.840	392.955

(B)**COSTI DELLA PRODUZIONE**

6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	701.274	306.969	394.305
7	Costi per servizi	4.899.231	4.906.075	6.844-
8	Costi per godimento di beni di terzi	581.240	447.701	133.539
9	Costi per il personale	3.961.844	4.167.548	205.704-
	<i>(a) Salari e stipendi</i>	2.827.715	3.028.212	200.497-
	<i>(b) Oneri sociali</i>	956.761	962.355	5.594-
	<i>(c) Trattamento di fine rapporto</i>	122.755	121.448	1.307
	<i>(e) Altri costi per il personale</i>	54.613	55.533	920-
10	Ammortamenti e svalutazioni	73.527	88.621	15.094-

(a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.216	17.156	5.940-
(b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	62.311	71.465	9.154-
(d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0	0
13	Altri accantonamenti	194.704	191.653	3.051
14	Oneri diversi di gestione	134.736	106.477	28.259
Totale costi della produzione		10.546.556	10.215.044	331.512
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		97.239	35.796	61.443
(C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16	Altri proventi finanziari	25.955	5.703	20.252
	(d) Proventi diversi dai precedenti	25.955	5.703	20.252
17	Interessi e altri oneri finanziari	21.739-	21.064-	675-
17-bis	Utili e perdite su cambi	31-	61-	30
Totale proventi e oneri finanziari		4.185	15.422-	19.607
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		101.424	20.374	81.050
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0
	(a) Imposte correnti sul reddito dell'esercizio	84.623-	19.699-	64.924-
23	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	16.801	675	16.126

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili regolarmente tenute dal Teatro.

NOTA INTEGRATIVA al Bilancio al 31 dicembre 2023

La presente Nota Integrativa fornisce le informazioni ed i dettagli supplementari utili per una più completa descrizione del bilancio d'esercizio nonché i criteri di valutazione utilizzati per l'iscrizione delle singole voci di bilancio.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 evidenzia un avanzo di gestione pari a € 16.801.

Si fa presente che in data 30 settembre 2023 il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni ha proceduto ad effettuare un'operazione straordinaria di trasformazione eterogenea da associazione in fondazione con conseguente revisione del proprio statuto; da un punto di vista contabile e fiscale tale operazione non ha comportato invece sostanziali modifiche.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Si informa che, riguardo ai principi di redazione, alla struttura ed al contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, in linea generale, sono stati rispettati i principi e i criteri contabili di cui agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati e integrati dai Principi Contabili Nazionali e dai documenti emessi dall'Organismo di Contabilità (OIC).

Tuttavia, considerata la natura senza scopo di lucro del Teatro Stabile del Veneto e in assenza di specifiche linee guida per tale tipologia di enti, si evidenzia che il bilancio degli stessi assume caratteristiche proprie rispetto a quello degli enti aventi scopo di lucro, di conseguenza non si può fare pedissequamente riferimento ai principi contabili delle imprese, data la differenza dei due modelli. In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del codice civile), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dagli art. 2423, comma 5 del codice civile.

Tali criteri tengono conto delle nuove disposizioni introdotte dal decreto legislativo n. 139/2015 e del conseguente aggiornamento dei principi contabili nazionali OIC, di conseguenza le componenti straordinarie non vengono più esposte nel prospetto di bilancio con apposite voci dedicate ma opportunamente riclassificate nelle voci di riferimento in funzione della loro natura o destinazione.

Si informa inoltre che anche in relazione all'evoluzione statutaria e della normativa applicabile ai teatri pubblici, il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni è oggi inquadrabile tra gli enti strumentali partecipati da enti della Pubblica Amministrazione, ex art. 11-ter, co. 2 del d.lgs. n. 118/2011; di conseguenza vengono altresì osservati, laddove necessario e possibile, i c.d. "Principi generali o postulati" di cui all'Allegato 1 del d.lgs. n. 118/2011 e il Principio contabile applicato di cui all'allegato 4/1 del d.lgs. 118/2011 concernente la programmazione di bilancio.

Si ritiene pertanto che il bilancio chiuso il 31 dicembre 2023 sia una fedele rappresentazione delle scritture contabili e sia redatto nel rispetto delle disposizioni legislative vigenti e nel rispetto dei principi contabili di categoria osservati al fine di poter ottenere una veritiera e corretta redazione ed esposizione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

Le voci del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 sono comparabili con quelle dell'esercizio precedente in quanto non sono stati modificati i criteri di valutazione utilizzati. Si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci del prospetto di bilancio.

Per ciascuna voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, nel rispetto dell'art. 2423-ter C.C., è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. Il bilancio d'esercizio è redatto in unità di euro e le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I Principi contabili adottati sono conformi a quelli raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili tenendo presente altresì il progressivo e contestuale allineamento da parte della Fondazione ai Principi generali o postulati di cui all'Allegato 1 del d.lgs. n. 118/2011 e al Principio contabile applicato di cui all'allegato 4/1 del d.lgs. 118/2011.

In particolare, si menziona l'allineamento ai seguenti principi: Principio dell'unità; Principio dell'universalità; Principio dell'integrità; Principio della significatività e rilevanza; Principio della prudenza; Principio della continuità e della

costanza; Principio di neutralità o imparzialità; Principio della pubblicità; Principio della competenza economica; Principio della prevalenza della sostanza sulla forma. Il Teatro è altresì impegnato nell'allineamento agli altri principi previsti dall'Allegato 1 precedentemente citato.

Per quanto riguarda il Principio contabile applicato di cui all'allegato 4/1 del d.lgs. 118/2011, si segnala un percorso intrapreso dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni volto ad un più efficace sistema di controllo gestionale.

Per quanto riguarda il "Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio" relativi agli enti strumentali degli enti pubblici territoriali che adottano solo la contabilità economico-patrimoniale, l'ente non è tenuto all'adozione di tale Piano fino all'emanazione dei decreti attuativi come previsto dal co. 4 dell'art. 18-bis d.lgs. 118/2011. A tal proposito, si segnala la volontaria adozione e la rilevazione di indici patrimoniali, economici e finanziari per il monitoraggio e la migliore comunicazione dei risultati della gestione dell'ente esposti anche nel presente Rendiconto annuale del Teatro.

I criteri di valutazione adottati per la formazione dei conti annuali si ispirano ai principi di prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tali criteri sono conformi a quanto disposto dall'articolo 2426 del Codice Civile.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo patrimoniale al costo storico di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione al netto dei relativi ammortamenti. La capitalizzazione iniziale e il mantenimento dell'iscrizione è giustificata dalla capacità di produrre benefici economici nel futuro. Le immobilizzazioni immateriali sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in considerazione della loro residua possibilità di utilizzazione. Qualora il valore dell'immobilizzazione alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al valore d'iscrizione, è iscritta a tale minor valore; questo non sarà mantenuto nei successivi esercizi se dovessero venir meno i motivi della rettifica effettuata.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico di acquisto al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione. Le immobilizzazioni sono state sistematicamente ammortizzate in ogni periodo a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni nel processo gestionale.

Sono state applicate le seguenti aliquote economico-tecnico, eventualmente ridotte della metà nel primo esercizio di utilizzo in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento:

Impianti e macchinari	10% - 19%
Attrezzature	15,50%
Altri beni	12%

I beni di basso costo unitario e di uso ricorrente normalmente identificabili con materiale per manutenzione, pezzi di ricambio e beni di modico valore, hanno un ciclo di utilizzo che nella maggior parte dei casi non si discosta significativamente dai 12 mesi ed originano un carico pressoché costante a conto economico. Pertanto essi concorrono direttamente alla formazione del risultato dell'esercizio in cui sono acquistati.

Le spese di manutenzione e riparazione di carattere ordinario riferite alle immobilizzazioni materiali sono state imputate nel Conto Economico dell'esercizio.

Qualora il valore dell'immobilizzazione alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al valore d'iscrizione, è iscritta a tale minor valore; quest'ultimo non sarà mantenuto nei successivi bilanci se dovessero venir meno i motivi della rettifica effettuata.

La misura e le motivazioni delle riduzioni di valore applicate fanno esplicito riferimento alla futura produzione di risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato.

I beni iscritti in bilancio al 31 dicembre 2023 non sono stati oggetto di rivalutazioni.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le partecipazioni che costituiscono immobilizzazioni finanziarie sono state valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione ridotto in caso di perdite durevoli di valore; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi qualora vengano meno i motivi della svalutazione effettuata. Il valore di iscrizione è comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

CREDITI E DEBITI

I crediti sono iscritti al valore nominale, rettificato dall'apposito fondo svalutazione determinato sulla stima del rischio di inesigibilità degli stessi e, quindi, esposti al presunto valore di realizzo.

I debiti sono iscritti al valore nominale.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono iscritte e valutate al loro valore nominale.

Le disponibilità liquide in valuta estera sono convertite in euro al cambio corrente alla data di chiusura dell'esercizio con imputazione delle differenze nella voce "Utili o perdite su cambi" del Conto Economico.

RATEI E RISCONTI

Sono calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione tra costi e ricavi dell'esercizio e comprendono costi e proventi comuni a due o più esercizi.

FONDI PER RISCHI E ONERI

I fondi per rischi e oneri riguardano perdite o passività di natura determinata, esistenza certa o probabile per le quali, alla data di chiusura dell'esercizio, sono indeterminati o l'esatto ammontare o la data di manifestazione. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il debito per trattamento di fine rapporto del personale dipendente risulta adeguato alle competenze maturate a fine esercizio secondo le disposizioni di legge e contrattuali in vigore, al netto delle anticipazioni erogate ai dipendenti.

COSTI E RICAVI

Sono esposti in bilancio secondo il principio della competenza economica. Ricavi, proventi, costi e oneri sono scritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi. I ricavi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione e conclusione della relativa prestazione.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO E IN CONTO IMPIANTI

I contributi pubblici sono rilevati, indipendentemente dalla data dell'incasso, quando sussiste la ragionevole certezza che tutte le condizioni necessarie al loro ottenimento risultino soddisfatte e che essi saranno ricevuti.

I contributi ottenuti a fronte di specifiche spese sono accreditati a Conto Economico con un criterio sistematico negli esercizi necessari a contrapporli alle spese correlate.

I contributi ottenuti a fronte di specifici beni il cui valore è iscritto tra le immobilizzazioni sono accreditati a Conto Economico in relazione al periodo di ammortamento del bene cui si riferiscono.

IMPOSTE SUL REDDITO

Gli stanziamenti per le imposte a carico dell'esercizio sono calcolati sulla base degli oneri previsti dall'applicazione della vigente normativa fiscale.

Lo stanziamento delle imposte sul reddito è esposto nello Stato Patrimoniale alla voce Crediti tributari nel caso di maggiori acconti pagati rispetto all'effettivo debito di imposta di competenza del periodo o nei Debiti tributari in caso contrario.

DEROGHE

Nell'esercizio chiuso al 31 dicembre non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe, così come previsto dall'articolo 2423 comma 4 e dall'articolo 2423 bis comma 2 del Codice Civile.

Si ritiene pertanto che il bilancio, fedele rappresentazione delle scritture contabili, sia redatto con chiarezza e sia idoneo a rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e il risultato economico dell'esercizio.

VOCI CONTABILI

Di seguito vengono riportati i commenti alle principali voci che compongono lo Stato Patrimoniale e vengono fornite le informazioni di maggior rilievo sul Conto Economico.

Sono stati rispettati gli ordini progressivi delle voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico dettati dal Codice Civile, e ai fini di una maggior chiarezza sono state omesse le voci che risultano non valorizzate sia nel bilancio dell'esercizio in commento sia nel precedente.

I valori di bilancio sono esposti in unità di euro.

ANALISI DELLE SINGOLE VOCI**S**TATO **P**ATRIMONIALE**I**MMOBILIZZAZIONI

Tale capitolo rileva le Immobilizzazioni Immateriali e le Immobilizzazioni Materiali per un importo complessivo di € 119.366, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € -49.290.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni Immateriali ammontano al 31 dicembre 2023 a € 12.421, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € -7.096. Tale voce si riferisce alle spese sostenute per acquisto di licenze di software al netto del fondo ammortamento per € 12.421.

L'ammortamento iscritto nel presente bilancio è stato pari a € 11.216.

Nel presente bilancio non sono presenti immobilizzazioni di questa categoria il cui valore è durevolmente inferiore a quello di iscrizione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le Immobilizzazioni Materiali ammontano al 31 dicembre 2023 a € 106.945, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € -42.194 e risultano così composte:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Impianti e macchinari	15.111	30.306	-15.195
Attrezzature	49.281	66.556	-17.275
Altri beni materiali	42.553	52.277	-9.724
Totale	106.945	149.139	-42.194

I movimenti intervenuti nelle Immobilizzazioni Materiali sono riportati nella tabella e di seguito commentati.

	Impianti macchinari	e Attrezzatur e	Altri beni	Totale
--	------------------------	--------------------	---------------	--------

		industriali e commercia li		
Consistenza esercizio precedente:				
Costo storico	237.164	350.468	409.228	996.860
Rivalutazioni e svalutazioni	0	0	0	0
Fondo ammortamento	206.858	283.912	356.951	847.721
Consistenza al 31/12/2022	30.306	66.556	52.277	149.139
Variazioni dell'esercizio:				
Acquisizioni	0	10.300	9.817	20.117
Riclassifiche	0	0	0	0
Dismissioni e Alienazioni	0	0	0	0
Rivalutazioni e Svalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti	-15.195	-27.575	-19.541	-62.311
Sorno Fondi Ammortamento	0	0	0	0
Totale Variazioni				
Consistenza esercizio in corso:				
Costo storico	237.164	360.768	419.044	1.016.976
Rivalutazioni e svalutazioni	0	0	0	0
Fondo ammortamento	222.053	311.487	376.491	910.030
Consistenza al 31/12/2023	15.111	49.281	42.553	106.945

Le suddette immobilizzazioni sono ammortizzate secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. L'aliquota di ammortamento è stata evidenziata nelle premesse dedicate ai principi contabili e di valutazione adottati.

Per i suddetti beni non è mai stata effettuata nessuna rivalutazione.

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 62.311 e sono così formati:

	Importo
Impianti e macchinari	15.195
Attrezzature	27.575
Altri beni materiali	19.541
Totale	62.311

Non sono stati imputati oneri finanziari al valore delle immobilizzazioni. Il Teatro non detiene beni in locazione finanziaria.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Al 31 dicembre 2023 la voce di bilancio delle Immobilizzazioni Finanziarie è pari a 0.

ATTIVO CIRCOLANTE

Tale titolo comprende i crediti e le disponibilità liquide per un importo complessivo di € 5.141.080, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 1.594.437.

CREDITI

I crediti iscritti in bilancio ammontano al 31 dicembre 2023 a € 3.761.545, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 1.261.384 e risultano così composti:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Crediti verso clienti	447.503	618.983	-171.480
Crediti tributari	282.358	399.585	-117.227
Crediti verso altri	3.031.684	1.481.593	1.550.091
Totale	3.761.545	2.500.161	1.261.384

Si riportano i crediti descritti in precedenza suddivisi secondo la loro durata e, segnatamente:

	Entro mesi	12 Oltre mesi	12
Crediti verso clienti	447.503	0	
Crediti tributari	282.358	0	
Crediti verso altri	2.992.610	39.074	
Totale	3.722.471	39.074	

Si segnala che i crediti verso altri con scadenza superiore all'anno, pari a € 39.074, sono relativi ai depositi cauzionali versati dal Teatro per le utenze pari a € 4.015 e per locazioni passive pari a € 14.220; i restanti € 20.839 sono riferiti al credito riconosciuto al Teatro a seguito di un contenzioso per una causa di lavoro risoltasi positivamente al netto della quota rimborsata nel corso dell'esercizio corrente e che diminuirà gradualmente negli anni prossimi.

CREDITI VERSO CLIENTI

Al 31 dicembre 2023, il saldo dei crediti verso clienti ammonta a € 447.503, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € -171.480. Tale voce risulta così composta:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Clienti	344.167	560.460	-216.293
Fatture da emettere	140.852	124.881	15.971
Note credito da emettere	0	-28.842	28.842
Fondo Svalutazione Crediti	-37.516	-37.516	0
Totale Crediti	447.503	618.983	-171.480

La riduzione dei crediti verso i clienti deriva da una costante attività di riscossione messa in campo dall'area Amministrazione a partire dal 2021.

CREDITI TRIBUTARI

La voce "Crediti tributari" ammonta alla data del 31 dicembre 2023 ad € 282.358, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 117.227- e risulta composta da:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Erario c/IVA	0	0	0
Erario c/IRAP	1.529	3.117	-1.588
Erario c/ IRES	74.202	187.447	-113.245
Erario c/ritenute d'acconto	206.504	209.021	-2.517
Erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione T.F.R.	123	0	123
Totale Crediti	282.358	399.585	-117.227

Nella voce "Erario c/ritenute d'acconto" si rilevano ritenute subite sull'erogazione dei contributi pubblici pari ad € 200.442 e ritenute subite su interessi attivi per € 6.062.

CREDITI VERSO ALTRI

La voce "Crediti verso altri" ammonta alla data del 31 dicembre 2023 ad € 3.031.684, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 1.550.091 e comprende sostanzialmente l'importo dei contributi da ricevere. Su questa voce pesano i crediti per contributi da incassare da enti pubblici come Regione Veneto, lo stesso Ministero della Cultura e il Comune di Padova, che rappresentano contestualmente i tre enti pubblici con il contributo più alto verso il TSV.

Tale voce risulta così composta:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Crediti per contributi da incassare	2.901.263	1.345.393	1.555.870
Credito verso assicurazione c/copertura T.F.R.	65.770	63.132	2.638
Credito verso enti previdenziali	0	375	-375
Depositi cauzionali	18.235	11.935	6.300
Altri crediti	46.416	60.758	-14.342
Totale	3.031.684	1.481.593	1.550.091

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce in esame ammonta a complessivi € 1.379.535, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 333.053, e accoglie i saldi dei conti correnti bancari e postali con saldo attivo al 31 dicembre 2023 e il denaro ed i valori esistenti in cassa alla chiusura dell'esercizio.

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Depositi bancari e postali	1.353.929	1.026.098	327.831
Denaro e valori in cassa	25.606	20.384	5.222
Totale	1.379.535	1.046.482	333.053

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce in esame ammonta al 31 dicembre 2023 a € 140.548, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € -60.020.

In questo titolo sono iscritti i risconti attivi che rappresentano costi sostenuti di competenza degli esercizi successivi la cui manifestazione numeraria è avvenuta nel corso del presente o dei precedenti esercizi. In particolare si tratta dei costi di produzione e/o allestimento relativi a spettacoli che debutteranno nel 2024, nonché della quota di altri costi generali e per servizi di competenza del 2024.

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio Netto ammonta a € 323.389, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 16.801. Con riferimento all'esercizio in chiusura nella tabella seguente vengono espone le variazioni delle singole voci del patrimonio netto.

	Capitale	Altre Riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale patrimonio netto
Saldo iniziale al 01/01/2023	289.212	0	16.701	675	306.588
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>					
- Attribuzione di dividendi	-	-	-	-	-
- Altre destinazioni	-	-	674	(675)	1-
<i>Altre variazioni:</i>					
- Copertura perdite	-	-	-	-	-
- Operazioni sul capitale	-	-	-	-	-
- Distribuzione ai soci	-	-	-	-	-
- Altre variazioni	-	1	-	-	1
Risultato dell'esercizio 2023	-	-	-	16.801	16.801
Saldo finale al 31/12/2023	289.212	1	17.375	16.801	323.389

Di seguito vengono riepilogate le singole poste che compongono il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2023.

FONDO DI DOTAZIONE

Il Fondo di Dotazione ammonta al 31 dicembre 2023 a € 289.212; tale valore rappresenta la dotazione patrimoniale rilevata in capo al Teatro.

RISERVE DA ARROTONDAMENTO ALL'UNITÀ DI EURO

Alla data di chiusura di questo esercizio ammonta a € 1.

AVANZO (DISAVANZO) PORTATI A NUOVO

Sono riportate in tale voce, che al 31 dicembre 2023 ammonta a € 17.375, gli avanzi accantonati degli esercizi precedenti.

AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO

Rappresenta il risultato economico netto conseguito nel periodo e ammonta a € 16.801.

FONDI RISCHI ED ONERI

Nel titolo in esame sono stati rilevati gli accantonamenti costituiti a fronte di specifici oneri che potranno avere manifestazione numeraria in futuro per un importo complessivo di € 503.193, con una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 181.628.

Più specificatamente sono ricompresi:

- fondo per rischi e oneri differiti per € 431.540 istituito al fine di consentire al Teatro di far fronte ad eventuali passività future riferite a:
 - progetto Teatro sostenibile, inclusivo e innovativo per € 30.000. il progetto iniziato nel 2022 si concluderà a luglio 2024 e sarà oggetto di rendicontazione finale.
 - copertura del rischio di insolvenza per contenzioso ex dipendente per € 24.549
 - oneri per incentivi all'esodo del personale e per eventuale adeguamento della retribuzione in sede di rinnovo del CCNL relativi al periodo di vacatio contrattuale € 60.000;
 - copertura mancato riconoscimento di parte delle spese su rendicontazione di progetti aggiudicatari di appositi finanziamenti per € 47.653 (ePerf, contributo regione ex ar 9 L31/2022, Teseo, Progetto CCIAA di Padova)
 - copertura mancato riconoscimento dell'incremento annuale contributo Ministero della Cultura per Prosa e Danza di competenza dell'esercizio pari a € 113.653;
 - copertura delle spese delle utenze del Teatro Maddalene pari a € 55.685;
 - copertura delle spese di allestimento di produzioni in corso di programmazione per € 100.000;
- fondo per rischi crediti in sofferenza per € 71.653.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Al 31 dicembre 2023 il debito per il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato, pari a € 103.299, presenta una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 2.038 e risulta così movimentato:

	Debito 31/12/2022	al Accantonam enti	Utilizzi	Debito 31/12/2023
Trattamento di fine rapporto	101.261	6.758	-4.720	103.299

La riforma della Previdenza Complementare attuata a partire dal 1° gennaio 2007 con la Legge Finanziaria e con i relativi decreti attuativi ha introdotto rilevanti modifiche nella disciplina del T.F.R., tra cui la scelta del lavoratore in merito alla destinazione del proprio T.F.R.. In particolare, i nuovi flussi di T.F.R. potranno essere indirizzati dal lavoratore a forme pensionistiche prescelte oppure mantenuti presso il datore di lavoro. Per tali motivi il Fondo per T.F.R. è esposto al netto di quanto destinato ai fondi di pensione complementare a seguito della scelta operata dai dipendenti circa la destinazione del trattamento di fine rapporto.

DEBITI

I Debiti iscritti in bilancio ammontano al 31 dicembre 2023 a € 2.103.838, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 29.595 e risultano così composti:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Debiti verso banche ed istituti di credito	5.920	5.536	384
Acconti	572	141.398	-140.826
Debiti verso fornitori	1.281.537	1.152.319	129.218
Debiti tributari	86.727	115.508	-28.781
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	205.449	248.879	-43.430

Debiti verso altri	523.633	410.603	113.030
Totale	2.103.838	2.074.243	29.595

Si segnala che non vi sono debiti con scadenza superiore all'anno e nessuno di essi è assistito da garanzie reali.

DEBITI VERSO BANCHE E ISTITUTI DI CREDITO

I Debiti verso istituti di credito ammontano a € 5.920, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 384 e sono costituiti dalla rilevazione delle competenze di chiusura dell'esercizio 2023 relativamente al conto anticipi presso Sparkasse.

ACCONTI

Sono ricompresi in questa voce eventuali importi anticipati a fronte di servizi da erogare. Si fa presente che in tale voce era presente il residuo valore, pari a circa € 140.000, delle prevendite di biglietti e abbonamenti incassati nel 2019-2020 e trasformati in voucher a seguito della chiusura del Teatro a causa della pandemia da Covid-19 così gestiti da indicazioni normative; nel corso del presente esercizio è venuta a scadere la possibilità di utilizzo dei suddetti voucher con conseguente rettifica di tale posta di bilancio.

DEBITI VERSO FORNITORI

I Debiti verso fornitori rappresentano la voce riassuntiva dei debiti per forniture rilevati alla chiusura dell'esercizio considerato lo sfasamento temporale fra il momento di imputazione del debito in bilancio e il pagamento dello stesso; tale posta di bilancio ammonta a € 1.281.537 e risulta così composta:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Fornitori Italia	911.409	681.209	230.200
Fornitori esteri	26.335	0	26.335
Fatture da ricevere	346.312	505.606	-159.294
Note di credito da ricevere da fornitori	-2.519	-34.496	31.977
Totale	1.281.537	1.152.319	129.218

DEBITI TRIBUTARI

Tra i debiti Tributarî sono riportate le passività dell'Ente nei confronti dell'Erario per le eventuali imposte d'esercizio e per altre imposte che ammontano alla chiusura dell'esercizio a € 86.727 e risultano composti come di seguito indicato:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Erario c/liquidazione IVA	6.182	14.662	-8.480
Erario c/ritenute d'acconto	80.447	100.623	-20.176
Erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione T.F.R.	0	133	-133
Altri debiti tributari	98	90	8
Totale	86.727	115.508	-28.781

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

Tra i debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale sono iscritti i sotto elencati enti:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Debiti verso I.N.P.S.	112.488	149.032	-36.544
Debiti verso I.N.A.I.L.	13.995	23.609	-9.614

Debiti verso I.N.P.S. - I.N.A.I.L. c/retribuzioni differite	78.966	76.238	2.728
Totale	205.449	248.879	-43.430

ALTRI DEBITI

La voce residuale degli Altri Debiti accoglie:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Debiti verso dipendenti e collaboratori	393.124	361.782	31.342
Debiti verso fondi di previdenza complementare	17.582	12.148	5.433
Altri debiti	112.927	36.673	76.255
Totale	523.633	410.603	113.030

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in esame ammonta al 31 dicembre 2023 a € 2.367.275, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di 1.255.065.

In questo titolo sono iscritti i risconti passivi che rappresentano ricavi di competenza degli esercizi successivi la cui manifestazione numeraria è avvenuta nel corso del presente e dei precedenti esercizi; in particolare si tratta principalmente delle quote di abbonamento e prevendita biglietti incassati nel 2023 per la stagione teatrale dei teatri Verdi di Padova, Goldoni di Venezia e Mario del Monaco di Treviso, ma riferibili a spettacoli che verranno effettuati nel 2024.

CONTO ECONOMICO**V**ALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione al 31 dicembre 2023 ammonta a € 10.643.795, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 392.955.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni conseguiti dal Teatro sono così composti:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.069.392	3.033.536	35.856
Altri ricavi e proventi	7.574.403	7.217.304	357.098
Totale	10.643.795	10.250.840	392.955

RICAVI

Si espongono di seguito le voci più significative della composizione dei ricavi.

I contributi assegnati dalle Pubbliche Amministrazioni ammontano nel loro complesso a 6.795.931,50€, sia tramite contributi per la gestione corrente, quote sociali sia attraverso l'erogazione di finanziamenti ad hoc a seguito di bandi pubblici per progetti (Goldoni400, Teatro d'Impresa, PNRR)

Nel 2023 in particolare sono stati assegnati al TSV per il progetto Goldoni400 85.000 dalla Regione e 123.000 euro dal MIC ex art. 44 dm 27.07.2017 e quota parte del finanziamento PNRR. Rimane quindi importante la percentuale dei ricavi derivanti dal pubblico con un peso pari al 63,8%.

Sono aumentati i ricavi dalle vendite di propri spettacoli così come aumentano le erogazioni in art bonus (da 11.500 a 62.500) con la Fondazione Cariparo che ha erogato a seguito di rendicontazione del progetto *maddalene digital*

experience svolto prevalentemente nel 2022 il contributo pari a 50.000 e la Banca Patavina. Da notare che i ricavi in art bonus vengono registrati a competenza in sede di erogazione pertanto non sono rappresentati nel 2023 i ricavi derivanti dall'erogazione in art bonus da parte della stessa Fondazione Cariparo per il progetto "Teatro Sostenibile, Innovativo e Inclusivo" che ha visto nel 2023 la realizzazione di molte attività. E' presente invece nel 2023 il contributo pari a 180.000 del Comune di Padova per le attività pro-quota del medesimo progetto.

Tra i ricavi si segnala nel 2023 un forte contributo pari a 271.863,59 di sopravvenienze attive: tali poste riguardano prevalentemente voucher per biglietti acquistati durante il periodo Covid e mai riscossi dal pubblico e che in data 31 ottobre 2023 si sono prescritti.

I ricavi derivanti dalla gestione sono complessivamente pari a € 3.069.392 dei quali € 825.534 derivanti da biglietti e abbonamenti per spettacoli programmati nei teatri e € 2.243.858 derivanti da prestazioni di servizi per laboratori, diritti di ripresa, collaborazioni, utilizzo sale e rimborsi vari.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Gli altri ricavi e proventi comprendono:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Contributi in conto esercizio	7.117.840	6.558.591	559.249
Altri ricavi e proventi	456.563	658.713	-202.150
Totale	7.574.403	7.217.304	357.099

I contributi in conto esercizio sono costituiti da:

	31/12/2023
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici Soci	4.133.986
Contributi in conto esercizio da altri Enti Pubblici	1.896.635
Contributi in conto esercizio da Enti Privati	191.000
Contributi da Progetti Enti Pubblici	765.310
Contributi da Progetti Enti Privati	49.940
Altri Contributi in conto esercizio e Contributi a f.do perduto	80.969
Totale	7.117.840

I contributi in conto esercizio sono stati rilevati in corrispondenza del momento in cui essi sono divenuti certi, in base alle condizioni di riconoscimento ed erogazione.

In ottemperanza alla legge n. 124 del 4 agosto 2017, si riporta nella presente Nota Integrativa l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici a qualsiasi titolo ricevuti dalla Pubblica Amministrazione e da enti e società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato, pubblicato dall'ISTAT (G.U. n. 228 del 29/9/2017). I dati sono indicati secondo il criterio di cassa quindi tutte le somme effettivamente ricevute nel 2023 indipendentemente dall'anno di competenza delle stesse.

Ente erogante – Riferimento	Importo
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Prosa (anno 2022)	539.643
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Danza (anno 2022)	17.500
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Prosa (anno 2023) - rif. Circolare MIC 17/05/23 erogaz. Anticipi - Decreto n. 1127 del 03/08/2023	1.207.000

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Danza (anno 2023) - rif. Circolare MIC 17/05/23 erogaz. Anticipi	30.849
Regione del Veneto – Contributo Grandi eventi 400 anni Teatro Goldoni – Decreto n. 315 del 26/10/2022	115.000
Regione del Veneto anno 2023 – L.R. n. 32 – 23/12/2022	1.600.000
Regione del Veneto – Contributo Grandi eventi 400 anni il teatro viaggiante – DDR n. 93/2023	85.000
Regione del Veneto progetto Teseo triennio 2023/2025 – DGR n. 1646 del 19/12/2022	560.775
Provincia di Padova contributo anno 2023 – Determina n. 597/2023	20.000
Comune di Padova contributo Socio fondatore anno 2022 – Delibera Giunta Comunale n. 312 del 31/05/2022	41.400
Comune di Padova contributo Socio fondatore anno 2023 – Delibera Giunta Comunale n. 415 del 29/08/2023	234.600
Comune di Padova Gestione Teatro Verdi anno 2022 – Delibera Giunta Comunale n. 397 del 02/08/2022	66.150
Comune di Padova Gestione Teatro Verdi – Delibera Giunta Comunale n. 437 del 05/09/2023	374.850
Comune di Padova per VVFF Teatro Verdi anno 2022	5.250
Comune di Padova per VVFF Teatro Verdi – Determina n. 2023/81/303 del 13/09/2023	44.200
Comune di Padova contributo per Accademia Palcoscenico anno 2022 – Determina n. 41 del 21/02/2022	17.500
Comune di Padova contributo per Accademia Teatrale C. Goldoni anno 2023 – Disciplinare del 16/11/2023	17.500
Comune di Venezia contributo Socio fondatore anno 2022 – Det. n. 1519 del 26/07/2022	41.400
Comune di Venezia contributo Socio fondatore anno 2023 – Det. n. 1738 del 31/07/2023	234.600
Comune di Venezia contributo per gestione Teatro Goldoni anno 2022 – Det. n. 1519 del 26/07/2022	35.588
Comune di Venezia contributo per gestione Teatro Goldoni anno 2023 – Det. n. 1738 del 31/07/2023	257.550
Comune di Venezia contributo Palcoscenici Metropolitani 2022 – Det. n. 1384 del 05/07/2022	38.283
Comune di Venezia contributo Eventi per le feste 2022 – Det. n. 2414 del 29/11/2022	12.000
Comune di Venezia per VVFF Teatro Verdi anno 2023 – Det. n. 1738 del 31/07/2023	34.000
Comune di Treviso contributo Socio ordinario anno 2022 – Det. n. 330 del 11/03/2022	20.700
Comune di Treviso contributo Socio ordinario anno 2023 – Det. n. 598 del 12/04/2023	117.300

Comune di Treviso contributo 2022 per costi di esercizio del Teatro M. d M. - Prosa – Det. n. 330 del 11/03/2022	32.000
Comune di Treviso contributo 2023 per costi di esercizio del Teatro M. d M. - Prosa – Det. n. 598 del 12/04/2023	80.000
CCIAA Padova anno 2022 – per Attività sul territorio (Teatro d'Impresa)	5.093
CCIAA Venezia – Rovigo anno 2022 – per Attività sul territorio	6.000
CCIAA Padova anno 2023 – Socio	30.000
CCIAA Venezia anno 2023 – Socio	30.000
CCIAA Treviso anno 2023 – Socio	30.000
ESU Padova anno 2021/2022 – DGR n. 1398 – 12/10/2021	14.558
ESU Venezia anno 2022/2023 – DGR n. 1398 – 12/10/2021	20.000
Università degli Studi di Padova contributo anno 2022 per attività culturali inserite nel programma delle Celebrazioni per 800 anni – accordo prot. n. 3073/22 del 01/12/2022	24.250
Comunità Europea progetto Erasmus – EPERF – Det. Dir. Gen. n. 206 del 20/06/2023	48.832
Totale	6.089.371

Tra gli altri contributi in conto esercizio si rileva il credito d'imposta per investimenti pubblicitari pari a € 17.137, il "contributo Art Bonus" per € 62.500 e il credito ricevuto per l'emergenza da Covid-19 per € 1.332.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione ammontano complessivamente a € 10.546.556, registrando una variazione rispetto all'esercizio precedente di € 331.512 e risultano così costituiti:

	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Costi per materiali di consumo, cancelleria	701.274	306.969	394.305
Costi per servizi	4.899.231	4.906.075	-6.844
Costi di godimento di beni di terzi	581.240	447.701	133.539
Costi per il personale	3.961.844	4.167.548	-205.704
Ammortamenti e svalutazioni	73.527	88.621	-15.094
Altri accantonamenti	194.704	191.653	3.051
Oneri diversi di gestione	134.736	106.477	28.259
Totale	10.546.556	10.215.044	331.512

Tra i costi si segnalano altresì i **consumi intermedi pari a 48.488,77 euro** che rappresentano quanto dovuto al MIC in ottemperanza alla legge finanziaria del 2010 e successive modificazioni. (art. 8 co.3 decreto-legge 6/07/2012, n. 95, conv. dalla legge 7/08/2012, n. 135). Nella relazione che la RGS sottopone a febbraio 2024 al TSV si mette in discussione il calcolo dei consumi intermedi condiviso nel 2013 dal TSV con lo stesso Ministero della Cultura e negli anni successivi comunicati dallo stesso MIC al TSV. Si ritiene che al momento non sussiste l'obbligo in assenza di formale diffida o contestazione di valutare ulteriori misure correttive.

COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI

Tale voce comprende:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Materiale vario di consumo e pubblicitario	113.328	124.694	-11.366
Attrezzatura, costumi, calzature	82.871	119.260	-36.389
Acquisto materiale elettrico, fonico	18.667	6.013	12.654
Beni strumentali c/progetti	443.994	28.914	415.080
Cancelleria	7.550	5.168	2.382
Altri acquisti	34.864	22.920	11.944
Totale	701.274	306.969	394.305

Importanti i costi per beni strumentali derivanti da progetti pari a 443.993,61 che hanno interessato in particolare la sostituzione delle poltrone in platea e il relamping al Teatro Verdi di Padova che sono parzialmente coperti nel 2023 dall'assegnazione del finanziamento *PNRR (Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.3: Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei - Obiettivi 2 e 3)* e dal contributo del Comune di Padova e che vedranno poi nel 2024 l'assegnazione in art bonus del contributo della Fondazione Cariparo.

COSTI PER SERVIZI

Tale voce comprende:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Collaboratori / Attori / Tecnici / Servizi	1.411.941	1.332.154	79.787
Ospitalità	1.491.807	1.448.025	43.782
Altre attività	66.460	80.606	-14.146
Servizi pubblicitari e di rappresentanza	462.302	461.649	653
Manutenzioni e riparazioni	30.359	26.164	4.195
Spese generali, SIAE, VVFF	345.402	323.244	22.158
Costi organi del Teatro	32.164	29.289	2.875
Utenze	220.443	133.024	87.419
Assicurazioni	45.050	33.194	11.856
Costi per servizi bancari	38.446	31.143	7.303
Altri servizi di terzi	754.857	1.007.583	-252.726
Totale	4.899.231	4.906.075	-6.844

Si segnala che l'aumento dei costi delle utenze è determinato dall'aumento delle medesime presso il teatro Mario del Monaco con costi coperti seppur parzialmente dal Comune e dall'attribuzione dei costi delle utenze del teatro Maddalene al TSV.

Altresì l'aumento dei costi assicurativi deriva dai costi aggiuntivi sostenuti per il Teatro Viaggiante organizzato fuori dalle sedi convenzionate del TSV all'interno del progetto speciale Goldoni 400, costi resisi necessari per eventuali rimborsi poi avvenuti in caso di cancellazione degli spettacoli per cattivo tempo o altre cause.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per godimento di beni di terzi sono così composti:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Affitti per locazioni di immobili	186.490	66.415	120.075
Noleggio macchinari e attrezzature	213.019	204.168	8.851
Noleggio di altri beni	9.165	22.018	-12.853
Canoni d'uso, licenze e royalties	171.758	155.100	16.658
Altri	808	0	808
Totale	581.240	447.701	133.539

L'aumento dei costi per godimento beni di terzi è determinato principalmente dai costi sostenuti dal TSV per svolgere la propria programmazione a Venezia, sede legale presso altri spazi durante la chiusura del teatro. I costi sostenuti hanno coperto prevalentemente le spese del teatro Malibran da febbraio a maggio, e palazzo Grimani.

Rimangono pressoché invariati i costi di locazione per i due magazzini, a Treviso e ad Albignasego (PD).

COSTI DEL PERSONALE

I costi del personale ammontano complessivamente a € 3.961.844 e riflettono la normale evoluzione delle dinamiche salariali, essi comprendono:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Salari e Stipendi	2.827.715	3.028.212	-200.497
Oneri sociali	956.761	962.355	-5.594
Trattamento di Fine Rapporto	122.755	121.448	1.307
Altri costi del personale	54.613	55.533	-920
Totale	3.961.844	4.167.548	-205.704

Rispetto al dato globale **il personale fisso del TSV assunto a tempo indeterminato (incluso il personale ARPS - maschere) e a tempo determinato ha pesato per un importo pari a 2.839.983,03 euro** e quindi con un **incidenza sul valore di produzione del 27,4%** in leggera diminuzione rispetto al 2022 dove l'incidenza era del 28,8% e quindi confermando il trend decrescente. Rispetto al 2022 (costi pari a 2.816.168,48) l'aumento in termini assoluti è trascurabile, 0,8%. e maggiormente apprezzabile a fronte di un aumento del numero del personale a tempo determinato (3 unità in più). Tale equilibrio è dovuto in particolare ad un continuo monitoraggio e contenimento degli straordinari rispetto agli anni precedenti.

A livello di quote di genere sono così suddivisi:

- Dirigente 1 donna
- Impiegati 32 a tempo indeterminato di cui 23 donne e 9 uomini e 5 a tempo determinato di cui 4 donne e 1 uomo
- Tecnici (incluso personale Arps) 12 donne e 17 uomini

Per un totale di 40 donne e 27 uomini.

Il costo del personale scritturato per le produzioni teatrali è invece pari a 1.076.861 in leggera diminuzione rispetto al 2022 ma non rilevante perché compensata anche da un aumento proporzionale di prestazioni di lavoratori autonomi in ambito artistico e tecnico dovuto non a scelte dell'ente ma del professionista.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La voce ammortamenti e svalutazioni rileva le quote imputate al conto economico dell'esercizio determinate secondo i piani di ammortamento delle immobilizzazioni come già specificato in altra parte della presente nota integrativa. Tale voce è così suddivisa:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Amm.to immobilizzazioni immateriali	11.216	17.156	-5.940
Amm.to immobilizzazioni materiali	62.311	71.465	-9.154
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	0	0
Totale	73.527	88.621	-15.094

Diminuisce ulteriormente la quota di ammortamenti per un importo pari a 73.527 euro dovuta in particolare al percorso che l'ente ha intrapreso nel 2022 con una politica di adozione di un modello di SaaS o PaaS per gli acquisti di servizi e forniture IT e ICT. Dall'altra parte aumentano i costi per canoni software < sia legate allo sviluppo del content management system in area marketing sia in relazione all'adeguamento ad una maggiore compliance ed efficientamento dei processi che hanno portato all'implementazione di software nell'ambito della gestione documentale, e-procurement, sviluppo di evolutive sul gestionale contabile, etc.

ALTRI ACCANTONAMENTI

Rientrano in questa voce gli accantonamenti effettuati dal Teatro a fronte di spese ed oneri futuri la cui manifestazione risulta indeterminata nell'ammontare e più precisamente nell'esercizio 2023 si è provveduto ad accantonare 194.704 € in apposito fondo oneri e rischi per le specifiche potenziali passività elencate nella voce dedicata ai fondi rischi e precisamente:

- ❖ € 14.688 per copertura dell'eventuale mancato riconoscimento spese su rendicontazione di progetti;
- ❖ € 1.831 per progetto europeo E-perf Erasmus+
- ❖ € 22.500 per progetto Speciale Regione Veneto;
- ❖ € 55.685 per copertura delle spese utenze Teatro Maddalene;
- ❖ € 100.000 per copertura spese di allestimento di produzioni programmate.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli oneri diversi di gestione comprendono:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Imposte e tasse	1.049	3.500	-2.451
Costi intermedi	48.489	48.489	0
Valori bollati	1.210	1.034	176
Risarcimento danni, penalità e multe	208	368	-160
Quote associative	8.572	8.572	0
Liberalità, omaggi* e spese di rappresentanza	41.216	12.259	28.957
Sopravvenienze passive	15.491	16.028	-537
Perdite su crediti	50	4.819	-4.769

Altri componenti negativi	18.451	11.408	7.043
Totale	134.736	106.477	28.259

*Tale voce pari a 38.272,56 è bilanciata da uguale voce tra i ricavi e riguarda le eccedenze omaggi ai fini IVA.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce è così suddivisa:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Interessi attivi su c/c bancari	23.317	3.166	20.151
Altri proventi finanziari da terzi	2.638	2.537	101
Interessi passivi bancari	-11.556	-10.034	-1.522
Commissioni bancarie su finanziamenti	-10.164	-11.000	836
Altri interessi passivi	-19	-30	11
Utili e perdite su cambi	-31	-61	30
Totale	4.185	-15.422	19.607

ALTRI PROVENTI FINANZIARI

La voce comprende i ricavi di natura finanziaria costituiti dai proventi finanziari derivanti dal rendimento della polizza assicurativa stipulata a copertura del Fondo T.F.R. aziendale.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

In tale voce sono ricompresi gli interessi passivi e gli altri oneri finanziari complessivamente pari a € 21.739.

UTILI E PERDITE SU CAMBI

La voce in esame accoglie il valore delle differenze di cambio determinatesi nel corso dell'esercizio per le operazioni in valuta estera.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Lo stanziamento dell'anno, pari a € 84.623, è costituito dalla previsione di competenza per le imposte IRES e IRAP dell'esercizio come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

In particolare l'IRES è pari al 24% del reddito imponibile determinato dal risultato ante imposte al netto delle variazioni in aumento e in diminuzione dell'esercizio.

L'IRAP è pari al 3,9% del valore della produzione netta dell'esercizio 2023.

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
IRES	81.610	15.157	66.453
IRAP	3.013	4.542	-1.529
Totale	84.623	19.699	64.924

ALTRE INFORMAZIONI

DATI SULL'OCCUPAZIONE

Il numero degli addetti impiegati fissi e operativi presso il TSV ripartito per categoria, è stato il seguente:

	31/12/2023	31/12/2022	Differenza
Dirigenti	1	1	0
Impiegati	37	34	3
Tecnici (tecnici di palcoscenico e maschere)	29	29	0
Totale	67	64	3

La Fondazione applica il "Contratto Collettivo Nazionale di lavoro per gli impiegati e i tecnici dipendenti dai Teatri. Applica altresì al personale scritturato il "Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai teatri nazionali, TRIC, dai centri di produzione e dalle compagnie teatrali professionali. Ai Dirigenti viene applicato il contratto nazionale per i Dirigenti Industriali.

Per realizzare l'attività istituzionale, nel 2023 l'organico è stato di n. 67 risorse (dato al 31.12.2023) così suddiviso:

- 47 dipendenti a tempo indeterminato
- 5 a tempo determinato di cui una sostituzione di personale con obbligo di conservazione del posto di lavoro
- 14 dipendenti ARPS
- 1 dirigente

L'aumento del numero di personale a tempo determinato (3) rispetto al 2022 è dovuto oltre ad una sostituzione di maternità alla necessità di avere due risorse presso il teatro Junghans con l'"acquisizione" avvenuta a fine 2022 del biennio della scuola già avviato a settembre 2022 presso gli spazi dello Junghans.

Aumentano a 274 gli artisti e tecnici (rispetto ai 263 artisti e tecnici del 2022) scritturati dal TSC.

C COMPENSI AMMINISTRATORI E COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

L'ammontare dei compensi lordi comprensivi del rimborso spese spettanti all'Organo Amministrativo e ai Revisori è indicato nel seguente prospetto:

	31/12/2023
Rimborso spese Amministratori	10.265
Compensi Revisori	21.899

INSERIRE CONFRONTO CON 2022

IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

La Fondazione per lo svolgimento della sua attività utilizza immobili concessi in comodato come riepilogato nella seguente tabella:

Beni di terzi utilizzati dalla Fondazione	Ubicazione	Proprietario
Immobile denominato Teatro Goldoni	Venezia – San Marco 4650/b.	Comune di Venezia
Immobile denominato Teatro Verdi	Padova – via dei Livello 32.	Comune di Padova
Immobile denominato Teatro Le Maddalene	Padova – via San Giovanni di Verdara 40	Comune di Padova

Immobile denominato Teatro Del Monaco	Treviso – Corso del Popolo 31	Comune di Treviso
--	-------------------------------	-------------------

Non si procede ad esporre il potenziale valore di tali immobili per ovvie ragioni tecniche di determinazione dello stesso.

INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

La Fondazione non ha strumenti finanziari derivati.

INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

La Fondazione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniali.

PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

Come precisato sopra nei "Principi di Redazione", per l'esercizio 2023, non essendo ancora stati emanati i decreti attuativi, non vi è l'obbligo dell'adozione del "Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio".

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Signori Consiglieri,
propongo che l'avanzo di gestione pari a € 16.801 venga riportato a nuovo a disposizione di eventuali future deliberazioni da parte dell'Assemblea dei Soci in merito al suo realizzo.

Rendiconto Finanziario

Nel seguente prospetto viene presentato il Rendiconto Finanziario determinato con metodo indiretto :

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	16.801	675
Imposte sul reddito	84.623	19.699
Interessi passivi/(attivi)	- 4.216	15.361
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Avanzo (disavanzo) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	97.208	35.735
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	194.704	191.653
Accantonamento TFR	6.758	12.012
Ammortamenti delle immobilizzazioni	73.527	88.621
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari (altri accantonamenti)	0	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>274.989</i>	<i>292.286</i>
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	372.197	328.021
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	171.480	235.728
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	129.218	- 539.463
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	60.020	473.365
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	1.255.065	556.002
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	- 1.532.871	- 285.235
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>82.912</i>	<i>440.397</i>
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	455.109	768.418
<i>Altre rettifiche</i>		

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
Interessi incassati/(pagati)	4.216	- 15.361
(Imposte sul reddito pagate)	- 84.623	- 19.699
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo fondo TFR)	- 4.720	- 2.764
(Utilizzo altri fondi)	- 13.076	- 254.487
<i>Totale altre rettifiche</i>	- 98.203	- 292.311
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	356.906	476.107
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	356.906	476.107
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
Variazione immobilizzazioni materiali	- 20.117	- 24.162
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
Variazione immobilizzazioni immateriali	- 4.120	- 15.370
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
Variazione immobilizzazioni finanziarie	0	7.000
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
Proventi della gestione finanziaria attiva	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	- 24.237	-32.532
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	384	- 2.947
Incremento/(Decremento) debiti a medio/lungo termine	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento del fondo di dotazione con apporto	0	25.823
(Rimborso del fondo di dotazione con esborso)	0	0
Riserva da arrotondamento all'unità di Euro	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	384	22.876
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	333.053	466.451

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
<i>Disponibilità liquide a inizio esercizio</i>		
Depositi bancari e postali	1.026.098	546.273
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	20.384	33.758
<i>Totale disponibilità liquide a inizio esercizio</i>	1.046.482	580.031
<i>Disponibilità liquide a fine esercizio</i>		
Depositi bancari e postali	1.353.929	1.026.098
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	25.606	20.384
<i>Totale disponibilità liquide a fine esercizio</i>	1.379.535	1.046.482
Variazione disponibilità liquide	333.053	466.451

Note di commento al Rendiconto Finanziario

Premessa

Il rendiconto finanziario è un prospetto contabile che presenta le cause delle variazioni, positive e negative, delle disponibilità liquide avvenute in un determinato esercizio.

Nel rendiconto finanziario i singoli **flussi finanziari** sono presentati distintamente nelle seguenti aree:

a) **gestione reddituale**, comprendente "i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e della fornitura di servizi e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento". Il flusso finanziario della gestione in esame può essere determinato con il metodo indiretto o con il metodo diretto.

Nel caso specifico è stato utilizzato il metodo indiretto pertanto, partendo dal risultato d'esercizio, sono state apportate una serie di rettifiche per tenere conto delle componenti che non hanno generato flussi finanziari.

b) **attività di investimento**, comprendente i flussi collegati all'acquisto/vendita delle immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie e delle attività finanziarie non immobilizzate;

c) **attività di finanziamento**, comprendente i flussi che derivano "dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito"¹.

La somma algebrica delle suddette aree (flusso di cassa di periodo) coincide con la variazione delle disponibilità liquide verificatesi nell'esercizio.

Considerazioni sul rendiconto finanziario

¹ Cfr. principio contabile OIC 10.

Nell'esercizio 2023, il Teatro ha generato dalla gestione operativa un consistente flusso finanziario positivo risultato di importo pari a 356.906 €. Al fine della determinazione del flusso finanziario dell'attività operativa, dal risultato d'esercizio sono state apportate le opportune rettifiche per tenere conto delle componenti che non hanno generato flussi finanziari. Si evidenzia che una quota di tale flusso finanziario ha permesso di finanziare gli investimenti in immobilizzazioni materiali e immateriali.

In sintesi, il flusso finanziario complessivo dell'esercizio 2023 risulta positivo, pari a € 333.053, per effetto principalmente del flusso generato dall'attività operativa che ha consentito di ottenere maggiori disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio.

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso il 31.12.2023

Al Consiglio Generale,

abbiamo esaminato il progetto di Bilancio d'esercizio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni chiuso al 31 dicembre 2023 approvato dal Consiglio di Amministrazione e costituito dallo Schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico), dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla gestione e dal Rendiconto finanziario (redatto utilizzando il metodo indiretto).

Il Collegio ricorda che in data 30 settembre 2023 il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni ha effettuato un'operazione straordinaria di trasformazione eterogenea da Associazione in Fondazione e che il 2024 è il primo anno di vita della Fondazione.

Il Bilancio d'esercizio 2023 del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni evidenzia un avanzo di gestione di euro 16.801 che il Consiglio di Amministrazione propone di riportare a nuovo.

Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti in vista del Consiglio di Amministrazione del 26.03.2024.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è investito del controllo sulla gestione dell'Ente, così come previsto all'art. 12 dello Statuto.

La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'Ente in oggetto.

Con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2023, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sul bilancio consuntivo, si evidenzia quanto segue.

Relazione sul bilancio di esercizio

Il Collegio ha svolto gli opportuni controlli in merito al progetto di bilancio del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni al 31 dicembre 2023, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 marzo 2024.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio di esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la natura no profit e le sue caratteristiche precise.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità del Teatro Stabile del Veneto di continuare ad operare come un'entità in funzionamento, e nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per

un'adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio di esercizio a meno che abbiano valutato che sussistano le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori dei Conti

In osservanza dello statuto, abbiamo svolto il controllo sulla gestione dell'Ente con periodicità trimestrale, rifacendoci anche al codice civile e alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, ove applicabili, tenendo in considerazione la particolare natura dell'Ente.

A tal fine abbiamo effettuato un controllo a campione sulle voci di bilancio che abbiamo ritenuto più significative; abbiamo verificato, mediante campionamento, la corrispondenza dei saldi dei clienti e dei fornitori risultanti dalla contabilità al 31 dicembre 2023 mediante la procedura della circolarizzazione, nonché abbiamo verificato la riconciliazione dei saldi contabili alla fine dell'esercizio di tutte le banche e l'adeguato e corretto utilizzo dei criteri contabili utilizzati.

Sono state inoltre richieste ed ottenute dal Consiglio di Amministrazione e dal Direttore Generale le informazioni sul generale andamento della gestione e sulle operazioni di maggior rilievo effettuate.

Il Collegio ha verificato che:

- lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente;
- la valutazione delle voci di Bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale, di competenza temporale ed economica dei proventi e degli oneri e di previsione dei rischi di competenza dell'esercizio,
- i criteri adottati nella valutazione stessa delle voci di Bilancio sono conformi alle disposizioni di legge e sono immutati rispetto a quelli utilizzati nel precedente esercizio.

In particolare:

- le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo di tutti i costi ed oneri accessori di diretta imputazione e le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione;
- i crediti sono iscritti in Bilancio al valore nominale rettificato dall'apposito fondo svalutazione crediti determinato sulla stima del rischio di inesigibilità degli stessi; i crediti sono quindi esposti al valore presumibile di realizzo;
- i debiti sono iscritti al loro valore nominale;
- il totale del valore di produzione registra un incremento di euro 392.955 rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2022 mentre il totale dei costi della produzione registra un incremento di euro 331.512, la composizione di dette voci è adeguatamente descritta nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione;
- in Nota integrativa viene riportato l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici ricevuti dall'ente a qualsiasi titolo, nel 2023, dalla Pubblica Amministrazione e da enti e

società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato, pubblicato dall'Istat. Il Collegio dà atto che l'ente ha prudenzialmente stanziato nel fondo rischi la copertura per mancato riconoscimento dell'incremento annuale del contributo Ministero della Cultura per Prosa e Danza di competenza dell'esercizio pari ad euro 113.653, integrazione che deve essere, appunto, ancora confermata;

Il Collegio dei Revisori dei Conti, in relazione al punto "Crediti verso clienti", il Collegio raccomanda di proseguire il costante monitoraggio della voce e dell'andamento degli incassi.

Rispetto della continuità aziendale

Abbiamo preso in esame i fatti successivi alla data di chiusura dell'esercizio che potrebbero avere riflessi sulla continuità aziendale. Le informazioni fornite e quelle contenute nella Relazione del Consiglio di Amministrazione ci fanno ritenere che il presupposto della continuità aziendale continui ad essere rispettato.

Attività di vigilanza sull'operatività dell'Ente

Premesso che il Teatro Stabile del Veneto è un Ente senza scopo di lucro, il Collegio dei Revisori si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili tenendo tuttavia in considerazione le peculiarità dell'Ente in questione.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, delle norme e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di una corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e sul suo concreto funzionamento;
- abbiamo partecipato alle Assemblee e alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, che si sono svolte nel rispetto dello statuto e della legge;
- abbiamo effettuato i controlli periodici trimestrali,
- abbiamo acquisito dall'organo amministrativo e dal Direttore Generale, anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione. A tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;
- rileviamo che nel corso dell'anno 2023 non abbiamo ricevuto segnalazioni dall'OdV in merito ad eventuali violazioni del Modello, né ci è stato riferito alcunché in merito durante la riunione svoltasi con l'OdV;
- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di

gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Il Collegio ricorda che nel mese di settembre 2023 è iniziata, in presenza, una verifica amministrativo-contabile da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, terminata nel novembre 2023; il Collegio rileva che la Ragioneria Generale dello Stato nel mese di febbraio 2024 ha trasmesso al TSV la relazione con l'esito delle verifiche ispettive e le osservazioni riguardano prevalentemente adempimenti formali che, come evidenziato anche in nota integrativa, l'Ente sta già implementando.

Per quanto concerne la tipologia dell'attività svolta e la struttura amministrativa e contabile, l'attività di vigilanza è stata svolta tenendo conto delle dimensioni dell'Ente e rileviamo che l'attività tipica del Teatro Stabile Veneto non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dall'oggetto sociale.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come innanzi descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Osservazioni in ordine al bilancio consuntivo dell'esercizio 2023

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

Conclusioni

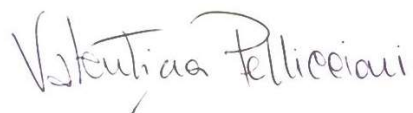
In considerazione di quanto in precedenza evidenziato:

- a giudizio del Collegio il bilancio consuntivo nel suo complesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo anche in considerazione la sua natura non profit,
- a giudizio del Collegio la Relazione sull'attività corrisponde con i dati e le risultanze del Bilancio fornendo un quadro completo e chiaro della situazione aziendale ed è, quindi, coerente con il Bilancio al 31 dicembre 2023.

Proponiamo, pertanto, al Consiglio Generale di approvare il Bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 così come redatto e approvato dal Consiglio di Amministrazione.

p. Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Valentina Pellicciari (Presidente)

A handwritten signature in dark ink, reading "Valentina Pellicciari". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'V' at the beginning.