

**Euganea Film Festival - 18a edizione**

Dal 20 al 30 giugno 2019 | Colli Euganei, Padova  
**Premi e giurie**

Il **Concorso** della diciottesima edizione del Festival si divide in **cinque sezioni competitive:** **Concorso Internazionale Cortometraggi Documentari,** **Concorso Internazionale Lungometraggi Documentari, Concorso Internazionale Cortometraggi di Fiction, Concorso Internazionale Cortometraggi di Animazione, Concorso Internazionale Cortometraggi di Animazione “Piccola Euganea” e Concorso Internazionale Euganea VR.**

Per ogni sezione, una **Giuria** composta da personalità del mondo del cinema assegnerà un premio: **Premio Miglior Cortometraggio Documentario, Premio Miglior Lungometraggio Documentario**, **Premio** **Miglior Cortometraggio di Fiction, Premio Miglior Cortometraggio di** **Animazione, Premio Miglior Cortometraggio di** **Animazione “Piccola Euganea” e Premio Miglior Euganea VR.**

Verranno inoltre assegnati due ulteriori Premi:

* **Premio Crédit Agricole Friuladria - Parco Colli Euganei,** in collaborazione con **Friuladria - Crédit Agricole**, per l’opera che avrà saputo meglio raccontare i temi della sostenibilità sociale, dell’educazione ambientale e alimentare;
* **Premio Veneto Film Network**, per la migliore opera realizzata daun regista veneto, prodotta da una casa di produzione veneta ocaratterizzata da uno stretto legame con il territorio regionale.

**GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DOCUMENTARI E CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DOCUMENTARI**

**Riccardo De Cal** è legato ad una visione cinematografica essenziale e poetica, dopo gli studi in Architettura a Venezia, dal 2003 realizza documentari d’autore spesso insigniti di premi e riconoscimenti in Festival nazionali e internazionali. Affascinato dal lavoro e dalla personalità dell’architetto Carlo Scarpa, su di lui ha realizzato alcuni film documentari e filmati che hanno grande accoglienza alla Biennale di Venezia e in altri contesti internazionali (tra gli altri, Triennale di Milano, Maxxi, Grand Hornu Images - Bruxelles, Pinault Foundation, Musée des Arts Decoratifs de Bordeaux, Royal Institute of British Architects, BigScreen - Kunming). Nel 2017 realizza le fotografie per il libro “Dream of Venice – Architecture” per l’editore americano Joann Locktov, libro che ottiene l’IPPY Award a New York.

**Marcella Piccinini** ènata a Montichiari (Bs) nel 1974 e vive da diversi anni a Bologna.  
Con l’aiuto di borse di studio, ha frequentato nell’ordine una serie di scuole, tra cui la scuola di fotografia di Vevey e si è successivamente laureata al Dams di Bologna. In seguito, ha partecipato al corso di regia tenuto da Marco Bellocchio nel 2007-2008, quindi la FAMU di Praga. Al Dams-cinema si è laureata con un documentario che è stato il primo di una serie di “corti” che sono stati selezionati in molti festival. *La luna di Kiev*, è stato proiettato in molti cinema dell’Emilia Romagna e racconta la vita delle badanti ucraine in Italia. Ha realizzato altri corti tra i quali *Il mondo capovolto*, che tratta il tema della dislessia. Ha collaborato come costumista e scenografa a vari lavori cinematografici tra cui *Sorelle Mai* di Marco Bellocchio.  
Ha collaborato con la sede di Rimini dell’Università di Bologna, ha insegnato all’Accademia di Belle arti “Santa Giulia” di Brescia, e in *Fare cinema*, diretta a Bobbio da Marco Bellocchio.

**Valerio Moser** nasce a Bolzano e si forma presso la Zelig-Scuola del documentario, Bolzano e MEDIA II a Parigi, Bristol e Londra. Autore, regista e produttore, si occupa dello sviluppo e della realizzazione di film documentari. Ha realizzato spot di comunicazione sociale per enti pubblici e privati. Ha ideato, diretto e prodotto opere audiovisive per l’utilizzo specifico in ambienti museali. Come produttore indipendente lavora allo sviluppo e realizzazione di film documentari in coproduzione europea. Nel 2001 comincia il sodalizio con il regista Andreas Pichler, che si consolida formalmente nel 2004 con la nascita della società Miramonte Film. Tra le sue ultime produzioni: *Il Sesto Continente (2018) di* Andreas Pichler, *The Milk System – Il sistema latte (2018) sempre di Andrea Pichler e The Valley (2019)* diNuno Escudeiro, È membro fondatore della F.A.S. – Film Association of South Tyrol, associazione che ha contribuito alla creazione - nel 2012 - di IDM Alto Adige, la Film Commission altoatesina.

**GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE E CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE “PICCOLA EUGANEA”**

**Francesco Filippi** (Bologna, 1975) è regista, sceneggiatore e animatore in stop-motion. I suoi corti più conosciuti, premiati in tutto il mondo, sono *Home* (2009), *Gamba Trista* (2010) e *Memorial* (2013). Laureato in Scienze dell’Educazione con tesi sull'animazione giapponese, ha studiato cinema e sceneggiatura per l'animazione alla School of Visual Arts di New York. Tra le collaborazioni, la direzione di tre videoclip dei *Cartoni dello Zecchino*. Dal 1999 scrive articoli e saggi sul cinema di animazione. Il suo libro più recente è *Fatti un film: manuale per giovani video-maker* (Giunti, 2016). Tiene laboratori di cinema con ragazzi in tutta Italia. Il suo sito è [www.studiomistral.com](http://www.studiomistral.com/)

**Federico Fiecconi** ([Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma), [1960](https://it.wikipedia.org/wiki/1960)) è un [giornalista](https://it.wikipedia.org/wiki/Giornalista), storico e critico del fumetto e del cinema di animazione [italiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia). Ha pubblicato saggi e monografie sull'[industria dello spettacolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Industria_dello_spettacolo) a [Hollywood](https://it.wikipedia.org/wiki/Hollywood) (*Hollywood 2000*, Le Mani editore), sul [cinema di animazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Cinema_di_animazione) e sui [fumetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Fumetto). Tratta di questi temi come [giornalista](https://it.wikipedia.org/wiki/Giornalista), con articoli sulle riviste [*Epoca*](https://it.wikipedia.org/wiki/Epoca_(rivista)), [*Cineforum*](https://it.wikipedia.org/wiki/Cineforum_(rivista)), [*Ciak*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ciak_(periodico)), [*TV Sorrisi e Canzoni*](https://it.wikipedia.org/wiki/TV_Sorrisi_e_Canzoni), *Cinemagazine*, *Design*, [*Topolino*](https://it.wikipedia.org/wiki/Topolino_(libretto)), *Animation Reporter*, [*Link*](https://it.wikipedia.org/wiki/Link._Idee_per_la_televisione) e sulle pagine "cultura e spettacolo" del quotidiano [*Il Giornale*](https://it.wikipedia.org/wiki/Il_Giornale). Ha scritto l'introduzione di *Mille piccoli cretini* di [Bruno Bozzetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Bruno_Bozzetto) (Coniglio Editore) e di *Supergulp!* (RCS Quotidiani). Nel [2003](https://it.wikipedia.org/wiki/2003) è stato direttore artistico del Festival Cartoon Preview di [Asolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Asolo) e ha curato la mostra a [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) per i 50 anni del periodico *Topolino*. È stato membro della giuria del Rimini Cartoon Festival nel [2005](https://it.wikipedia.org/wiki/2005) e della giuria di selezione del Festival internazionale del cinema di animazione di [Annecy](https://it.wikipedia.org/wiki/Annecy) nel [2006](https://it.wikipedia.org/wiki/2006). Ha insegnato in master universitari sulla storia del cinema, pubblicità e comunicazione.

**Joanna Dolan** è un'attrice inglese che abita a Padova.  Oltre a numerose apparizioni televisive, ha anche doppiato molti documentari in radio e spot televisivi. Nel 2015 ha recitato alla Biennale di Venezia per il progetto *Latent Images - Diary of a Photographer* dei registi internazionali Khalil Joreige e Joana Hadjithomas. Ha appena finito girare il film *Sulle Mie Spalle* del regista Antonello Bellucco in cui ha una parte da co-protagonista. Da 2008 è presidente e insegnante dell'Associazione CulturaleDramarama dove bambini/ragazzi trovano spazio per giochi, canzoni, lavori di gruppo, attività ricreative e molta improvvisazione teatrale, stimolando e sfruttando la loro immaginazione, il tutto in lingua inglese.

**GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI DI FICTION**

**Christian Gamst Miller-Harris**, nato in Inghilterra e cresciuto in Nuova Zelanda e Danimarca. Si è diplomato in regia alla Danish Film School nel 2011. Ha scritto la sceneggiatura del corto *Helium*, che ha vinto l’Oscar nel 2014. Ha scritto la sceneggiatura per la serie poliziesca *Dicte* nel 2015 (Denmark TV2). Ha scritto la trama di sei episodi (e la sceneggiatura di 3) di *Follow the Money* di Jeppe Gjervig Gram per la DR, radiotelevisione statale danese. Il suo film *Sticks And Stones* è stato presentato a Nouveau Cinema a Montreal, CPH Pix e BFI London Film Festival. Ha appena scritto la sceneggiatura di due episodi della parte 6 di *Ragnarok* (Netflix) di Adam Price (Borgen).

**Tanja Hladnik** è direttrice organizzativa e co-direttrice artistica di Kino Otok – Isola Cinema, un festival internazionale di cinema, il cui programma è selezionato con rigore e notevole attenzione alla qualità. Si è laureata in letteratura comparata, teoria letteraria e giornalismo a Ljubliana, e ha fatto il master in politiche, management e formazione culturale a Maastricht. Negli ultimi dieci anni ha lavorato come editor, curatrice e manager culturale coinvolta in progetti tra umanistica, scienze sociali e arti visive e audiovisive. Indaga la produzione contemporanea di film, e i lavori audiovisivi che trascendono la percezione classica di cinematografia e di esperienza cinematica.

**Gianluca Castellini** (Forlì, 1962) ha frequentato diversi corsi di Storia del Cinema, di Regia e organizza attività di cineforum, e di alfabetizzazione cinematografica. Nel 2004, ha fondato l'Associazione sedicicorto e dallo stresso anno è Direttore artistico del Sedicicorto International Film Festival Forlì. Membro del Comitato promotore del CNC (Centro Nazionale del Cortometraggio), dal 2009, é Consigliere FEDIC (Federazione Italiana Cineclub). Nel 2011, ha fondato Animare a Cesenatico, un Festival di animazione per bambini e ragazzi 4/13 anni. Nel 2018, ha fondato l’Iranfest, festival dedicato alla cinematografia Iraniana. Ha partecipato come giurato e selezionatore a diversi Festival Nazionali ed Internazionali. Collabora con diverse associazioni culturali per favorire programmi promozionali dedicati alla forma dei cortometraggi e allo sviluppo del linguaggio cinematografico nelle scuole del comprensorio. Partecipa con diversi Festival Italiani ed Internazionali per favorire la rete distributiva del cortometraggio in Italia e all’estero.

**GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE EUGANEA VR**

**Aimone Bodini** è un nativo digitale cresciuto a pane e immagini. Sin da adolescente coltiva la passione per il cinema e, crescendo, amplia la sua visione abbracciando ogni tipo di forma e linguaggio audiovisivo. Sul finire dei propri studi, viene incuriosito e affascinato da una nuova tecnologia, quella della Realtà Virtuale, che Aimone fin da subito intuisce essere anche un nuovo medium con un enorme potenziale espressivo. Con il suo libro *Narrative Language of Virtual Reality*, scritto durante un periodo di internship negli Stati Uniti e pubblicato dall’organizzazione svizzera “World VR Forum”, decide di compiere il primo passo in quel sentiero sconosciuto che è il linguaggio narrativo della Realtà Virtuale. Il suo approccio su questo tema è stato riconosciuto a livello internazionale, portando Aimone a prendere parte a eventi di settore in qualità di speaker in giro per il mondo.

**Igor Imhoff** è un artista indipendente che si occupa prevalentemente di immagine in movimento e sperimentazione video. La produzione, rivolta al digitale, relaziona varie competenze artistiche come pittura, video, animazione, videogame, musica. Tali esperienze sono confluite nell’interattività e nel videomapping come la rievocazione, presso il Castello Svevo della *Disfida di Barletta*, il mapping interattivo *Prometeo, il poema del fuoco* a Palazzo Zenobio a Venezia, Anafora, animato e suonato dal vivo sulle pareti della Basilica di Siponto a Manfredonia. Numerose le mostre e le partecipazioni a festival in Italia e all’estero, come Festival di Annecy, Clermont Ferrand, Calgary international film festival, *The Garden of a Forking Path* presso OCAT OCT Contemporary Art Terminal Shanghai e altri. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti, Award for Best International Experimental Work – Cinetoro in Colombia, Best European Short Film Animation – Go Short in Olanda. Attualmente è docente di Applicazioni digitali per l’arte, di tecniche di Animazione Digitale e presso l’accademia di Belle arti di Venezia. Inoltre è docente di Effetti speciali e VR al Master di I livello of Fine Arts in Filmmaking presso l’università Ca Foscari di Venezia.

**Gianpaolo Greco** fin dalla tenera età inizia a dedicarsi a tempo pieno al mondo dei videogiochi e del cinema, passioni che diventano oggetto di studio durante il periodo universitario. Dopo aver portato a termine con successo un Master specialistico in creazione di videogiochi e concluso un'accademia biennale incentrata sulla scrittura creativa, dedica i primi 10 anni della sua vita lavorativa al settore del gaming. Lavora per diverse aziende come Game Designer e Producer, esperienze che gli danno l’opportunità di entrare nel mondo della Realtà Virtuale sin dai primi passi mossi da questa nuova tecnologia. Oggi Gianpaolo è direttore Creativo del Team XR di Uqido e docente al master universitario di “Computer Game Development”.

**Per informazioni:**

www.euganeafilmfestival.it

[info@euganeafilmfestival.it](mailto:info@euganeafilmfestival.it)

0429 74309

**Ufficio stampa:**

Studio Pierrepi

mob. (+39) 345 7154654

canella@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it